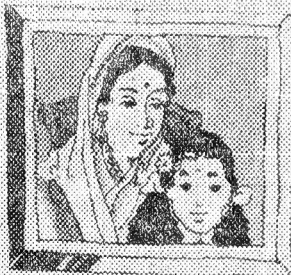


# అసలు జుట్టు ఎలా పెరుగుతుంది ?

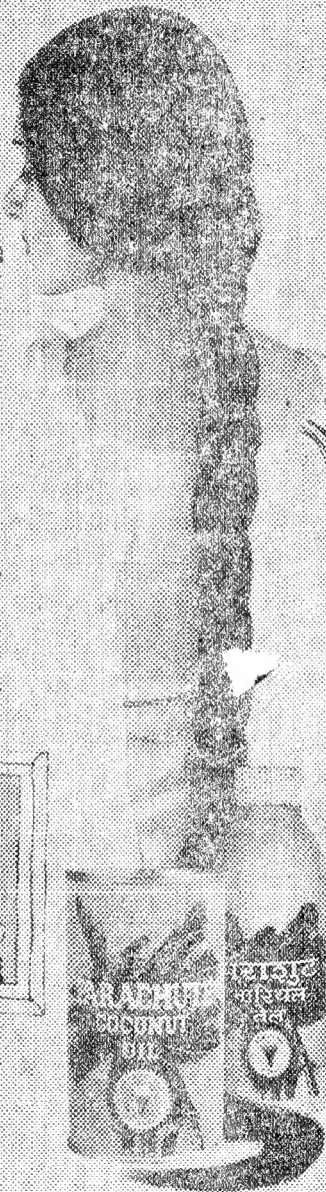
ఏదైనా అంతేమరి, అలాగే జుట్టుకూడా సరియైన పోషక ఉన్నప్పుడే పెరుగుతుంది. దురదృష్టవశాత్తు, ఎంజరుగుతోందంటే, యీ కారణాల జుట్టుకు వాడే వాటన్నిటో కృత్రిమ పదార్థాల కలయిక ఉంటోంది కోర్కోగవ్వు. మరి ఆధునిక మైన అలవాట్లలో జుట్టుకి అసలు నూనె గాఢుక పోవడంతో యీ సమస్య మరింత జటిలమైంది.

**పారాచూట్:** మీ ఆమ్మ గారు, వాళ్ళ ఆమ్మగారూ అందరి యొక్క వెలువైన రహస్యం.

శరీరాల నుంచీ బాట పొడుగు. ఒక్కగా పెరగడం కోసం స్త్రీలు శుద్ధమైన కొబ్బరి నూనె వాడుతూవచ్చారు. ప్రకృతి నిర్దామక పోషక నిశ్చేది చక్కని తలకట్టూ, అందమైన జుట్టును పెంచేదే.



పారాచూట్ మీ ఆమ్మగారి అమ్మలైన తలకట్టులోని రహస్యం. కొబ్బరి చెట్లనుంచి కోరిలో ఎండకి ఎండబెట్టిన, చేతులతో దింపి కొబ్బరి తొండాల నుంచీ తాజాగా దిసినదే.



మరింత శుద్ధమైన మరింత తాజా అయిన కొబ్బరి నూనెను గుర్తించడానికి 3 పద్ధతులు.



ఇది నిజానికి ఆమ్మ గారు అవలంబించిన తేలికైన పద్ధతి మొదలు మీరు చూడవలసింది. అది పారదర్శకంగా ఉండా అని, రెండవది, అది పాతబడి మెత్త వాసన వేస్తోందా తాజా వాసన వస్తోందా అని, మూడవది, ఆ నూనెను ఒక చెంచాడు పోసి అది మందంగా, మెత్తగా ఉండా, లేక మృదువుగా పాతబడిందా అని చూడటం.

మీ జుట్టుకు కేవలం ఆత్యంత శుద్ధమైన కొబ్బరి నూనెనే వాడండి. మీరు వాడే నూనెకు యీ మూడు పరీక్షలు చేయండి. మీరు చూసేది మిటంటే, పారాచూట్ కొబ్బరి నూనె ఏగతా నూనెల కన్న మరింత తేలి అయినదని, మరింతగా తాజా అయిన దనిను, దీన్ని క్రమంతప్పకుండా వాడండి. వారాని కొకసారి, రాంతో మిక్కిల ఉత్తయిన, అరోగ్యకరమైన జుట్టు.

**పారాచూట్** మరింత తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనె-జుట్టుకు ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాల్ని యిస్తుంది.

**పారాచూట్**

మరింత తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనె-జుట్టుకు ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాల్ని యిస్తుంది.

SALVAGE BOITILL

**మొదటి భాగం**

“దీనివలన ముచ్చట” ముఖచిత్రంలో వెలువడిన “ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక” చూడ ముచ్చటగా ఉంది.

వి. భావజం(దాదాశిర్డి) (కొత్తపేటరావు)

\* \* \*

శ్రీ బాబుగిరిన వ్యంగ్యచిత్రం ‘దీనివలన ముచ్చట’ ఎంతో శోభవిధింది. కొత్త సీరియల్ ‘కొరిక తీరేనే’ యందు ఆనందం, విశ్రాంతి, మల్లీగతి వ్యక్తులలోకి తీసుకు వెళ్ళడం అప్పి ఒకే పంచితో చదివూముందారు.

వి. జయభానుజీ, సింహం గిండయ్య

[పాదరాజులు]

\* \* \*

30-10-81 నాడు ప్రచురించిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలోని ముఖచిత్రం ‘అల్లుడి భయం— అత్తగారి అభయం’ చాలా బాగుంది.

వి. భావజయ్య [అబద్ధాది. యు. పి. ఇ]

గీ ధ ణు

6-11-81 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో శ్రీమతి భావజయ్య రాసుకున్న గారి ‘అత్తగారు అందుచీరలు’ హాస్య కథ చాలా బాగున్నది.

గింతలవల్లి రామకృష్ణ, ధా వీరేని. అనాంబి ఎద్దుజారాణి, శిగిషరాలి [గూడూరు]

\* \* \*

‘దీనివలన ముచ్చట’ బాబుగిరిన ముఖచిత్రంగా వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆకట్టుకుంటున్నది. ప్రముఖ రచయిత, పేని యాక్టర్, డాక్టర్ భావజయ్య రాసుకున్న గారి ‘అత్తగారు—అబద్ధ చీరలు’ కథ చాలా బాగుంది. భావజయ్య గారి కథను చాలా కాలం ఆస్వాదించుకుంటున్నాము.

పి. వి. రామనాథరావు [మధిర]

\* \* \*

ఈ వారం 6-11-81 పత్రికలో ప్రముఖ పేని నటి శ్రీమతి భావజయ్య రాసుకున్న గారి ‘అత్త



గారు అందుచీరలు’ కథ ముచ్చట అకట్టుకుంది. రచయితకి మా ధన్యవాదాలు.

వి. వి. రమణాచార్యులు, వి. వి. రమణమూర్తి, టి. కర్పూ, వి. వి. రామనాథరావు [శివారుణం]

\* \* \*

6-11-81 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించిన ‘అత్తగారు—అందుచీరలు’ కథ చాలా బాగుంది. హాస్య రసభరితమైన కథ రచించిన డాక్టర్ భావజయ్య రాసుకున్న గారికి నా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

ధర్మాణు [భువనేశ్వర్]

\* \* \*

‘దీనివలన ముచ్చట’ ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 6.11.81 తేదీనాటి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక మమోంతగానో అరింప చేసింది ‘అత్తగారు—అబద్ధ చీరలు’ అనుకథ చక్కని కథా గమనముతో నిండిఉండే నన్ను అమితంగా ఆకట్టుకుంది.

వి. వాగభట్టం. (కొంక్షివలన)

కార్పూన్లు

30-10-81వ తేదీ దీనివలన ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో కాలానుగుణ్యంగా రచయిస్తున్న కార్పూన్లు ముచ్చట తైంతో ఆకట్టుకుంటుంది. దీనివలన దీనిలో ప్రయోజనం పొందే వారిని గురించి నిందినట్లు దీనివలన ప్రత్యేక సంచిక మా హృదయాలను వెలుగులతో నింపింది.

అనంతరాం అనూరాధ [ఈపూరు]

**సీరియల్**

6-11-81 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక బాగుంది అందులో విప్పికోట నుండి దీనిగారి ‘కొరిక తీరేనే’ సీరియల్ చాలా బాగుంది

సుజీ గోవింద్ [చిత్తూరు]

\* \* \*

6-11-81 సంచికలో ‘దీనివలన ముచ్చట’ కొత్తగాలి’ సీరియల్లో ప్రమీల ఫుట్టి నర్తకిని విడుదలచేసిన వచ్చి తెలుపుతూ గూటిబాబు మాక్సి వేసుకుంది అని ప్రకారం, కాని చిత్రములో చీర కట్టుకొన్నట్లు వేశారు

పి. హెచ్ ఉషారాణి [కొత్తపేట]

\* \* \*

6-11-81 నాటి సంచిక బాగుంది విప్పి కోట నుండి దీనిగారి రచన ‘కొరిక తీరేనే’ సీరియల్ ప్రాంతం రసవత్తులంగా సాగింది ఒక వారంలో ఎన్నో మలుపులతో ఎన్నో ముందుకు వెళ్తోంది. ‘దీనివలన ముచ్చట’ కొత్తగాలి’ సీరియల్ అనంతరంగా ఉంది.

వై. హేమసుందర్ రావు [దోర్నాకో]

\* \* \*

‘దీనివలన ముచ్చట’ కొత్తగాలి’ సీరియల్లో ప్రమీల మాక్సివేసుకుంది అని ఎద్దుచారు. కాని బొమ్మలో మాత్రం చీరకట్టు కుప్పట్టుగా వేశారు ‘కొరిక తీరేనే’ ముచ్చట అదిలోనే ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది.

పి. హెచ్. రమణదేవి [నిడువోలు]

**పిని మా**

6-11-81 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక బాగుంది. దీనివలన బోకలు అందించిన పిని గారికి కృతజ్ఞతలు

శ్యాంపన్ [వారాయణపేట]

**ధర్మ వధం**

6-11-81 వారపత్రికలో ధర్మవధం శిర్షికకు ‘మహం మార్పిడి’ గూర్చిన సమాక్ష అనంతరంగా ఉంది.

పులవరి [శిరంగి, రత్నపూరి [మొగలూరు]

ఎన్.టి. ఆర్. అభిమానులకు నిజాస్!

మేము మా అభిమాన నటులు శ్రీ ఎన్.టి. ఆర్. గారిపై త్వరలో ఒక అభినందన సంచికను మరియు, అభిమాన సంఘం అడ్రస్సుల ద్వారా ప్రచురించబడినాము కావున ఈ అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని ఎన్.టి.ఆర్.గారి అభిమానులు మరియు అభిమాన సంఘం వారు శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. గారిపై అభినందన వ్యాసాలను, గెయిలను, వారి విజయవరంపరలను సాధ్యమైనంత త్వరలో తీసి చిరునామా కిందవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

డా. ఎన్.టి.ఆర్. స్టూన్స్ అసోసియేషన్ బి. సమ్మయ్య, పోస్ట్ బండ్ బుక్ షాప్, ఎన్.టి.పి.సి కాలనీ [పి.జి.] రంగులండ్ల [కరీంనగర్ జిల్లా]

పై వార పత్రిక ప్రారంభం!

---

కొత్త సీరియల్

“కార్”

---

రచన: శ్రీమతి హజరా

# జానపదములు

వ్యవసాయములు :

దిశాధారిక కాళిసాయని  
నాగిళ్ళగూవు వంతులుగారు  
సావితర : 1908

శివలెంగ శంభువనాద్

వివాహములు

[1938 1972]

శివలెంగ 4-12-'81

సంపుటము 75 సంపుట 13

సంపుటము :

శివలెంగ రాధాకృష్ణ

\*

పెన్స్ లో ఏడు వందల 67-60

అటు ను నాలు వందల 33-80

విడివరి వెల రు. 1-25 పెన్సలు

అందరినీ కార్యాలయము

గాంధీవగరం. మియూనా-520 005

## విద్యుత్ సౌకర్యము

మనవి విజ్ఞానం

నాటి ను హాస్ న

(హాస్ నాటి కవివంద)

కథలు :

గిల్సానాశం ... 7

గడ్డిపూవు ... 24

వెడుమునా వర్షం ... 30

చావనాగాక గావను ... 42

విక్రమేన నీలం ... 55

నీలియల్ కథలు :

జీవితవనంలో కొత్త గారి ... 16

కోరికలేవేత ... 48

వ్యాసాలు, కథలు :

ఉత్తరాలు - 4, లోకసౌకర్య - 5

సైలాపాని డేరి-6, గర్భవధం - 12,

వాంఛలం - 14, డాక్టర్ సలహాలు-22,

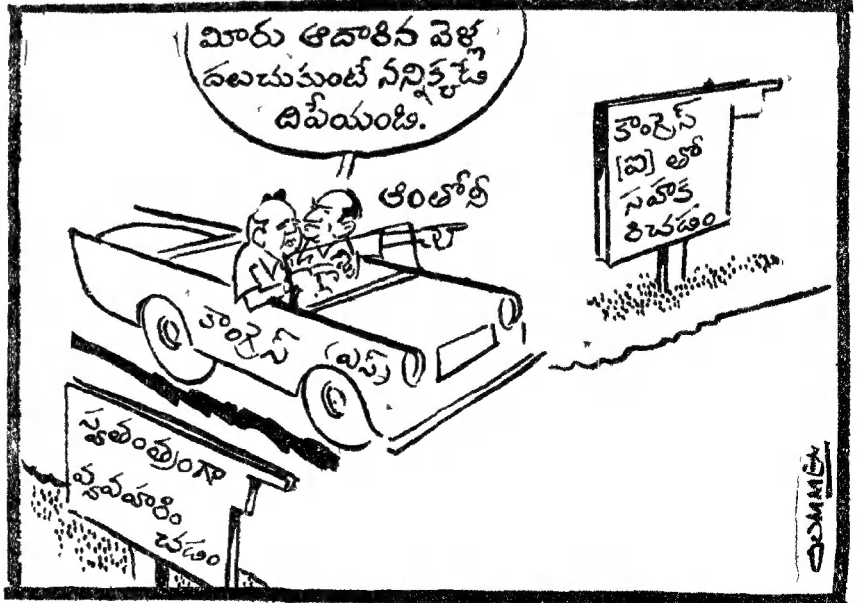
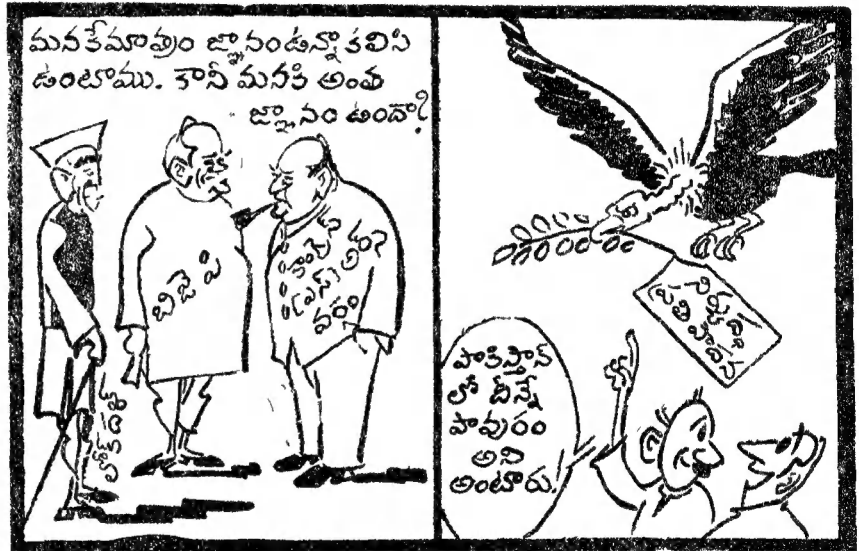
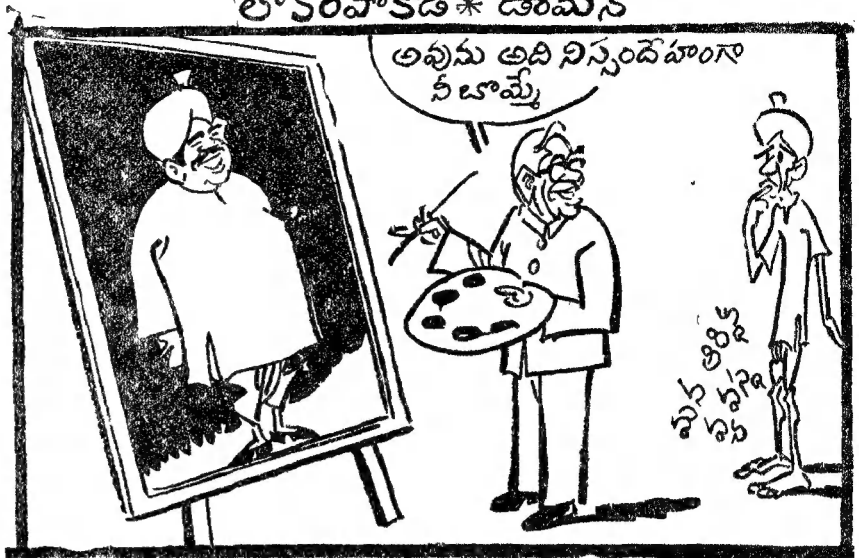
ప్రశ్నాపరి - 29, సినిమా - 34,

గొమ్మల మహాభారతం - 54,

సాధారణ వోట్స్ - 62,

అంటు - 64.

## లోకసౌకర్య \* డిజిమెన్



## చావడానికి హక్కు !

బతుకు — బతకడం అనేది జీవరాశికి భగవంతుడిచ్చిన వలం ఆ వలమే ఒక్కొక్కప్పుడు దుర్మరపై కూర్చుంటుంది. దీర్ఘవ్యాధులు, భరించలేని రోగాలు, మనిషిని మెలితిప్పేస్తాయి, బాధలు — పీడిత మనిషి తాను బతకడం కన్న చనిపోవడమే మేలనీ, చావే వోవలమనీ భావిస్తాడు. ఆరోగి చస్తే పీడనదులుతుంటుంది, తను ఆర్థిక స్థితి మెరుగు పడుతుందనీ వూహించే వ్యక్తులూ వుంటారు ఇటువంటివాం యెప్పుగా చనిపోడానికి క్రిమిమృత్యుమే (గ్రీకు దేశంలో సౌర్యాలుండేవి. వయస్సునల్ల శక్తి ఉడిగివలూ, రోగిగ్రస్తులూ, జీవితపు నష్టార్థంగా నశించిన వారూ ఒకచోటచేరి భయంకర విషం కలిపి మధువును ఎంచక్కాసేవించే సేవలకు బది అనాడే గాక, యావాడూ అవసరం చనిపోడానికి హక్కు ప్రతి ఒక్కరికి కావాలి ఢిల్లీలో “ఇండియన్ సొసైటీ ఫర్ ది రైట్ టూ డై” అనే వో సొసైటీ ఉంది. జీవితమీద రోసినవారూ, దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తులూ, తను విషరాలతో ఆ సొసైటీకి రావడం ఆ సొసైటీ వారి శ్రీమంతురదానికి అవకాశం కల్పిస్తుండటం

## హద్దు మీరిన ఓర్పు !

కమిడి అనే గ్రామానికి చెందిన 35 ఏళ్ల కళాకారి అనే అతను ప్రతిరాత్రి తప్పకుండా

ఇంటికివచ్చి భార్య పిల్లలను విడుదలగా చావబాడే వాడు ఈ బాధ భరించలేని అతని భార్య 28 ఏళ్ల కిట్టు అక్టోబరు 18 వ తేదీ అదే పనితో ఉన్న తన భర్తను కోతో కత్తితో కన్నున పొడిచి చంపేసింది.

## హత్యకి దారితీసిన పేద !

అరబ్ దేశానికి చెందిన 23 ఏళ్ల అబ్దుల్లా అలూమని అతని సేవకులు అలీ అబ్దుల్లా హుస్సేన్ సహజీ, ఇలిద్ అలీసన్ అనే ఇద్దరితో కలిసి 14 వ తేదీరాత్రి బొంబాయి రామింగ్టన్ రోడ్డునగల వేశ్యావారికలకు ముద్రా నాట్యంచూడ వెళ్లి, చూసి, అంతా ఆయాక డబ్బు యిచ్చే విషయంలో పేద పెట్టుకున్నాడు. ఆ పేద పెద్దదనటంలో అటువంటి వేశ్యకు అండగా వుండే వారు కలుగ లేనంతలో అబ్దుల్లా అలూమని కత్తిపొట్టుకు గురై అక్కడ చనిపోయాడు. మిగతా ఇద్దరూ చిన్నగాయాలతో బయట పడ్డారట.

## అసహనం తెచ్చిన అనర్థం !

కానపల్లెకు చెందిన తిలకవాడిలో వో గృహస్థుల తనకూతురు విషయమై భార్యతో చర్చిస్తూ వచ్చి కృతి మీరడంతో సహనం కోల్పోయి, తన భార్య తలనకి, అడ్డవైన ఇద్దరు కూతుళ్లనూ గాయపరిచి (అక్టోబరు 10 నుండి) తాను పురి సేసుకుని చనిపోయాడు.

## అగ్రహంలో అపూయిత్యం !

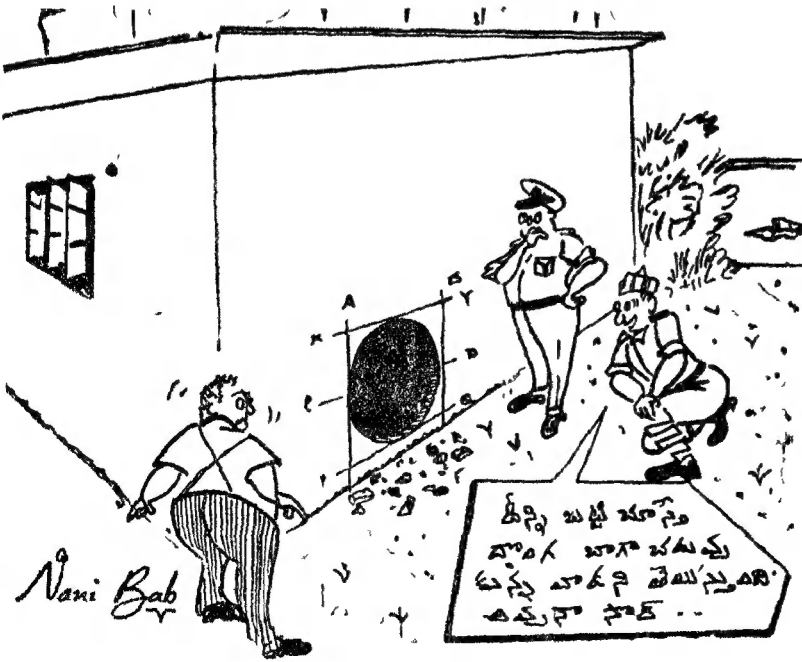
కోయంబత్తూరు గోమంగళానికి చెందిన కంజవేలం పట్టిలో వీరన్ అనే వో వ్యవసాయ దారుడు పొద్దునే పొలానికి (అక్టోబరు 17 న) వెళ్లి, రాత్రికి రాని భార్యకుచెప్పి, అనుకోకుండా అర్ధరాత్రి తిరిగి వచ్చేకాలకు భరరాధిభ్యంంగా సమ్మిస అతనిభార్య తన ప్రియునితో వున్నదట. పొలాత్తుగా వచ్చిన ప్రియుని భర్తను చూసి ఆ ప్రియుడు పారిపోయాడట అతనిపోతక దొరక నందువల్ల ఎండేవాదని అడిగితే అమె చెప్పలేదట ఆ కోపంతో వీరన్ అమెనోళ్ళ చేతులుపెట్టి, నోరుచీల్చి, క్రింది దవ్వుడ వీకొడుట, అమె అక్కడికిక్కడే చనిపోయిందట

## అశుమానానికి దారితీసిన అంత్య కీర్తులు !

నామక్కల్లోకు చెందిన తంగరసు అనే వో లారీ నోసరు భార్య, ముగ్గురు పిల్లలూ నిప్పుంటించుకుని చనిపోయారట. కుటుంబ భారం భరించలేక ఆయన భార్య జయలక్ష్మి తనముగ్గురు పిల్లలతో సహా నిప్పుంటించుకుని చచ్చితో తంగరసు యీ విషయం పోలీసులకు తెలియజేయకుండా ఆ శవాలకు దహన సంస్కారాలు చేసేసేడట. దాంతో ఆ జయలక్ష్మి తండ్రి తన కూతురు, మనుమరాం డూ హత్యచేయబడి ఉంటుంటారని తన అనుమానం అని పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశారట, పోలీసులు తంగరసును అరెస్టు చేసి, విచారణ ఆరంభించారట.

## నవీల్లల్ని బలియిచ్చిన ప్రధానోపాధ్యాయుడు !

వైస్రంట్లో అనే పూలో వో స్కూం కొనుక్కొన్న తిరుచ్చి కొండూడికి చెందిన వెలుస్సయి ఆ స్కూంలో ఇల్లు కట్టుకోవాలంటే అది అచ్చి రావాలని, అది అచ్చి రావాలంటే వరబలి ఇవ్వాలని నిర్ణయించుకుని చిత్ర అనే బహువిద్యోను, హంమియూ అనే అతనితోనూ చేరి వారుగళ్ల నల్లపామిని, మూడేళ్ల రాజేంద్రునును తమ ఇంటికి పిలిచి కాఫీతో మత్తుమందు కలిపి యిచ్చి, ఆ పిల్లల్ని పిప్పంతట్టలో తీసుకుపోయి అక్కడ నల్లపామి కుడికాలూ, కుడి దియ్యా నాకి కళ్ళునకి వైచేద్యం పెట్టాడట. రాజేంద్ర మత్తు వదర్థం ఎక్కువై చనిపోయాడట. పూ ఆయాక ఆ ఇద్దరి పిల్లల శవాల్ని అక్కడే పాతిపెట్టేశారట. ఆ వేలుపామి పంచాయతీ స్కూలు హెడ్ మాస్టరు. ఇది జాతె అరవతేది 1980 లో జరిగిందట. చట్టం ఎప్రూవరుగా మారిన చిత్రను వదిలి మిగిలిన ఇద్దరికి యావ జ్ఞేన శిక్ష విధించిందట.



Nani Bab



అసాయింవెంట్ ఆర్కర్ చూడగానే ఎగిరి  
గంలేశాడు అర్జునరావు

పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఒక్క ఉడుటున  
తండ్రి ముందు వాలాడు - మహానందంతో  
తన పోస్టింగ్ ఆర్డర్ చూపించాడు.

ఆరున గంబీరంగా ఆర్డర్ చదివి, అర్జున  
రావుని దగ్గరకు లీసుకుని అతనిచేయి పేమగా  
వత్తి, "అలేది బెస్ట్ మెన్ - గో ఎవెన్ డ్  
లూ ఎర్స్ ఏన్ ఎక్సలెంట్ కెరీర్" అన్నాడు.

"రేపే జాయినవువామనుకుంటున్నాను  
డాడీ!" అన్నాడు అర్జునరావు

ఈ వార్త విన్న సావిత్రిమ్మ కూడా చాలా  
సంతోషించింది "ఒక సంవత్సరం ఉద్యోగం  
లేక బలాహర్ గా తిరిగివా, నీ అదృష్టం  
బాగుంది నాయనా ఉన్నట్లాళ్లనే వుద్యోగం,  
మంచి జీతం, రేపే చెరు" అన్నది అనందంగా.

"డాడ్ కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరు  
టున్ను ఉద్యోగంలో ఎంతో ఫుల్స్టిలికి  
పోవాలనే ఆశతో, నా బీసెలపు నిచ్చెనలో  
రేపు, మొదటి నెల మీద నంబోజున్నాను  
- నీ అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని, ఎలా  
మోగాలో సలహాయిస్తే తూచా తప్పకుండా  
పాటిస్తాను" అన్నాడు అర్జునరావు  
వినయంగా

డాడీ అన్నాడు "బెస్ట్ మెన్ - అలా  
కూర్చో .. నాకు తోచిన రెండు మాటలు  
చెబుతాను ..."

అర్జునరావు కూర్చున్న అరువత, ఒక  
రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా వుండి డాడీ  
ప్రారంభించాడు -

"నీకు తెలుసు నేను 28 ఏళ్ళ సర్కిసు  
చేసి రెండేళ్ళక్రితం రిటయిరయ్యానని - నేను  
మా ఆఫీస్ లో నా కొలీగ్స్ వెళ్ళినంత ఎత్తు  
లకు వెళ్ళలేకపోయాను - వాళ్ళ సంపాదించి  
నంత డబ్బు సంపాదించలేకపోయాను - వాళ్ళ  
జీవిస్తున్నంత వైభవంగా జీవించలేక  
పోతున్నాను. అయినా నాకా విషయాల్లో  
ఏమాత్రం జాధలేదు ఎందుకో తెలుసా?"  
ఆరున అగటంచూసి, ఈయనేదో పెద్ద  
వువన్యాసం యివ్వబోతున్నాడన్నప్పుడు అని  
అనుకుని, అనవసరంగా అప్పటివాకా నిలుచుని  
వున్న సావిత్రిమ్మ అక్కడే కుర్చీలో చతికిల  
బడింది

చతికిలబడి "తెలిస్తే నాడు మిమ్మల్నెం  
కుకు అడుగుతాడు" అన్నది భార్య హోదా  
నూసిస్తూ.

# రీతిపద్ధతి

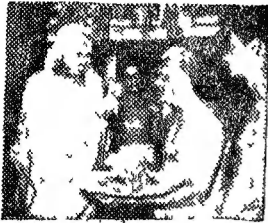
## సత్యం మందపాటి



"అవును - తెలిస్తే అలా ఏం దుకు  
అడుగుతాడు - చెబుతా విను - నేను కొన్ని  
ఆశయాలకు, నియమాలకు కట్టుబడి వని  
చేశాను. నీతి, నిజాయితీ నా లక్ష్యం -  
రాజకీయం, బానిసత్వం అన్న వాటిని  
దూరంగా వుంచాము దాన్ నీ బాన్ గా గౌర  
వించానేకానీ, ఏ నాడూ వెత్తిన పెట్టుకో  
టానికి ప్రయత్నం చేయలేదు లంచం,  
అక్రమ సంపాదన అన్న పదాలు నా డిక్టరీ  
లోనే లేవు. నిజాన్ని నిర్భయంగా చెప్పేవాడిని  
ఎక్కడ ఏ లోపంవున్నా విత్తి చెప్పేవాడిని  
ఇలా చేయటంవల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు కూడా

వచ్చేయి. పెన్ వాళ్ళు మెచ్చేవాళ్ళు కారు కదా  
కత్తికట్టేవాళ్ళు. ఈ కరగిరి మాన్యాలు  
తరచు మాస్టూవుండేవాడిని. చేతికి వస్తున్న  
డబ్బును వర్తంబున్నందుకు, నన్నో పిచ్చి  
వాడిగా చూసి హేళన చేశారు నా తోటి  
ఆఫీసర్లు. ఏది ఏమున్నా నా ఆశయాల  
పరిధి దాటి నేను బయటట వెళ్ళలేదు. నా  
దేశానికి, నా ప్రజాకు నేను అన్యాయం  
చేయటంలేదన్న ఆత్మతృప్తి. నాకు కొండంత  
బలాన్ని ఇచ్చేది. మువ్వబూడా ఎన్ని కష్టాలు  
యినా, నష్టాలుయినా భరించి, ఇలాగే  
మాట మీద, నిజాయితీ మీద నిలబడు..."

హిం శ్రీ మా శ్రే న మ హః



## నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగప్ప మరియు జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో  
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి కామకోటి శ్రీ జయేంద్ర పరస్వతి,  
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా సన్నిధానము,  
గోదాల్ శ్రీ అచార్య శ్రీ శరణతీర్థ మహారాజ్  
మరియు ఇతర ఋషి తుల్యులు.

- |  |            |
|--|------------|
| 1. శ్రీ మహాపేరు (పంచ లోహాలు) 2 1/2" X 2 1/2"   | రూ. 450—00 |
| 2. శ్రీ మహాపేరు (పంచ లోహాలు) 1 1/2" X 1 1/2"   | రూ. 250—00 |
| 3. దీప్తి వివర్తి యంత్రము.   | రూ. 45—00  |
| 4. దీప్తి వివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి దుష్టు శక్తుల ప్రభావాన్ని తొలగించి, దృష్టి దోషమును హరించి ప్రమాదములు మొదలై వని జరగకుండుటకు. ఎటు వంటి ఒడుదుడుకులు, కష్టములు సంభవించుటకుండా కాపాడును. గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంటున్నవస్తువును). | రూ. 37—00  |
| 5. వివాహప్రతి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు)  | రూ. 45—00  |
| 6. ధనప్రాప్తి డాలర్.   | రూ. 45—00  |
| 7. కామాక్షి డాలర్  | రూ. 45—00  |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3"   | రూ. 115—00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్.   | రూ. 45—00  |
| 10. స్వటికమాం 54 పూసలు   | రూ. 60—00  |
| 11. ఒరిజనల్ తామరమాం 54 పూసలు   | రూ. 100—00 |
| 12. నవగూఢాంబ (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి.  | రూ. 37—00  |
| 13. రుద్రాక్ష మాం 54 పూసలు   | రూ. 250—00 |
| 14. ఎంట్లానిక్ బ్రాన్లెట్ 12 రాసులు ఒక్కొక్కటి   | రూ. 20—00  |
| 15. అష్టలక్ష్మీ మరియు ఇతర దేవతా డాలర్    పింట్ పేంట్ సమాఖా   | రూ. 105—00 |

అర్చనతో పరుకు నిలువనై 25 కాతమును ముందగా సంపాదించు.

వస్తులు వి.వి.సి. హిల్స్ ద్వారా సంతరించును.

సంప్రదింపండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా పుష్పావత స్వామిని,

శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం.

(ప్రెసిడెంట్ మరియు సలహాదారులు)

నవశక్తి నిలయం,

153, లాయడ్స్ రోడ్, గోపాలపురం, మైసూరు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

గీ తో ప దే శం

అయిన మాటలను మధ్యలోనే తుంచి వేస్తూ అన్నది సావి తమ్మ - “ఇలా అయితే వాడు, వాడి కాళ్ళమీద నిలబడలేడు మాటల మూలల మీదే నిలబడితే మీలాగానే నేలమీద చతికిలబడతాడు ఎత్తులకు ఎదగలేడు మీరు పాడయిపోయిందికాక వాడిని కూడా విందుకు పాడుచేసారు” అశయాలూ, అరటికాయలూ అంటూ...”

“నో - నో - నేను ఒప్పుకోను సావిత్రి మన పిల్లల్ని మంచిదారిలో పెట్టవలసిన బాధ్యత మనది. కష్టమైనా, నష్టమైనా వమ్మిన సిద్ధాంతం దారిలో నడవటానికి వాడికి బలం యివ్వవలసినవాళ్ళం మనం”

“అటువంటి మాటలు చెప్పకండి - అలా శాస్త్రవ్రతారం నడచి మీరు సాధించిందే లేదు. పైగా మిగతావారిలా జీవితంలో నుంచి వదలేకపోయాం కూడాను యింకా వాడికి కూడా ఎందుకా సుమతీ శతకం వద్యాల - దుల్లీ అలాటి నీతులు చెప్పారంటే...ఉండండి - వంకాయ కూర మాడిపోతున్నది - ఒరే అర్జు - రారా నీకో మాట చెబుతాను !” వినసినా వంటింట్లోకి నడిచింది సావి తమ్మ.

అర్జునరావు వాళ్ళమ్మ కొంగు పట్టుకుని వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

“అమ్మ కొంగుపట్టుకుతిరిగే వెధవ, సిద్ధాంతాలమీద ఏం నిలబడతాడు” అనుకుని, నలుక్కున్నాడు డాడీ.

“డాడీ చెప్పినవన్నీ వంటబట్టాయా !” అడిగింది వంట చేస్తున్న సావి తమ్మ.

“అరి” అన్నాడు అర్జునరావు.

మాడిపోతున్న వంకాయకూరమీద చేత్తో నీళ్లు చల్లి ఒక్కసారి ‘చుయ్’ మనిపించి మూత పెట్టింది సావి తమ్మ.

“ఒరే అర్జు ! మీ నాన్న నీకు చెప్పిన అశయాల పాతాలమీద కూడా యిలా ఒక గుప్పెడు నీళ్లు చల్లి, మూత పెట్టేయరా. అవి ఈ కాలంలో విందుకూ పనికిరావు. ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగాల్లో పైకి పోవాలంటే కావలసింది అశయాలు కాదు, సిద్ధాంతాలూ కాదు, నీతి నిజాయితీలు అంతకన్నాకాదు...”

“మరింకేమిటి?” అన్నాడు అర్జునరావు వంకాయకూర ఫూటు వాసనని గుండెలనిండ పీలుస్తూ.

“అది చెబుదామనే పిలిచాను నీకు అన్న;

పెడతాను కూర్చో గబగబా తిని చిక్కడ పల్లిలో సుబ్బారావు మామయ్య వాళ్ళింటికి వెళ్ళి కిష్టిగడు ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే వుంటాడే - సదేశ క్రితం పెళ్ళి కల్ అసిపెంటుగా చేరి, ఈనాడు ప్యాంపు మానెజరయ్యాడు వాడు. వాడి ఆశయం, సిద్ధాంతం ఒకటే. నయానాకానీ, భయానా కానీ, జీవితంలో ఎంత త్వరగా, ఎంత పైకి పోగలిగితే, అంతదూరం వెళ్ళి అని - వాడా ఆశయాన్ని అక్షరాలా సాటిస్తున్నాడు వాడిని కలిస్తే, నీకు జీవితంలో పైకివచ్చే మార్గాలు చెబుతాడు!" అన్నది సావిత్రమ్మ.

అర్జునరావు ఒక క్షణం ఆలోచించాడు. బయట వరండాలో పడక్కుర్చీలో పడుకుని అంతకు ముందు రోజు సేపర్లోని రేడియో ప్రోగ్రాం వివరాలు దీక్షగా చదువుతున్న డాడిని ఒకసారి సూటిగా చూపి "అలా అయితే తొందరగా అన్నం పెట్టు మమ్మీ" అన్నాడు.

ఆవిడ కొడుకుని ఆప్యాయంగా చూసింది. పైకి అంటే డాడికి ఏక్కడ వినపడతుందో అని మనసులో "మా నాయన" అని కూడా అనుకున్నది.

"ఏమిటా - ఇలా మధ్యాహ్నంపూట ఏండ్లో వచ్చావ్!" అర్జునరావు లోపలకు రాగానే అన్నాడు సుబ్బారావు మామయ్య.

ఆయన కూడా కాళ్ళమీద నిలబడడు. ఆశయాలమీదే నిలబడతాడు అందుకని ఏమీ ఆయనతో మాట్లాడకుండా, చనచకా లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాడు అర్జునరావు.

ఏండాకాలం ఏండ్లో వచ్చాడు కదా, వినపడలేదేమో నమకున్నాడు సుబ్బారావు మామయ్య. అనుకుని మొన్నటి సేపరులోని వాతావరణ విశేషాలు చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే భోజనం చేసి బెడ్ రూమ్లో మంచమీద విలాసంగా పడుకుని మధ్యాహ్నమే వచ్చిన రేపటి తారీకు సాయంత్రం సేపరు చూస్తున్నాడు కృష్ణ.

"ఏం బావా ఆఫీస్కి తెలివా?" అడిగాడు అర్జునరావు నన్నూనే.

"ఏరోయ్ - నువ్వా - రాదా... ఏమిటి వస్తూనే ఏండాకాలం జోక్ వేశావ్ - ఇవాళ తెలివెందుకు? ఏ పెద్దవాడయినా హరి అన్నాడా..."

"అందుక్కారు - మువ్వ యింట్లో వుంటేను!" పడిపడి నవ్వాడు కృష్ణ - "నేను

రోజూ ఈ నమయంలో ఇంట్లోనే వుంటాను!" అన్నాడు ఫలానా సినిమా తార నేనెప్పుడూ ఈ ఫలానా సబ్బునే వాడతాను అన్నంత సహజంగా.

ప్రక్కనే వున్న కుర్చీ లాక్కుని డాంట్లో కూర్చుంటూ అన్నాడు అర్జునరావు -

"మా అమ్మ నిన్ను అర్జుంటుగా కలవ డంటేచూ - యిలా వచ్చాను."

ఒకసారి సాలోచనగా అతిన్నిమాసి నవ్వాడు కృష్ణ.

"అయితే ఏదో విశేషం వుండవచ్చుమాట" అన్నాడు.

"నాకు ఫలానా ప్రభుత్వోద్యోగం వచ్చింది!" అంటూ అర్జున్ కాగితం అందించాడు అర్జునరావు.

"వెరిగిందే - కంగ్రాటులేషన్స్" అంటూ అర్జున్ దీక్షగా చదివాడు కృష్ణ -

చదవటం అవగానే "అయితే ఎప్పుడు చేరుతున్నావ్" అని అడిగాడు.

"రేపే చేరదామనుకుంటున్నాను!" అని డాడి చెప్పిన విషయాలూ; మమ్మీ యిచ్చిన సలహా, అసలు తమ ఎందుకు వచ్చినదీ వివరంగా చెప్పాడు అర్జునరావు.

అంతావిని "గుడ్ గాడ్ - ఏంత ప్రమాదం తప్పింది" అని అరిచాడు కృష్ణ.

అర్జున్ ఊతిక్కినడిలేచి "ఏమయింది?" అని అడిగాడు.

"ఏమయిందా? ప్రమాదం తప్పింది -

వెనకటికెవడో తన పెళ్ళికి ఆహ్వానిస్తే 'పెళ్ళి కూతురు ముండదేవూరు' అని అడిగట్టు మీ నాన్నలాటి పెద్దమనిషి. శుభమాంటూ ఉద్వోగంలో చేరబోతుంటే, నీతి నిజాయితీ అంటూ అనేంమాటబురా - మీ డాడి మరి బరితెగించి పోతున్నాడు. మీ అమ్మ నిన్ను రక్షించింది కానీ లేకపోతే ఈసాటికి ఏమయి పోయివుండేవాడివి" మెత్తగా చివాటు వేశాడు కృష్ణ.

"అయితే మా నాన్న చెప్పిన మాటలేమీ వినపడటానా?"

"వెడిపోవాలని వుంటే విను - నా కభ్యంతరంలేదు. కానీ ఒకటిమాత్రం గుర్తుంచుకో - లివ్ అండ్ లెట్ లివ్ అన్నాడు. నేను ఈ పదేళ్ళలో ఏంత పైకి వచ్చానో తెలుసా? నాకన్నా ముందు, నాకన్నా పెద్ద పుద్యోగాల్లో చేరినవాళ్ళు, ఇప్పుడు నా దగ్గరే పని చేస్తున్నారు. నీకు వినేవుత్సాహమూ, నేను నడిచిన పద్ధతిలో నడవాలనే కోరికా, దీక్షా వున్నాయంటే చెప్పు. నా జీవిత విజయోత్సాహపు ఫార్ములా చెబుతాను. నూటికి, నూరుపాళ్ళు రిజల్యూ గరంటీ..."

అర్జునరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కృష్ణ దెబ్బనే అన్నాడు "వెనకటికి మహాకవి గురజాడ అప్పారావు ఏమన్నాడో తెలుసా? 'వెనకపడితే వెనకేయ్!' అన్నాడు. ఆయనలా అనటానికి ఇన్స్పిరేషన్ యిచ్చు దెవరో నీకు తెలుసా?..."

## మాటలు - చేతలు

డబ్బు  
తువచ్చమైందంటూనే |  
దాన్ని  
సంపాదించడానికి  
అడ్డుదార్డు  
తొక్కుతుంటాడు -  
మనసు  
నవ్వమైందంటూనే |  
దాన్ని  
మనస్థూనైన మారేదాకాయ  
చేస్తుంటాడు -  
విజయం  
నివ్వలాంటిదంటూనే |  
దాన్ని

అర్చనానికి  
ప్రతిత్తిస్తుంటాడు -  
పేసాం  
వనితమైందంటూనే  
చెప్పుసోలు  
పొడవాలని చూస్తుంటాడు -  
అందుకే -  
వేవంటాడు  
మనిషి  
అడే మాటలకి  
చేసే చేతలకి  
ఏక్కడా పొంతవ వుండదని  
ఏక్కడా సొంతవ పొందదని  
- కాద నరోజా రాణి





దినతపాలు వదపులు పెంచుకోవటం. రాజ్యాలు, సామ్రాజ్యాలు నిర్మించుకుని, మకుటంలేని మహారాజు అవటానికి ప్రయత్నం చేగలం... ఇలా చాలా వున్నాయి అవన్నీ వివరంగా చెప్పడం మొదలుపెడితే, రేపు నువ్వు వుద్యోగంలో చేరలేవు. రోజు కాదు, నెలరోజుల దాకా చేరలేవు. ఈ లోగా నీ లోపాలు రేపు చేరిపోవాల్సిన ఇంకోడు, నీకు బాన్ అయిపోతాడు. కనుక ముందుగానే అన్నీ తెలుసుకోవాలంటే టైమ్ వాలదు నెమ్మదిగా అన్నీ తెలుసుకుందువుగాని. మిగతా కోలిగ్స్ తో మెలగటం ఎలా? అన్నది అవసరం. అవి రేపటి నుంచే అమలులోకి తెవరిసిన సూతాలు కనుక ముందు ఆ విషయాలను చెప్పాను! సరేనా!”

“ఎరే బావా- చెప్పు- రేపు నడింటికి అఫీసులో చేరిపోయి, సాయంత్రంలోగా విన్నీ మెటెక్ క్లగలనో చూస్తాను!” అన్నాడు అర్జునరావు పొడవిడిగా.

“అర్జునా! మరి అంత తొందరపడకు- ఈ ప్రభుత్వ రంగంలో పనిచేయాలంటే నీతి అడుగూ ఆలోచించి వేయాలి నీకుముందుగా ఒక చిన్న కథ చెబుతాను పూర్వం మహా శివుడు, లోక గణాధిపత్యం విరాయకుడికి యివ్వాలా, కుమారస్వామికి ఇవ్వాలా అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు చివరికి నారదల వారి సలహామీద ప్రపంచం అంతా ఎవరు ముందు చుట్టి వస్తే నారికి ఆ వదవి ఇస్తానని ప్రకటించాడు కుమారస్వామి ప్రపంచం అంతా తిరుగుతూ, ప్రతి పుణ్య క్షేత్రం దర్శిస్తూ, పతి నదిలో స్నానంచేస్తూ, శ్రద్ధగా, చాలా సినియర్ గా, ఫుల్ జాబ్ సాటిన్ ఫేక్స్ తో, పని ముగించుకువచ్చాడు. కానీ వివాదాలు మూత్రం అ గది దాటి బయటకు వెళ్లకుండా, శివుడి చుట్టూ తిరుగుతూ భజన చేశాడు అప్పుడు శివుడు గణాధిపత్యం ఎవరికి ఇచ్చాకో తెలుసా? సినియర్ అంటే హార్డ్ వర్కింగ్ అయిన కుమారస్వామికి కాదు తన చుట్టూ తిరిగి శాయశక్తులా భజన చేసిన విరాయకుడికి అంటే ఏమిటి? మన పవిత్ర పురాణాలుకూడా “భజన” చేసి పదవులు సంపాదించండి అని చెబుతున్నాయన్నమాట కనుక నీకు యివాళ భజనల గురించి, వాటి విశిష్టత గురించీ చెబుతాను శ్రద్ధగా విని, నియమం తప్పకుండా ఆచరించినాళ్ళు అన్నీ జన్మలోనూ,

విన్నీ ప్రమోషన్స్ కావాలంటే, అంతకు రెట్టింపు ప్రమోషన్లు తెచ్చుకుని లోకకల్యాణం చేస్తూ, వాళ్ళ మూత్రం బాగా సుఖపడతారు.”

అర్జునరావుకి కథ వింగనే కృష్ణమీద చాలా గొప్ప అభిప్రాయం కలిగి వెంటనే “బావా! నువ్వు నర్య జ్ఞానిని సంభవామి యుగేయుగే అన్నారు నీకదే నా నమస్కారం” అన్నాడు.

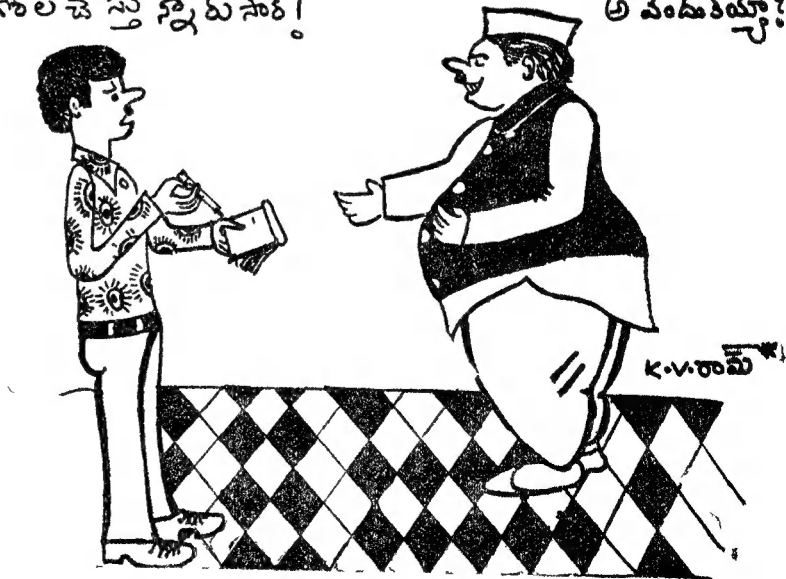
“ఇమ్మీడియేట్ గా ప్రమోషన్ (ప్రొమోషన్) అన్నాడు కృష్ణ.

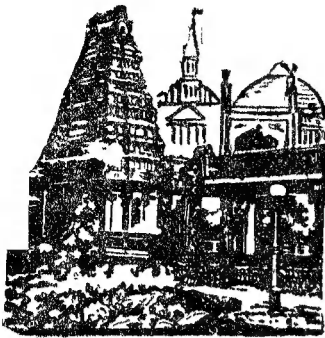
“అలస్యం చేస్తే అమృతం కూడా సిద్ధమవుతుందట బావా- త్వరగా చెప్పు” అన్నాడు అర్జునరావు అనహాసంగా.

“నీ వుద్యోగంలో అడుగడుగునా వున యోగవడే ‘భజన’ మూత్రం గురించి తెలుసుకుందాం. శివుడి అంతటి వాడు భజనకు గురిఅయి, లొంగిపోయాడంటే, ఆ భజన మహాత్మ్యం ఏంటో తెలుస్తుంది అది గ్రహించే ఈ రోజుల్లో పైకి వచ్చామనుకుంటున్న వాళ్ళందరూ, ఈ పార్శ్వలానే వాడుతున్నారు. బాగుపడుతున్నారు. ఈ భజన లేక కాకా అన్నది ఎన్నాళ్ళకీతం పుట్టిందో చెప్పటం కష్టం శివుడి చిన్నపుటినించీ బహుశా వుండి వుండవచ్చు. భక్తుల పాగడలకు ఆయన సంతోషించి

వరాలిచ్చినట్టు మన పురాణాలు మోషిస్తున్నాయి కనక పూర్తిగా మన దేశంలో కనుగొనబడిన ‘కళగా’ దీన్ని పేర్కొనవచ్చు. మన దేశంలో పుట్టినా, అర్వాత విదేశాలకు కూడా విగుమతి అయిన ఈ కళని- ఇంగ్లీష్ లో బట్టరింగ్ ( వెన్న వూయుట ) అంటారు. మన పురాణంలోనూ, చరిత్రలోనూ ఈ భజన గురించి ఉదాహరణలు ఎన్నోవున్నాయి. కానీ అవన్నీ వివరాలికి నీకు బోరు కొట్టేయవచ్చు. అందుకని నేను చెప్పే కథలన్నిటిలోనూ వున్న ‘నీతి’ని గ్రహించు చాలు. భజన లేక కాకా అన్న ఈ ఆయుధాన్ని దేవుళ్ళ దగ్గర భక్తుల, భక్తుల దగ్గర దేవుళ్ళు, దేవతలదగ్గర వందిమాగధులూ, రాజులదగ్గర భటాజులూ, అపీసర్లదగ్గర వుద్యోగులూ, పగటిపూట భర్తలదగ్గర భార్యలూ, రాత్రిళ్ళ భార్యలదగ్గర భర్తలూ, ఎక్కన్తముందు ప్రజలదగ్గర మంత్రులు, విశిష్టస్థులు అయాక మంత్రులదగ్గర ప్రజలూ, యిలా నానావిధములయినవాళ్ళూ, పాడినట్టు ఆధారాలున్నాయి. కనుక భజన చేయుటయే ద్వేయంగా పెట్టుకుంటే, నీకు ముక్తి కలుగుతుంది - ఏదీ యింకో సిగరెట్టు వెలిగించుకోనీ!” అన్నాడు కృష్ణ.

ఇంత ముటుకు బెక్స్  
ప్రస్తావనలు రాతేడు-  
పరిక్షి లేవటని జనం  
గారల చేస్తున్నట్టు సాక్షి!  
బెక్స్ ప్రస్తావనలు చూసి పరిక్షి  
ప్రస్తావనల పద్ధతి మేమింకా  
ప్రవేశపెట్టలేదు కదా! ఇంకా  
అమెండుకయ్య?!





ముటుసు వేంకటరమణియ్య

# శ్రీ రాముని జాదవ్యం

శ్రీ రాముని అచందతారామైన కీర్తి ఉండుటకు కారణం అతని సత్య వాక్యాలన, శరణాగత రక్షణ, మహా పరాక్రమం, సాధుజన రక్షణ, దుష్కృత్యములను ఉత్తమ గుణాలని అందరికీ తెలుసు. ఆ రీతిగనే అతని జాదవ్యం ఏంటో ప్రసిద్ధి తెక్కింది.

శ్రీ రాముడు రావణునితో యుద్ధానికి పిద్దంగా ఉండగా - రాక్షస కులానికి సర్వ నాశనం సంభవించాలదని గ్రహించి రావణునికి సోదరుడు విభీషణుడు పాతాన్ని బోధించాడు. అతడు వినలేదు. తమ్ముణ్ణి శత్రువక్షియుడని దూషించి చెళ్లగొట్టాడు. అందువల్ల విభీషణుడు రాముని వద్దకు వచ్చి శరణు వేసాడు.

రాక్షసుల మాయలు తనకు తెలియనివి కావనీ, విభీషణుడు రావణుని తమ్ముడ కావున అతని మాటలు విశ్వసించదగినవని శ్రీరామునికి సుగ్రీవాదులు గట్టిగా చెప్పారు. కాని, శరణు చొచ్చినవాడు శత్రువయినా, అతనికి భయం ఇవ్వడంతన ధర్మమని రాముడు చెప్పాడు. పరిశీలించి చూస్తే విభీషణుడు మోసగానివలె తనకు తోచలేదన్నాడు. ఒకవేళ - ఇట్టి సమయంలో మహాపరాధి అయిన రావణుడు వచ్చి తప్పు శరణు చొచ్చినా, అతనికి ఆభయం ఇవ్వడానికి తాను సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కూడా అతడు తెలియజేశాడు.

ఇతరులందరూ వ్యతిరేకించినా, హను మంతుడు వ్యతిరేకించలేదు. తాను రావణుని

సభలో ఉన్నప్పుడు - విభీషణుడు ఏన్నేవిదాల అన్నగారికి పాతాన్ని బోధించాడనీ, ఆ పాతాన్ని రావణుడు వినలేదనీ చెప్పాడు. హనుడు మాటలపై రామునికి విశ్వాసం ఉన్నది. రాముడు ఇతరుల మాటలు తెక్కచేసుకుండా విభీషణునికి అభయం ఇచ్చి, ఏంటో ప్రేమతో గౌరవించాడు.

యుద్ధంలో రావణుడు మరణించక తప్పదనీ, విభీషణుడు అంగారాజ్యానికి రాజు అయి తీరునని శ్రీరాముని నిర్ణయం. అందు వల్ల వెంటనే అతనిని అంకకు రాజుగా అభిషేకించాడు.

అప్పుడు విభీషణుడు "ప్రభా! నేమికోసమి శరణు మాత్రమే! మీరు సన్ను అంకకు రాజుగా అభిషేకించడం తగదు. ఒకవేళ మా అన్న రావణుడు మీ కాళ్ళపై పడి శరణు వేడితే అతని రాజ్యం అతనికి ఇచ్చివేయవలసి వుంటుంది కదా!" అని అన్నాడు.

"నీవు అంకకు రాజు పగుట తప్పదు. నీవు చెప్పినట్లు రావణుడు నాకు శరణిగలుగడైతే - అతని ఆధిపత్యానికి లోటు వుండదు అప్పుడు నేను అతనికి నా రాజ్యాన్నే ఇచ్చి, అతణ్ణి అయోధ్యకు ఆధిపతిగా చేస్తాను. నీవు నీ రాజ్యాన్ని ఇయ్యనక్కరలేదు" అని అన్నాడు.

ఆ మాటలకు అక్కడి నారందరూ నిర్వాంతసియ్యారు. "శ్రీరాముని జాదవ్యం" అట్టిది!

అర్జునరావ్ వెంటనే కృష్ణ వాటికి మిగిలే అందించి వెలిగించాడు.

"భేష్! నా పాతాలు నీకు వంటబడు తున్నాయి. ఈ భజనలో చాలా రకాలు వున్నాయి. వాటి అప్పటిలోకి బాగా ముఖ్యమైనది పరభజన. అంటే చినాయకుడు శివుడికి చేసిన భజన అన్నమాట, ఆసీనర్కి వుద్యోగి చేయవలసిన భజన అన్నమాట. అంటే సువ్య రేవు అసీనుకు చెళ్ళి, జాయి వింగ్ రిపోర్టు యివ్వగానే చేయవలసినమొదటి పని అన్నమాట. ఈ పరభజన అన్నదాని విశిష్టత గురించి నీకు ఇండాక చినాయకుడి కథ చెప్పాను కదా. పురాణాలలోనే యింకో కథ కూడా చెబుతాను. విందుకంటే మన భారతీయుల్లో ఒక దౌర్భాగ్యం వుంది. పాతు వాదంతో చెప్పేది మనకి తొందరగా అనదు. అదే పురాణాల మంత్ర తంత్రాల కథలతో

## గీ తో ప దే శం

రంగరించి యిస్తే వెంటనే చెంపలు వేసుకుని మరీ ఒప్పేసుకుంటారు. పూర్వం రాముల వారు, మిసెన్ సీతారామారావుగారిని అడవిలో పారేసుకున్న కథ నీకు తెలుసు. రావణాసురు డనే ఎన్వీ రంగారావ్ అనిచ్చి ఎత్తుకు సోయాడు. రాముడు ప్రతి పుట్టులోనూ, చెట్టుమీదా వెదుకుతూ, కోతి అనే హను మంతుడిని కలిశాడు. తర్వాత ఆ హను మంతుడే 'పని' జరిపించాడనుకో. ఆ సందర్భంలో, హనుమంతుడ్ని సముద్రం దాటి అంకలోకి పడమన్నాడు రాముడు. హను మంతుడు అంత పొడుగు ఇండియన్ ఓషన్ని దాటటానికి వెనకాడేడు. అప్పుడు రాముడు ప్లన్ మిగతా కోతులు వాడిన ఈక్వేషన్ ఏమిటో తెలుసా? పరభజన. ఈ వాడు

మనం వాడుతున్న పరభజనే అందరూ అంజ నేయుని మాట్లాడు చేరి సువ్యంశవాడిన, ఇంతవాడిని, ఎంతెంతవాడినీ అని బాగా ఉబ్బేశారు ఆయన్ని. ఆ భజనలో ఎక్కడలేని శక్తి తెచ్చుకుని సముద్రం మీదపెంచి జామ్ముని విగిరి కంజెన్స్ లాంగ్ అండ్ హే జంప్తో ఒలింపిక్ రికార్డు పెట్టేసి, గోల్డ్ మెడల్ కొట్టేశాడు ఎమ్మెన్ అంజనేయులు. నము ద్రాప్తి అలా అసలీలగా దాటించిన శక్తి మన ప్రెండ్ అంజనేయులుగారిది కాదు. అక్షరాలా అయినకీ చేసిన భజనది. భజన అన్నది అంత శక్తివంశమైన ఆశుమధం అన్నమాట. అలాగే మనం దేవుణ్ణి, దేవతలకి చాలా పూజలూ, ప్రోత్రాలు చేస్తాం. ఆ మంత్రాలలో ఏ ముందో ఎన్నడయినా అర్ధంచేసుకున్నావా?" అని అర్జునరావుని అడిగాడు కృష్ణ.

( ముగింపు ప్రైవారం )



# ఆంధ్రప్రదేశ్ రజతోత్సవం



అభివృద్ధి శిఖరాల అంచుల్లోకి...

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ  
ప్రధానమంత్రి

శ్రీ టి. అంజయ్య  
వ్యవసాయ, ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మార్గదర్శకత్వంలో శ్రీ టి. అంజయ్య ధైర్య పూరితమైన నాయకత్వంలో అభ్యుదయకామక్షి ఆంధ్రప్రదేశ్ సత్సభివృద్ధి సాగుస్తూ ముందడుగు వేస్తోంది. ఈ రజతోత్సవ సంవత్సరంలో సృజన తృకమైన పథకాలు, మాతృకాభ్యుక్తమాలామాల పరిరంగా మన రాష్ట్రం సర్వతోముఖాభివృద్ధి సాధించింది. అర్థిక పురోభివృద్ధిలోను, ప్రజల సంక్షేమ రంగంలోను మన రాష్ట్రం అమోఘమైన సరిలిపోపురోగమించింది. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 మూత్రాల కార్యక్రమంలోపాటు, 5 మూత్రాల కార్యక్రమాన్నికూడా పటిష్టంగా అమలు జరపడంలో మన రాష్ట్రం ప్రగతికి బాటలు వేస్తోంది.

రైతులకు ప్రోత్సాహకాల పంట :

- ☐ 10 ఎకరాల పంట రేదా 5 ఎకరాల మాగాణి కన్నా తక్కువ భూమిగల కుటుంబాల్లోకి భూమినిస్తూ ఉండదు.
- పంటల భీమా పథకం ప్రవేశపెట్టారు.

నెల గు జీబుగులు

- ☐ స్థాపిత విద్యుదుత్పాదకశక్తి రికార్డు స్థాయిలో 2,298 మెగావాట్లకు చేరుకుంది.

పెదలకు గొవోలు - సమాజ సంక్షేమం :

- ☐ 1980-81 సంవత్సరంలో 1,50,478 కుటుంబాలకు ఇళ్ల స్థలాలు ముక్తార్పణ. ఇందుకోసం 7,238 ఎకరాల ప్రైవేటు భూములు సేకరించడంలోపాటు 2,161 ఎకరాల ప్రభుత్వ భూములు వినియోగించారు.
- ☐ ప్రస్తుత సంవత్సరంలో పెద్దాల్లు కులాల అభివృద్ధికి వీలుగా ప్రత్యేక అంశాలకార్యక్రమానికి రూ. 52 కోట్ల ఖర్చుపెట్టారు, 1979-80 లో కేవలం రూ. 5.25 మాత్రమే వినియోగించారు.
- ☐ వికలాంగులకు వెంకటా. 30ల చొప్పున నిరుద్యోగ భృతి కల్పిస్తారు.

పరిశ్రమల సౌతి, కార్మికులకు ప్రోత్సాహం :

- ☐ 1981 జూలైలో సంగరేణి బొగ్గు గనులలో రికార్డు స్థాయిలో 1,00,000 టన్నుల బొగ్గు ఉత్పత్తి సాధించారు.
- ☐ ఆంధ్రప్రదేశ్ చేతి నృత్యం అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ ఏర్పాటు చేశారు.

మారుమూల ప్రాంతాలకు సేద్యపునీటి సౌకర్యం :

- ☐ సోనరం ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన జరిగింది.
- ☐ శ్రీశైలం కుడి కాలువ నిర్మాణం చేపట్టారు.
- ☐ జారం ప్రాజెక్టు నిర్మాణం ప్రారంభమైంది.

గ్రామరాజ్య పథంలో - గ్రామసర్పాట్ .

- ☐ దశాబ్దానికిపైగా తర్వాత గ్రామపంచాయతీలు, సమితులకు ప్రత్యక్ష ఎన్నికలు ప్రశాంతంగా నిర్వహించారు.
- ☐ ప్రప్రథమంగా 18 సంవత్సరాల వయస్సుగలవారికి వోటు హక్కు ఇవ్వబడింది.

సహకార సంఘాలు :

- ☐ 1980-81 సంవత్సరంలో రికార్డు స్థాయిలో రూ. 90.90 కోట్ల మేరకు స్వల్పకాలిక, మధ్యకాలిక రుణాలను మంజూరు చేశారు.
- ☐ కేంద్ర సహకార వ్యవసాయ అభివృద్ధి బ్యాంకు రికార్డు స్థాయిలో రూ. 68 కోట్ల మేరకు దీర్ఘకాలిక రుణాలను మంజూరు చేసింది.

రేపటి సౌరులకు ఉత్తమ విద్య :

- ☐ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం ఏర్పాటు చేశారు.
- ☐ సమగ్ర విద్య బిల్లు అమోదించారు.

సమగ్రత పెంపుదలకు సర్వీసుల క్రమబద్ధత :

- ☐ పోలవరంపై క్రమబద్ధం చేయడానికి అత్యవసర సరకుల సరఫరా కార్పొరేషన్ ఏర్పాటు చేశారు.
- ☐ 1980-81లో రాష్ట్రం ఆదాయం రూ. 5,975.08 కోట్లనుంచి రూ. 6,915.51 కోట్లకు 15.7 శాతం పెరిగింది.
- ☐ మునిసిపల్ ప్రాంతాలన్నిటో గుడిసెల అగ్నిప్రమాద భీమా పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు.

Advt No 50

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ డైరెక్టరుచే ప్రకటితము.

DIFR No. 21539/Adv/Gl-3/81

# ది వరల్డు టీచర్ ట్రస్టు

## ప్రచురణలు

భారతీయ సంస్కృతి - సకల జాతుల వచిత గ్రంథముల సమన్వయముద్వారా నిత్య జీవితమున ఆచరణ విధానాన్ని సులభముగా ప్రసాదించే కులసతి ఎక్స్కలర కృష్ణ మాచార్యగారి రచనలు.

శ్రీమద్భాగవతము	
1వ భాగము	18-00
2వ భాగము	12-00
3వ భాగము	22-00
4వ భాగము	16-00
5వ భాగము	20-00
6వ భాగము	22-00
7వ భాగము	18-00
8వ భాగము	18-00
9వ భాగము	18-00
10వ భాగము	22-00
మంద్రజాలము	10-00
పురాణ పురుషుడు	13-00
పురుష మధము	16-00
మందగీత (భగవద్గీత)	15-00
గోదా నైభవము (కావ్యము)	10-00
రావలీల	4-00
భారతీయ బాలశిక్ష	
1, 2, 3 Each	3-00
రుద్ర సూక్తము	5-00
సరస్వతీ సూక్తము	4-25
ఇష్టాగోష్ఠి	5-00
Spiritual Astrology	25-00
The yoga of patanjali	12-00
ఆర్.నాన్ (హోమియో)	10-00
హోమియో నైద్య విధానము	7-00

ప్రతులకు :

వరల్డు టీచర్ ట్రస్టు,

ము: పుడి కాలని,

విశాఖపట్నం-530002.

# వారపలం

4-12-1981 శుక్రవారం మొదలు

10-12-1981 గురువారం వరకు

**మేషం :** గ్రహగతిలోని మార్పులు మిగుల భయకరములని తెలిసికొని దైవ కార్యనిర్వహణకు, వ్యాపారవిషయాలకు, రాజకీయంగా మేలుపొందుటకు దైవానుగ్రహ సంపాదనకు ఈ వారం శుభం. స్త్రీలకు: దైవచింతన, అభివృద్ధి ఉద్యోగరాలం, శుభం జరుగుచున్నది.

**వృషభం :** కళారంగంలో, సాహిత్యరంగంలో రేడియో, దూరదర్శని, కథాకాంక్షే పాల్గొన్న వారికి, సాహిత్యరంగంలో చేయి తిరిగివారికి, ప్రజాదరణయందు పాలుపంచుకొని, ఉద్యోగావేషణలో శ్రమించువారికి అవకాశములుండగలవు. వ్యాపారంలో ప్రగతి కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: నూతన వ్యవహారాలు తెలిసి కోవటం, నూతన వృత్తి, కై ప్రాకులాడు వారికి శుభ సూచన గలదు.

**మిథునం :** గృహ సంబంధమైన చిక్కులు తలెత్తుచున్నవి. నూతన ప్రయత్నాలలో ఆశాభంగం వికల అవకాశమున్నది. గ్రహస్థితి ప్రతినిధిధకమని, ఆరోగ్య భంగమునకు దోహదం చేయగలదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులకు లోపం, గృహవాతావరణంలో అశాంతి కల్గుటలో ఆశ్చర్యంలేదు. గ్రహించండి.

**కర్కాటకం :** ఉన్నతాధికారులకు, ఉద్యోగప్రయత్నాలకు, దూరప్రాంతాలకు ప్రయాణించదలచు వారికి, తండ్రిపాలా శాఖయందున్న వారికి సాహిత్య భిలమలకు అవకాశాలుండగలవు. వ్యాపారలోపం లేదు. పెద్దల వలన, అధికారుల వలన జరుగ దగిన వ్యవహారాలు సుకరంగా జరుగ గలవు. స్త్రీలకు: పెద్ద పెట్టున ఏదోమేలుజరుగబోవుచున్నదని గ్రహించాలి.

**సింహం :** మీ ప్రయత్నాలకు అంతరాయాలు రావటంతో, నిరుత్సాహం జనిస్తుంది. మిత్రులవారో మిత్రుల క్రమమందు సహాయ పడగలరని ఉపహాసం యందే కాలగడచి పోతుంది. ఉద్యోగమందు అధికారులచేడడం యుండగలదేమో! గ్రహించి నడచుకోండి. స్త్రీలకు: ఉన్నదానితో తృప్తి పడటం, శాంతికి భంగకరమైన విషయాలలో జోక్యం కలుగ జేసి కొనకుండటం మేలు.

**కన్య :** మిఠాయిలందు స్థితుడైన 'శని' గ్రహం, శరీరభగ్నతకు కారకు డవుతాడు. వయసుమీరిన వారు యింకా జాగరూకత వహించాలి. వ్యాపారం సరస్వ సామాన్యంగా జరిగిపోతుంది. స్త్రీలకు: నూతన వ్యవహారాలు తెలిసి కోవటం, బంధు సమాగమం, మిత్ర పండుగం, కిందితృప్తి భవ లాభానికి లోపం లేదు.

తుల:సాధారణంగా, ప్రజలుంగా, జరిగిపోతాయి

అని అనుకొనే విషయాలలో అవాంతరం ఏర్పడ గలదు. వస్తువులతో పోతాయి అని చెప్పవీలున్నది. మాత్రం సరస్వత్య అనేక యజ్ఞంబులు జరిగే అవకాశమున్నది. ప్రమాదపరిస్థితులేమైనా జరుగుతాయేమో జాగ్రత్త. స్త్రీలకు: బంధువుల రాకతో సతనాతం కావటం, స్వల్పాదాయం గల వారం.

**మృగశిర: :** నూతన వికాసం, నూతన ప్రయత్నాలలో అదృష్టాభివృద్ధి, వివరకు మొదలుపెట్టిన వ్యాపారంలో అభివృద్ధి, వికాసాలుతోలగటం, సంపూర్ణంగా సత్యలితాలు అందుకోవటం, రాజకీయంగా కొందరకు అశించిన ఫలితాలు అందటం గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతులు, ప్రయాణాలు, చెప్పదగిన వారం.

**ధనుస్సు :** ముఖ్యకార్యాలలో మిగులస్పృహతో మేర దూరాన్నిండి శుభ వార్తలందుతుంది. ఇదివరకు కాపు, అనుకొన్న సమయ ముకరంగా మెరవేరేవార్త మున్నది. మిత్రుల వలన జరుగ గల వస్తు కొన్ని సమయంలో ఆశాభంగం కల్గుతుంది. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతులకు లోపం, వృత్తిలో అవానుకూలత చెప్పదగి యున్నది.

**మకరం :** అదాయంగల వారం. అనవసరమైన సమయంలో జోక్యం తగదు. ఏదో అనవసరమైన గొడవలో, మాటపట్టింపులతో తగాదాలో సంభవించే మార్గమున్నది. జాగ్రత్తగా సంచరించ దగివారం. ఉద్యోగ వృత్తులందు అభివృద్ధి వలన అనుకూలత ఏర్పడ నున్నది. స్త్రీలకు: అధికారంవృద్ధి కావటం ఒకవేళ ఉద్యోగ ప్రయత్నాలుంటే సానుకూలపడటం సంభవం.

**కంభం :** చిత్రరంగంలో ప్రవేశమున్న వారికి ఏదైన ఒక వృత్తిలో నిమగ్నమై నవారికి, రాజకీయ యజ్ఞంబులు పడే వారికి క్రమంగా చిక్కులు విడిపడవారం. నూతన విషయ సేకరణకు, రేడియో 'దూరదర్శని'లందు అవకాశాలు కొందరకు అప్ప ము శని' వలన ఆరోగ్యం వయస్సు మీరినవారికి ఛేదే అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు: ప్రగతి అన్విరంగా లందు చెప్ప వీలున్నది.

**మీనం :** మీ యింటు శుభ కార్యం జరుగ గలదని నమ్మిక ఏర్పడగలదు గ్రహించండి. వ్యాపారం బాటలుంగా చేయవలసిన అవకాశమున్నది. వ్యవహారంలో, రాజకీయంగా కొందరకు అనుకూలవారం. స్త్రీలకు బంధువిరోధం యజ్ఞంబులు, శుభ కార్యముకూలతలో ఆశాభంగం ఏర్పడ గల వారం.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి





# వివా పగలూ రాత్రి చేవనిచ్చే పానీయం

గతి కలమైన నేటి ప్రపంచంలోని వర్తించే కట్టకోవాలంటే,  
చేవనిచ్చే వివా మీ ఇంకో అవసరం.

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేవను  
పెంపొందిస్తుంది!

వివాలోని అద్భుతమైన మాతృకరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ  
శక్తినిచ్చే 'మాగ్నీ', 'టిమ్మా'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి.  
ఇవి పనికి, ఆటకీ కావలసిన శరీర శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

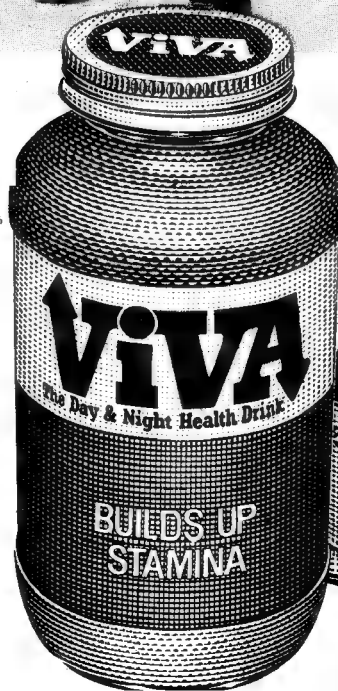
వివా, ఉర్పుయిన మీ శక్తిని తగ్గి చేస్తుంది  
రాత్రి పూట!

చదువోద్యమ ముందు, వేడి వివా ఒక శక్తినిచ్చే పానీయం, అది మీకు  
నరిమైన పద్ధతిలో నిద్ర పట్టేలా చేస్తుంది. మీరు ప్రాధున్న చలాకిగా,  
కాకాగా పంజాకుని, నిద్ర లేచేదాకా పోషక శక్తిని  
నమకూరుస్తూనే ఉంటుంది!

వివా లేకుండా జీవితంలో యింక అనందం ఎక్కడుంటుంది గనక!

వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది!

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే మరే యింక పానీయంతోనైనా  
హోల్స్ చూస్తే, యిది మరి ఎక్కువ శక్తినిచ్చే పానీయాన్ని యిస్తుంది.



**JIL** జగత్ టీక్ ఇన్ డస్ట్రిబ్యూషన్ లిమిటెడ్

ASP-JIL-3-79 TEL R

# జీవిత సమయంలో కొత్త గీత ఓం చుర్చి ఇందిర దేవి

10

(గీత సంచిక తరువాయి)

“నువ్వడిగింది ఏనాడైనా కాదన్నానా, నువ్వు రమ్మంటే ఎక్కడికైనా రావన్నానా, నీ ముద్దు ముచ్చట కాదన్నారా, సరదాపడలే బ్రాహ్మణానా” రేడియోలో వస్తున్న పాటకు, ఆనూ జతగలిపి పాడుతోంది ఉష. టేబుల్ మీద తలవారి కూర్చున్న ఉష నన్ను గమనించలేదు.

ఉష పాడుతుంటే ప్రక్కనే కూర్చుని రికార్డు (నాటకం)ను శ్రీ ఉషను రేడియో సౌండ్ తగ్గించమని గట్టిగా కేకలేస్తోంది చదువుకు కూర్చున్న ఫల్గుణ రెండ. చెప్పలేనూ గట్టిగా వేళ్ళుదూర్చి -

“ఉష! రేడియో ఆపేయ్యవే తల్లీ నీకు దణ్ణం పెడతారు” అని బ్రతిమాలుతున్నాడు.

“ఉషక్కా! ప్లీజ్ రేపు మాకు టెన్షన్ చదువుకోవాలి రేడియో ఆపేనయ్య” అని మీనా నెత్తిన రెండుచేతులా పెట్టుకుని గోలపెడుతోంది.

ప్రక్కనే కూర్చుని మరొకటి ఉదయానికి కూరకొసం చిక్కుడుకాయలు ఒలుస్తున్న అమ్మ -

“ఓసేయ్! ఉష! కాస్త 10 వెధవ రేడియో కట్టేయ్యవేయ్యూ వీళ్ళు చదువుకుంటున్నారు సంద్య వచ్చే వేళయింది” అంటోంది.

■ మాట వినగానే ఉష ప్రక్కకి తిరిగి -

“అబ్బా! ఉండడే ఈ ఒక్కపాట అయిపోగానే రేడియో ఆపేస్తాను” అంటూ ఉష మళ్ళీ పాటలో మునిగిపోయి కూనిరాగం తీస్తోంది.

నేను గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టగానే ఎదురైన దృశ్యం ఇది. శ్రీకి ఒళ్ళు మండిపోయిందిలా ఉంది.

“నువ్వు రేడియో ఆపేయ్యకపోతే తంజాను జాగత్తు” అని అరిచింది.

అప్పటికే పాట పూర్తయిపోయింది. ఉష ఊ ఊ అంటూ కూనిరాగం తీస్తూ ప్రక్కకి చూసి ఎగిరిపడింది. నన్ను చూడగానే దాని నోరు రక్తం మాత్రం పడింది. కుడిచేయ్యి మెరుపులా రేడియోని ఆపేసింది.

నేను ఉషని గట్టిగా కేకలు వేయలేదు. అందరినీ కలయచూస్తూ వివరికి శ్రీమీద నా కళ్ళు నిలిచిపోయాయి. ఒక్కసారిగా ఇల్లంతా విశృంభంగా అయిపోయింది. శ్రీ చప్పున పుస్తకంలోకి మొహం తిప్పుకుని వ్రాసుకోసాగింది. నేను తడకంగా శ్రీ మొహం చూడసాగాను. నా కంటెముందు పుట్టి

పెరిగిన శ్రీ అప్పడే నేను ఉపాసించలేని స్థాయికి ఎదిగిపోయింది. శ్రీకి ఎలా చెప్పాలి ఏమని చెప్పాలి మొట్టమొదటిసారిగా ఈ కుటుంబం ఏమై పోతుందో అన్న దిగులు కలిగింది. నాకు మొత్తం నాలుగు గడుత వాలూ ముందు గదికి ప్రక్కనే బెడ్ రూమ్ ఉంది. నాన్నగారు పోయంతర్వాత నేను దాన్ని నా గదికింద మార్చేసుకున్నాను. ముందు గదిలోంచి లోపలికి వెడితే వంటగది, దాన్ని అనుమని చిన్న స్టోర్ రూమ్, కొంచెం అవతలగా బాత్ రూమ్ ఉన్నాయి.

“సంద్యా! అక్కడే నిలబడిపోయావేం” అమ్మ పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాను. ఉష సీరియస్ గా చదువుకుంటోంది. అందరూ ఎదుపుతో మునిగిపోయి ఉన్నా మధ్య మధ్య వాస్తే పై ఒక చూపు చూస్తూనే ఉన్నాడు. నేను భారంగా ప్రక్క గదికి వెళ్ళి పోయాను. బ్యాగ్ టేబుల్ మీద పారేసి వెళ్ళి పడుకున్నాను. వాస్తవీతంలో మొట్టమొదటిసారిగా నేను ఏమీ చేతకావదాన్ని అన్న భావన కలిగింది.

అమ్మ వచ్చి కాసే ఇచ్చింది. బ్రాగి కప్ప

**జరిగిన తర్వాత - 5 :** హతా హతా ఆ కుటుంబ భారంతోపాటు చేసిన అభ్య కూడ పెద్ద కూతురై న సంద్యపై వేసి కప్పమూస్తారు. ఆమె తండ్రి ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో పాటుగా తమ్ముణ్ణి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంద్యలు చెప్పిస్తుంటుంది. ఎప్పడైనా డబ్బు అవసరమైతే తన స్నేహితులూ ప్రమీల దగ్గర తెచ్చుకుని మళ్ళీ ఇచ్చేస్తుంటుంది. ప్రమీల అన్న కింట్లో సంద్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగుతుంటుంది. ప్రమీల పుట్టికరణ పార్టీకి సంద్యా, కిరణ్ లు వెళతారు, ఆమె అవ్వనిచగా పార్టీ పూర్తయిన తర్వాత తన మ్యూటర్ పై సంద్యను వార్చింటి దగ్గర దింపి వెళతాడు. కింట్ సంద్యకు దగ్గర కావాలి ఉద్దేశ్యంతో కిరణ్ చేసే సమయ ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిస్తాయే! శ్రీ ఎవరో అబ్బాయిలతో తిరుగుతుండగా చూసిన ప్రమీల చేస్తే గాని తన కర్తవ్యం ఏమిటో గుర్తుకు రాలేదు. సంద్యకి శ్రీ ఎవరోనో తిరిగడం తన కల్లారా మనసిన సంద్య విశ్వమై రాలవుతుంది.

ఇచ్చేకాను భోజనం సమయంలో కూడా నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. సాధారణంగా రాత్రిపూట మేమందరం కలిసి భోజనం చేస్తే రెండుగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినటం అలవాటు. ఈ రోజు నేను అమ్మ పక్కన కూర్చోవటం మూలాన శ్రీ నాకు ఎదురుగా కనిపిస్తోంది. శ్రీనే పరిశ్రామ చూస్తూ భోజనం చేస్తున్నాను. మధ్యలో శ్రీ తల్లి నాతో చూపులు కలవగానే చప్పున తల వంచేసుకుంది. నేను శ్రీని ఏమీ అనలేకపోయాను.

మర్నాడు విమల ఏదో కొనాలంటే నేనూ తనతో వెళ్ళాను. తర్వాత ఇద్దరం జన్ స్టాన్డ్ కొస్తుంటే విమల దారిలో కనపడ్డ సినిమా వాల్ పోస్టర్లు చూస్తూ “ఓహోహో” సంద్యా! ఆ పిక్చర్ లో హీరో యాక్ట్ చేశాడు. ఏం చెప్పవంటావు విజంగా నేను నా జన్మలో అలాంటి పిక్చర్ ఇంతవరకూ చూడలేదు. నువ్వు మాత్రం తప్పకుండా చూడు. నువ్వా హిందీ పిక్చర్ చూశారా? అందులో అమితాబ్ బచ్చన్ ఎంతిందంగా ఉన్నాడంటే సంద్యా, ఆ రాత్రి నేను విజంగా అనలు నిద్రపోలేదంటే నన్ను ఏం పైటింగ్ చేశాడని” అంటూ మధ్య మధ్య నా భుజంమీద గట్టిగా రెబ్బలు వేస్తూ, కుదుపుతూ ఒకటే లెక్కర్ దంచేస్తోంది.

నేను మౌనంగా ఏంటూ మధ్య మధ్య ఊ ఆ అంటున్నాను. విమల నడుస్తున్నదల్లా తక్కువ అగిపోయింది. “అరే” అంటూ నేను అగి పోయాను. విమల చప్పున నా భుజం గట్టి “సంద్యా! ప్రేమనగర్ వచ్చింది” అంది. ■ మాటలంటున్నప్పుడని విమల మొహం కోటికంటుల సంత్రమంతో వెలిగిపోయింది. నోరు తెడుకుమని కళ్ళు విప్పారకుమని చూస్తోంది.

విమల పారాత్మగా నా భుజం గిట్టంటో నాకు ఒళ్ళుమండి “వస్తే వచ్చింది లేవోయ్ నన్ను గిల్లిచంపకు” అన్నాను.

అబ్బే! విమల అనలు మనదోరణిలో ఉంటే గదా నా భుజం నొక్కిపెట్టి రెండడుగులు ఆ బోర్డు ముందుకు వేసే -

“వాట్ ఏ బ్యూటీఫుల్ ఆండ్ లగ్ని పిక్చర్ ఓహో అయ్ హాస్ నీస్ టున్ టెన్వ్ మార్క్స్ లెస్” అంది మైమరుపుగా.

“అబ్బా!” నేను తల పట్టుకున్నాను.

“నువ్వు చూశావా సంద్యా! నేర్చితే ఎదిసాడు. చూశాను ప్రేమనగర్ ఏం పిక్చర్ తప్పకుండా చూడాలి. ఆదివారం వెళదామా” ఉక్కిరిబిక్కిరవుచూ అంది.

“ఏవలా! లగ్ని నీకు దణ్ణం పెడతాను కాసేపు రిచ్చింగ్ కామెంట్లీ చూసేసి ఎదుపు” అన్నాను కోసం తెచ్చుకుంటూ.

“ఊ! హోయ్ ఇక్కడ నా ఉపవ్యాసం వినే తిరిక ఏ పనికిమాలిన వాళ్ళకి ఉంది” అంది గుడ్డరుమి చూస్తూ ఇండాకి నుండి మా ఇద్దరే అనక్తిగా గమనిస్తున్న ఆ బెల్ బాటవో భావ, విమల అలా అనగానే చప్పున వెళ్ళిపోయింది.

“అయితే నేను పనికిమాలినదానా” ఎగి వడ్డాను “అబ్బే నిన్ను కాదు ఇండాక ఆ గుడ్డ నక్షి మన్ను చూస్తుంటే అలా అన్నాను” అ:

సర్దిచెప్పింది నిక్కనేవ్వు పెట్టుటంతో మా విమల అఖంధురాలు నేను విమల చేతిని వట్టుకుని రోడ్డు వైపు లాక్కెళ్ళాను

“ఇంతకీ నువ్వసలు నాతో అదివారం ? విమాకి వస్తావా రావా” అంది పళ్ళ తుమ్మబంకలా పట్టుకుని

“రాను”

“ఏం! ఎందుకని?”

“చూడాలని లేదు”

“అయితే ఇదివరకు చూశావన్నమాట” విమల ఉసూరుమంటూ అంది ఎందుకంటే ఎలాంటి పిక్చర్ కూడా నేను రెండోసారి చూడను నా కవలు అలవాటులేదు

“ఊహా! చూడలేదు” అన్నాను నవ్వుతూ విమల రక్కున అగిపోయి - “ఏమిటి! ప్రేమ్ నగర్ చూడనినాళ్ళు ఎవరైనా ఉన్నారా! ఈ మాట నీ నోటినుండే వింటున్నాను” అంది తన అళ్ళర్నాన్ని కళ్ళల్లోను, కనుబొమలలోను ప్రదర్శిస్తూ

నేను నవ్వాను “ప్రామిస్ కేసు చూడలేదు” అన్నాను చెయ్యి ఎత్తి తలమీద పెట్టుకుని

“ఫట్! నువ్వించి అడివిమనిషిని అనుకో లేదు”

“నేనేం అడివిమనిషిని కాను”

“కానంటే సరిపోతుందేమిటి నువ్వొట్టి జడవదార్చాదివి ఒక్క సరదాలేదు ఒక్క సినిమా లేదు ఒక్క పికారులేదు ఒక్క ఫ్యాషన్ తెలిదు అమ్మమ్మలా ఉంటావు నువ్వసలు ఏ అడవికోనో బ్రతకాల్సిన దానివి నా ఖర్చుకాలి నా కొలిగవైనావు” అంది నుదురు కొట్టుకుంటూ

విమల మాటలకి నాకు ఉడుకుమోతనం వచ్చింది విమల అది గమనించి నా భుజంమీద చిన్నదెబ్బ వేసి -

“నాకు ఎవ్వడూ ఒక అనుమానం వస్తూంటుంది సినిమాలు చూడకుండా నువ్వసలు ఎలా బ్రతకగలవు” అంది

“నిజేవంగ బ్రతకటంలేదు”

“ఏమోనబ్బా! వారానికి ఎల్ థీన్స్ ఒక్క సినిమా కూడా చూడకపోతే నా ప్రాణాలు నిలవ్వ వరకగ వారంరోజులు అన్యం మానేయమంటే భేష్ గా మానేస్తాను కానీ, సినిమాలు మానమంటే నా నల్లకాదు” అంది ఎడంచేత్తో నా భుజం గట్టిగా వత్తి పట్టుకుని కుడిచేత్తో నా కుడిభుజంమీద గట్టిగా దెబ్బవేస్తూ విమల ప్రక్కన ఎవరున్నారే నాళ్ళ ఒళ్ళు హూనం కావలసిందే అ మాట, ఈ మాట చెబుతూ భుజాలు వాయగట్టేస్తుంది నేను గట్టిగా చెబుదామంటే అది రోడ్డు

విమల చేతుల్ని తోసిస్తూ “మరి పెళ్ళయితే నీ శ్రీవారు ఒప్పుకోవద్దు” అన్నాను వెక్కిరిస్తూ విమల తేలిగ్గా తీసిపోలేస్తూ “వ్వు! అయినా మొగుడి మాట ఎవరు వింటారే తల్లీ నువ్వు సీతమ్మగిరిలా అన్నింటికీ డాడూ అంటావేమోగానీ నేను ఫస్ట్ విసను నాకు సినిమాలు చూపించే మొగుడినే కట్టుకుంటాను” అంది

“వ్వు! ఆ పురానుభావుడు ఎన్ని జన్మల పుణ్యం చేసుకున్నాడో నిలాంటిదాన్ని కట్టుకుందుకు ఇక ఆయనకి దేవుడే దిక్కు జై ఆంజనేయా” అన్నాను తమాషాగా నాకు ఆంజనేయస్వామి ఆరాధ్యదైవం ఏదైనా కష్టం వచ్చినప్పుడు “జై ఆంజనేయ” అనటం అలవాటు

విమల పకపక నవ్వుతూ నా భుజంమీద గట్టిగా చరిచిందిసారి నేను ఉరిక్కినదాను ఏపు చుర వంటంతో చరుమన్నాను

“నీ సినిమాం పిచ్చి తగలెయ్య సినిమాలు, హీరోలు అంటూ ఆ హీరో ఏం డైటంగ్ చేశాడే సంధ్యా అంటూ ముందు నా ఒళ్ళు వాయుగట్టేస్తున్నావు నన్ను చావగట్టేస్తున్నావు” అంటూ ఇంకా ఏదో అనబోతూ తక్కువ అగిపోయాను నా కళ్ళు అళ్ళర్నంతో వెడల్పయినాయి ప్రక్కన విమల “సో సంధ్యా” అంటున్నా కూడా పట్టించుకోలేదు నిశ్చేష్టురాలిలా అడుగు ముందుకువేయటం మర్చిపోయినట్టు నిలబడి పోయాను ఎదురుగా ఉన్న హోటల్లోనుంచి శశి, ఇంకో అతను చేతులు ఎట్టుకుని నవ్వుకుంటూ మాట్లాడుకుంటూ స్కూటర్ ఆపిన వైపు వస్తున్నాడు

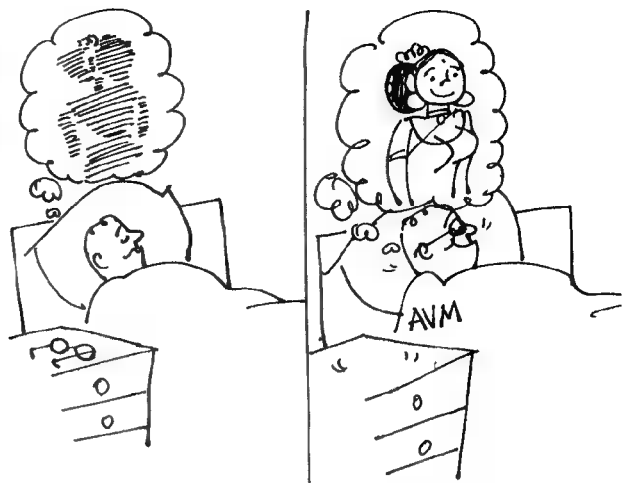
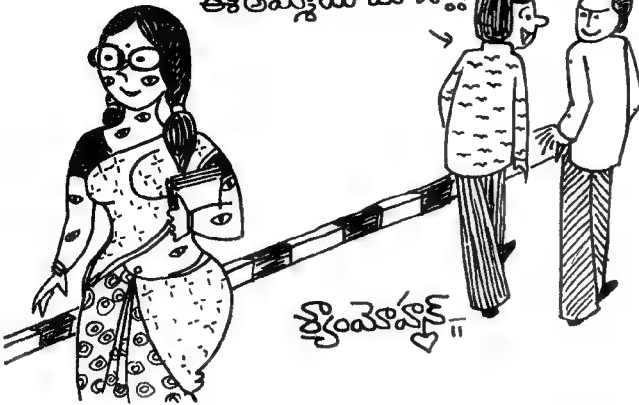
విమల నా భుజంమీద గిల్లి “వాట్ ఎ బ్యూటీఫుల్ చనర్స్ ఎంత ముచ్చటగా ఉన్నాడు ఆ అమ్మాయి మరీ బాగుంది కదూ” అంది మెచ్చుకుంటూ నేను సమాధానం చెప్పలేదు మతిపోయినదానిలా చూస్తూండగానే వాళ్ళద్దరూ స్కూటర్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు శశి భుజానికి ఉన్న పుస్తకాల పెట్టుకునే బాళ్ళో నన్ను వెక్కిరిస్తూ న్నట్టు అటూ ఇటూ ఊగింది

“ఏయ్ సంధ్యా! అదేమిటి అలా నిలబడి పోయావు” విమల హెచ్చరించటంతో అయోమయంగా ఆమె మొహంవైపు చూశాను విమలకి ఇటువంటి విషయాలు అర్థం కావు ప్రతిదీ సింపుల్ గా తీసుకుంటుంది

నేనలా శశి వాళ్ళని చూడటంతో కొంటేగా



మాకావేజ్జిలొందరి కళ్ళూ  
ఈతమ్మాయి మీదే!!



నాకు కన్ను గీటుతూ, “సంధ్యా అసాధ్యరాలివేనే! ఇంకా ఏమీ తెలియని ఒట్టి జడవదార్దా నివసుకున్నాను ఏకూ టేస్తుందే నీలో కూడా స్పందన ఉండే” అని తెగమెచ్చుకుంది

నేను గుండెల్లో రాయి పడినదానిలా కాళ్ళు ఈడుస్తూ నిద్రవసాగాను ఏమల వచ్చే పోయేవాళ్ళని చూస్తూ వాళ్ళ బట్టల్ని, వాళ్ళు కట్టుకున్న శారీ రంగుల్ని నాకు వర్ణించి చెప్తూ బోరెత్తిస్తోన్నా నేను నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాను బస్ ఎక్కేముందు వా చెయ్యి నొక్కుతూ, “సంధ్యా! నిమ్మ బాగా బోరుకోట్టి చంపేసినట్లున్నాను కదూ సారీ అయ్యావో వెరీ సారీ మరేం చెయ్యమంటావు చెప్ప నోటికి వచ్చినట్లుల్లా వాగటం అలవాటుయిందా అందుకే ఏదో ఒకటి వాగకపోతే నాకు తోచదు” అని సంజాయిసి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయింది

నేను బస్ దిగి కాళ్ళకి ఇనువగుళ్ళు కట్టినంతట భారంగా ఇంటికి వెళ్ళాను ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే నాలుగుగోజులుగా వా కళ్ళు శశికోసం వెతకటానికి అలవాటు పడిపోయాయి ముగ్ధ మనోహరంగా, సీ రి యి వ్ గా కూర్చుని చదువు కుంటోంది నేను ఒక నిమిషం ముగ్ధురాలిలా నుండరిమైన మొహాన్ని చూస్తూ ఉండిపోయాను సాయంకాలం చూసిన సంఘటన గుర్తుకు రాగానే చేదు తిన్నట్లుగా అనిపించటంతో పక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయాను

రాత్రి భోజనాల అయింతిర్యత చెయ్యి కడుక్కుంటూ శశిని నా గదికి రమ్మని చెప్పి వెళ్ళి పోయాను అందరూ మొహా మొహాలు చూసు కున్నార శశి నా గదిలోకి వచ్చింది

“తలుపు వేసేరా” అన్నాను దిండుమీద చేరగిలబడి కూర్చుంటూ శశి మోసంగా తలుపులు వేసినట్లు నా ముంచం అంచున కూర్చుంది

అంటు ఏం మాట్లాడారో తోచలేదు ప్రమీల నాకు ఎలా సచ్చెచ్చెల్లో చెప్పిన మాటల్ని శశితో ఎనలేకపోయాను ఎందుకో నాకు ధైర్యం చాల లేదు చివరికి అన్నాను -

“బాగా చదువుతున్నావా?” శశి కళ్ళల్లో విస్మయం కనిపించింది నేను నా జన్మలో శశిని ఈ ప్రశ్న ఇంతకుముందు అడిగి ఉండలేదు చచ్చిన కళ్ళు వాల్చుకుని చదువుతున్నా

## జీవితవనంలో కొత్తగాలి

నవ్వులుగా తలూపింది నేను నిట్టూర్పు విడుస్తూ అన్నాను -

“శశి నాన్న పోయినప్పటినుంచి ఈ కుటుంబ బాధ్యతలు నెత్తిన వేసుకున్నాను మీ మంచి చెడులూ మాదాల్సిన బాధ్యత నాకుంది శశి మనం ఆడపిల్లలం పైగా వయసులో ఉన్నవాళ్ళం జీవితంలో రంగు రంగుల కలలుగా భ్రమపెట్టే ఈనాటి పరిస్థితులని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి అంతేగాని ఆ కలలకి బాధలయలు తప్పటదుగుల వేయకూడదు ఏదైనా గౌరవంగా, మర్యాదగా బ్రతికితేనే ఈ సంఘంలో విలస ఉంటుంది” ఒక్క నిమిషం ఉసిరి పీల్చుకోడానికి ఆగాను

శశి ఆశ్చర్యంగా వింటున్నదల్లా “అక్కా” అని ఏదో అనబోయింది నేను చేస్తో వారిస్తూ “శశి ఇవన్నీ ఎందుకు చెప్తున్నావక్కా అని నువ్వు అడగొచ్చు వయసు వచ్చిన అడపిల్లకి ఈ సమాజంలో ఒక్క చాలా అవసరం అందుకే మీరు బాగా చదువుకుని ఉద్యోగాలు చేసుకోవాలని, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవాలని అమ్మ ఆశ వా ఆశకూడా అదే” అన్నాను

“ఇవన్నీ నువ్వు చెప్తేలా అక్కా” శశి అభిమానంగా అంది

“నీకు ఏదీ తెలియదనికాదు నీకన్నా పెద్ద దాన్ని ఏదో చెప్పాలి అనిపించి చెప్పాను నువ్వు ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ పీటివి అతిక్రమించనని నాకు మూల ఇవ్వు” అన్నాను చెయ్యి వాస్తూ

శశి ఒక్క నిమిషం వా మొహంవైపు పరీక్షగా చూస్తూ చివరికి అంది

“అక్కా! ఈ కుటుంబం గౌరవానికి భంగం కలిగించేటంతటి పనులు నేను ఎన్నడూ చెయ్యను నేను సక్రమంగా చదువుకుని ఉద్యోగం చేసుకుంటాను నాన్నమీద ఒట్టు”

చురుచైతన్యంతో శశి చెప్పే మాటల్ని ముగ్ధురాలిలా విన్నాను నా కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి

“ఇక వెళ్ళి చదువుకో” అన్నాను శశి వెళ్ళిపోయింది దానికనలే అభిమానం ఎక్కువ శశికి ఎలా చెప్పారో అంతు తెలియని నేను ఆ సమయంలో నోటికి వచ్చింది ఏదో చెప్పేశాను హమ్మయ్య! ఇప్పుడు నా మనసు కాస్త తేలికపడింది

శశి, ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకుంటుందో లేదో ఆ పైన నాకీక ఆలోచించబుద్ధి కాలేదు

11

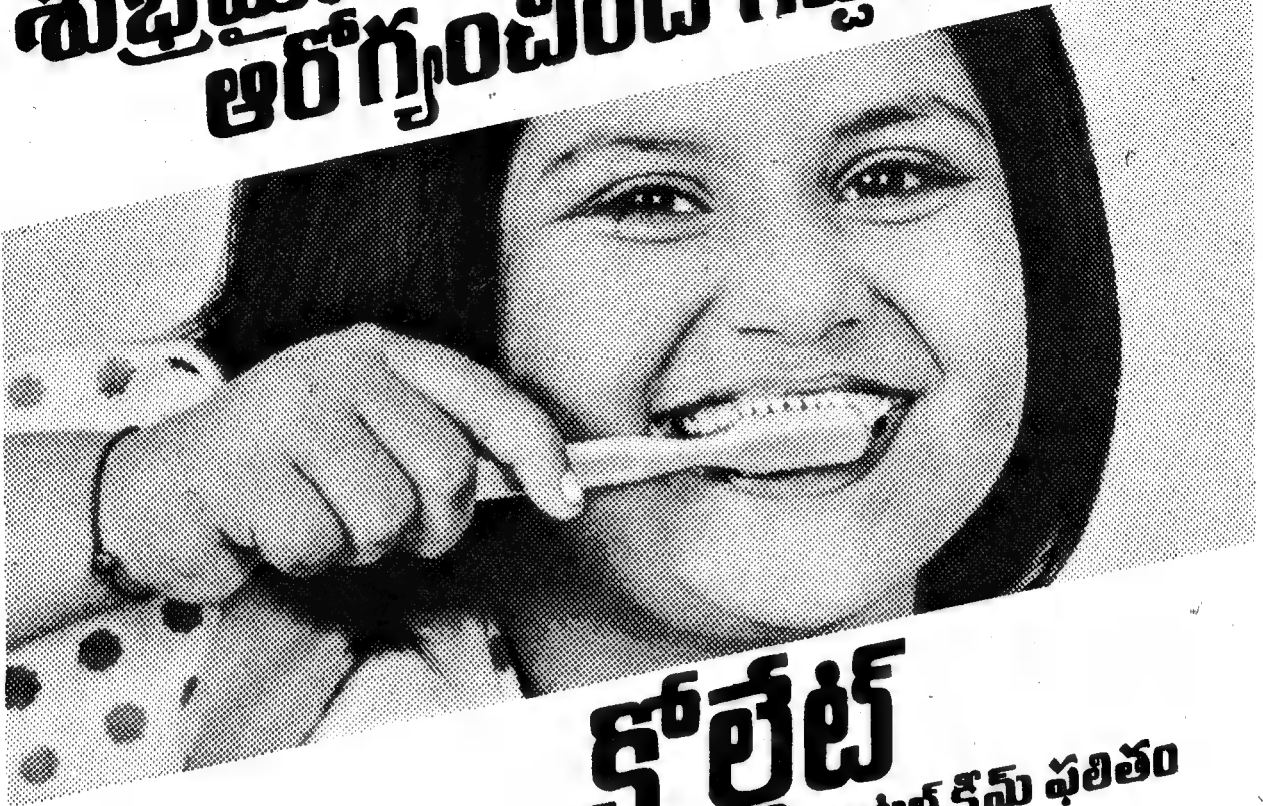
అప్పటివరకు రణగోధధ్వనిగా, గండరగోళంగా ఉన్న పరిసరాల్ని సందడి తగ్గిపోయి నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి అప్పుడు టైమ్స్ వన్యండు గంటలు కావస్తున్నది అంతటా ఆవరించుకుని ఉన్న నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ గడియారం ముళ్ళు టిక్కు టిక్కుమని తిరుగుతున్న శబ్దం వస్తోంది ఉండి ఉండి కుక్కల అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్రరాకపోవటంతో మంచం మీద బోర్లాపడకుని తెరిచి ఉంచిన కిటికీలోంచి బయట పువ్వుపువ్వులా ఉన్న వెన్నెలని చూస్తున్నాను మంచు పడుతోంది చల్లగా ఉంది బయట అయినానరే అంత చలిని కూడా తెక్కచెయ్యకుండా కిటికీ తెరిచే ఉంచాను నా పక్కగూడా బాగా చల్లబడిపోయింది అయినా నాకీ ధ్యాసేం పట్టటం లేదు మనసంతా అలజడిగా, భయంగా, సంతోషంగా, రకరకాల భావాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నట్లుంది బయట కురుస్తున్న వెన్నెల్లో మంచులో తడిసి విచ్చి పరిమళాలను వెదకల్లా తున్న సన్నకాణాలు నన్ను చూసి నవ్వుతున్నట్లున్నాయి ప్రతి పువ్వులోంచి కిరణ్ స్వరం “సంధ్యా, సంధ్యా” అనిపించుతున్నట్లు ఉంది

వా పళ్ళు దిగుసుకున్నాయి మధ్యాహ్నం జరిగిన సంఘటన కంటిముందు పడేదే ఇప్పుడే జరిగింది అన్నంత మాతనంగా కడులుచోంది

శనివారంవాడు ప్రమీల ఫోన్ చేసి రమ్మని చెప్పింది మర్నాడు ఆదివారం కావటంతో తీరిగ్గా వెళ్ళాను వేమ వళ్ళేపరికి ప్రమీల రాధమ్మగారు చోల్ల కూర్చుని ఎవరో మహిళా సంఘంవాళ్ళు వస్తే మాట్లాడుతోంది అక్కడ కాసేపు కూర్చుని ఏం తోచినక ప్రమీల గదిలోకి వెళ్ళాను ప్రమీల గది నాకు సుపరిచితమే పింక్ కలర్ వేసిన గోడలు, మెత్తటి యూఫోవ్ బెడ్, రేడియో, అద్దం అలమరలో పెట్టినబొమ్మలు అప్పింటి చాలారోజుల తర్వాత పలకరిస్తున్నట్లుగా చూస్తూ రేడియో టేబుల్ ముందున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాను దానిమీద ఉన్న బుద్ధుడి బొమ్మ ప్రకాంతంగా గంభీరంగా ఉంది అటూ ఇటూ చూస్తున్న నా కళ్ళు



# శుభ్రమైన తాజా స్వాస్థ్యం... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



## కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ మీ పళ్ళను తోమండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది!

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన ఆపిన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తోమడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క సాచిలిన చర్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



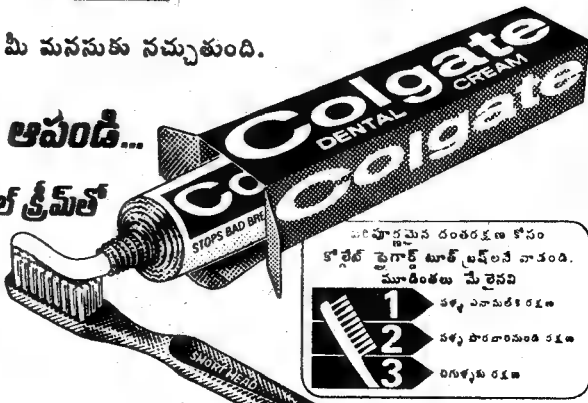
ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

కోల్లేట్ లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

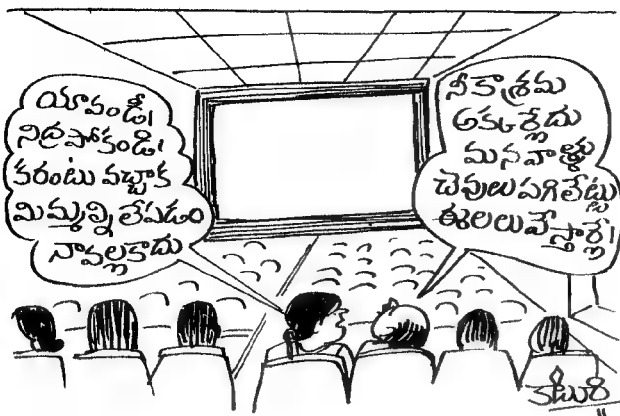
నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని  
ఎదుర్కోండి!



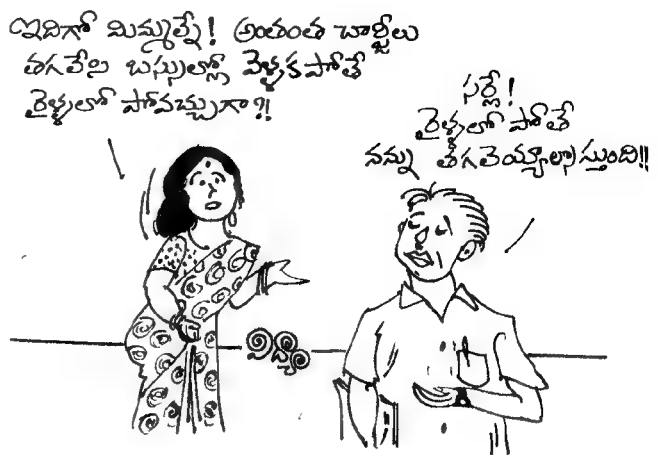
- మరిపూర్వమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ టెగ్మెంట్ టూల్స్ సెట్ ను వాడండి.
- 1 మూడింతలు మేలైన పళ్ళు ఎనామల్ రక్షణ
  - 2 పళ్ళ పొరదానండి రక్షణ
  - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ



యావండీ! నిలవోకండి! కరంట్లు వచ్చాక మిమ్మల్ని లేపడం నావల్లకాదు

నేకాశ్రమ అక్కర్లేదు మనవాళ్లు చెవులుపగిలేట్టు ఊలులువేస్తారే!

శ్రీమతి



ఇదిగో మిమ్మల్నే! అందుచే బాధిల్లు తనవేల బప్పులన్నీ పోతపోతే పోతపోతే పోవచ్చుగా?!

సరే! పోతపోతే పోతపోతే పోవచ్చుగా?!

హఠాత్తుగా ఆగిపోయాయి టేబుల్ మీద చక్కటి విద్యనవుతో బస్ స్టేజిలో ఉన్న కిలో ఫోటో ఉంది నేను ఆవియత్తుంగా ప్రేమని చేతిలోకి తీసుకుని తడేకంగా చూడసాగాను అందంగా, నాందంగా విద్యనవుతో కట్టిపడేసేలా ఉండాలిటో

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో తెలియదు హఠాత్తుగా వెనకనుండి చప్పుడవడంతో ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగిచూశాను గుమ్మంలో కిలో చేతులు కట్టుకుని నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తున్నాడు తలవూలు దిగ్గరికి చేరవేసి ఉన్నాయి నేను చప్పున లేచి నిలబడ్డాను మైగాడ్ ఏమిటి తను ఇలా ఈ గదిలోకి వచ్చాడు వచ్చినవాడు ఊరుకోకుండా తలుపులు వేశాడు నేను లేచివెళ్ళి తెచ్చుకుని అతనివైపు చూశాను తెల్లటి ప్యాంటు, నడుముకి వెడల్పటి నల్లటి బెల్టు అల్లీ గ్రీన్ కలర్ పర్సన్ ఇన్ వర్సు వేశాడు చేతులు కట్టుకుని తడేకంగా నన్నే చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు

నవ్వుతూనే అన్నాడు "ఇది చాలా అన్యాయం సుమా! ఎదురుగా ప్రాణం ఉన్న మనిషిని పెట్టుకుని, ఆ ఫోటోని అలా చూస్తూ వెళ్ళుకు" నేను మెరుపులా ఆ ఫోటోని టేబుల్ మీద పెట్టేశాను నా మొహంలోకి వెచ్చటి రక్తం పొంగులా వచ్చేసింది అతను కదిలి రోపలికి వచ్చాడు నేను దిగునుకుపోయినట్లుగా నిలబడ్డాను అతను టేబుల్ దిగ్గరికి వచ్చేవాడు నేను చప్పున కుర్చీ ఇవతలవైపుకి వచ్చాను ఇప్పుడు ఇద్దరిమధ్యా కుర్చీ ఉంది అతను నేను టేబుల్ మీద పెట్టిన ఫోటోని చేతిలోకి తీసుకుని నావైపు చూశాడు నేను మొహం తిప్పేసుకుని బయటికి వచ్చేద్దామనుకున్నాను

"స్లీక్ చెప్పుకు" వెనకనుండి మృదువుగా వచ్చిన మీపు నన్ను ఆపేసింది మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగి చూశాను అతను అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ

"నన్ను చూసి ఎందుకలా పారిపోతావు" అన్నాడు

నేను రోషంగా చూశాను తలెగలేని చెల్లిపోదా మనుకుని మళ్ళీ ఉద్దేశం మార్చుకుని వంచంమీద కూర్చున్నాను

"సంద్య" అతని పెదవులు కదిలి ఏదో చెప్పబోయినాయి

నా కళ్ళు భయంతో పెద్దవై నాయి అతను

## జీవితవనంలో కొత్తగాలి

నా మొహంలో ఏం చూశాడో ఏమో చప్పున లేచి వచ్చి నాముందు నిలబడ్డాడు నేను నిశ్చేష్టులాలా తలెత్తి అతని మొహంవైపు చూడసాగాను అతను ఉన్నట్టుండి చప్పున కింద కూలబడి నా ఒళ్ళి చేతులు వేసి మోకాళ్ళమీద కూర్చునేసరికి నాకు రారెత్తిపోయింది మైగాడ్! ఏమిటి? ఏం చేశాడతను నాముందు దేచిముందు ఉపాసకుడిలా కూర్చుని నా వైపు చూస్తూ "సంద్య" అంటున్నాడేమిటి నేను అయోమయంగా, ఒక మహాద్భుత మైన కలకంటున్నదానిలా చూస్తున్నాను అతను నా వైపు చూస్తూ మెల్లిగా అన్నాడు -

"సంద్య సువర్ణ సువర్ణ ఎంతుకలా నా ప్రాణం తిప్పేస్తావు!"

"నేనా!" తెల్లబోయాను మాతిలోనుండి వచ్చినట్లుగా చూట

"సంద్యారాణిగారు విజయం మీరెంత అందంగా ఉంటారు నిరాడంబరంగా, అమాయకంగా, అపు రూపంగా అందంగా"

అతను ఇంకా ఏమంటున్నాడో నా చెవికెక్క లేదు ఇదేమిటి ఇతనికి ఏమో నా మొహం నేను అందంగా ఉండటమేమిటి కంగారుపడ్డాను అతనింకా చెప్పనే ఉన్నాడు

"సంద్య! నా సంద్య ఏకైక చెప్పాలో కూడా నాకు తెలియబడలేదు సువర్ణ! నాకు ఇష్టం

ప్రాణం సువర్ణ నాకు కావాలి స్లీక్ సంద్య సువర్ణ తిరుక్కురించకు వి లన్ యూ! వి లన్ యూ సంధ్య" అతని మాటలు ఆవేశంగా ఉన్నాయి

నేను వైతదానిలా కళ్ళవృగించి చూడసాగాను అతను హఠాత్తుగా నా ఒళ్ళిని తలదాచు కుంటూ "సంద్య! విమ్మ మొదటిపారి చూసి నవ్వుడే నీతో ఏదో ప్రత్యేకత కనిపించింది ఏవంటే నాకు ఇష్టం సంద్య సువర్ణ నా అనుకో నిన్ను కలుసుకోవాలి! నీతో మాట్లాడాలి, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాలని ఎప్పుడోర్చు వచ్చుతుందానో తెలుసా వ్వు ఆ ఊణం ఇప్పుడే వస్తుందని నేనను కోలేదు సంద్య ఏకైక చెప్పను ఇంతకంటే" అంటున్నాడు అతని తం అనచానంగా అటూ ఇటూ కడులుతోంది

నేనేమీ తోకున్నానో వాకే తెలియ హఠాత్తుగా ఒక పెనుగాలి వీచి నన్ను నిర్మానవ్యమైన అడవిలోకి విసిరేసినట్లుంది కాళ్ళూ చేతులూ అడటం గూవేసి చాలాపేయింది బుర్ర అనలే పనిచేయటం లేదు

అతను కరెత్తి చూశాడు మైగాడ్! ఏమిటి అలా ఉన్నాడేమిటి? అతని కళ్ళు ఎంత అర్ధిగా ఉన్నాయి అనచానంగా ఉన్నాయి జాబ్బు చెదిరి మొహంమీద పడింది "సమాధానం చెప్పవేం సంద్య" అతను ఆత్రుతగా అన్నాడు. నేను మాట్లాడలేదు అతను చప్పున లేచి నా ప్రక్కనే కూర్చుంటూ నా మొహం తనవైపుకి తిప్పుకున్నాడు

"సంద్య! స్లీక్ నాకు సమాధానం చెప్ప సువర్ణ ఎప్పుడో చెబులానంటే కుదరదు ఏళ్ళేదు సువర్ణవడే చెప్పాలి సువర్ణ చెప్పేవరకూ వెయిట్ చేసి ఓపిక లేదు నాకు"

ఏం చెప్పాలి? ఏమని చెప్పాలి? మైగాడ్! ఏమిటి పరిస్థితి చువనంతా ఏమిటో చిత్రమైన అనుభూతిలో నిండిపోయింది ఏదో చెప్పాలని ఉంది ఏం చెప్పాలో మాటలు దొరకటంలేదు నేనేమిటో అయిపోతున్నాను నాకేమిటో భయంగా ఉంది

"స్లీక్ చెప్ప సంద్య! నాకు సువర్ణ కావాలి స్లీక్!" అతని చేతులు నన్ను దిగ్గరికి లాక్కున్నాయి నా కళ్ళమీదికి మత్తులాంటిది వస్తోంది

"నా! నా! తప్ప! తప్ప!" అని మనసెక్కిడో అరుస్తోంది కానీ అప్పటికే నా చేతులు రెండూ అతని భుజాలమీద పడ్డాయి

## వాస్తవం


దేశం విందా ద్వేషం  
ఆవేశంతో కల్పి  
అలోచనకే సంకెళ్ళు!  
సాహిత్యం తెలుపు తీసుకున్న  
జీవన సరళిలో  
యాత్రాతికతలో  
కళలు కల్పలు - వట్టి దొర్లులు!  
ప్రేమ బూటకం  
శాంతి పేరు అశక్తత!

— కేవినీస్

# మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.

మీ కనురెప్పలలో తత్తరపాటు,  
నడకలో వయ్యారంతోపాటు  
నొసట శింగార్ కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
పెట్టుకు చూడండి.  
శింగార్ రంగులలోని  
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో  
తయారైంది, మీ హావభావాలకు  
సరితూగేలా... మీ బట్టల  
అందాన్ని మరింత ప్రసేలా.

  
**శింగార్**  
కుమ్ కుమ్ బొట్టు  
—భారతదేశపు  
అత్యంత అందమైన  
సౌందర్య ఉత్పత్తి



**3 ఆర్. ఆర్. - గుంటూరు:**

పుట్టుకతో గుండెజబ్బు వచ్చే అవకాశమున్నదా? ఈ జబ్బు పున్న చంటిపిల్లలకు తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తమిటి? ఈ జబ్బు రావటానికి గల కారణములేమిటి?

★ పుట్టుకతోనే హృద్రోగాలు వచ్చే అవకాశం తప్పకుండా ఉన్నది ఈ జబ్బులు రావటానికి శిశువు తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుడు “హృదయం” తయారయ్యే సమయంలో జరుగగల కొన్ని మార్పులే కారణాలు ఈ మార్పు లేర్పడటానికి ఖచ్చితమైన కారణాలు ఇంతవరకూ కనుగొనబడలేదు గర్భవతి అయిన స్త్రీకి జర్మన్ మిసిల్స్, సిసిలిన్ వంటి రోగాల వచ్చినందువల్ల ఇలా శిశువులకి హృద్రోగాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉందని మూత్రం తెలుసు కాని వారి తల్లిలకి ఈ రెండు రోగాలు లేకుండానే వాలామంది శిశువులకి పుట్టుకతోనే హృద్రోగాలు ఉంటూ వున్నాయి

ఈ రోగం ఉన్న పిల్లలకి ప్రత్యేక జాగ్రత్తలు ఏమీలేవు ఎక్కువ అలసట కలుగకుండా మాను కొంటూ, అప్పుడప్పుడు వైద్య పరీక్ష చేయించుకొని వారి ఆదేశానుసారం మందులు వాడటం యిటుకే ప్రత్యేక జాగ్రత్తలు అని చెప్పాలి

**ఆర్. ఆర్. ఆర్ విత్తూరు**

నా ఎముకలు 25 సం॥లు నాకు గ్లెనకో మాస్టియా ■ వున్నది మూడు సంవత్సరముల క్రితం శస్త్రచికిత్స చేయించుకున్నాను ■ శస్త్ర చికిత్స తాలూకు నిర్ణయ మచ్చలు అలాగే వున్నాయి అంతేగాక ఒకవక్క ఎక్కువగాను, యింకోకవక్క తక్కువగాను చూచుటకు అసహ్యముగాను వున్నది

“సంధ్యా” అతని కళ్ళు అపూర్వ కాంతితో వెలుగుతున్నాయి

నా పెదవులు ఒలుకుతున్నాయి మాట బైటకీ రావలండేదు

“సంధ్యా! ఏ లైక్ యూ! ఐ వీడ్ యూ” అతని స్వరం మృదువుగా నా చెవుల్లో వినిపిస్తోంది “ఐ టూ! ■ టూ” అని చెప్పింది నా మనసు కొట్టుకులాడుతోంది కానీ కానీ నాకు సాధ్యం కాలేదు విన్నపిటనుండి నాకు ఉన్న బలహీనత అది వీడో చెప్పాలనే ప్రయత్నం ఏం చెప్పలేక ఏడ్చెయ్యటం నరిగ్గా ఇప్పుడదే జరిగింది

“సంధ్యా! సంధ్యా” అతను అడుర్దాగా పిలిచాడు

నేను చచ్చిన అతని గుండెల్లో తల దాచుకుని బావురుమన్నాను

“కిరణ్! కిరణ్! వాట్ కెన్ ఐ డూ”

దీని ‘ప్లాస్టిక్ సర్జరీ’ ద్వారా మూమూలుగా చేయుటకు వీలగునా? దగ్గరలో వున్న హాస్పటల్ ఆడ్రెస్ తెలుపప్రార్థన

★ ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ద్వారా ఎత్తుగానున్న బాగాన్ని మూమూలుగా చేసే అవకాశం ఉన్నది తిరుపతిలోని మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రిలోగాని, మృదాసులోని జనరల్ హాస్పటల్లోగాని చూపించండి మీకు రాయవేలూరు దగ్గర అయితే అక్కడ కూడా చూపించవచ్చును

**యస్. యస్. - ఒంగోలు**

మా అక్క వయస్సు 20 సం॥లు ఆమె 16వ ఏటనుండి నుదులు కుడివైపున అప్పుడప్పుడూ ఒక బుడిపిలాగ వస్తుంది వల్లించే చాలా మెత్తగా వుంటుంది డాక్టర్ కి చూపిస్తే అవరేషన్ చెయ్యాలన్నాడు అవరేషన్ అంటే మా అక్క భయపడుతున్నది ఆ బుడిపినిండా నీమ వుంటుందట దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

★ ఇది సెజేషియన్ సిస్టంగాని, డెర్మాయిడ్ సిస్ట్ గాని అయి ఉండవచ్చును

ఈ “బుడిపె” పోవాలంటే శస్త్రచికిత్స తప్పకుండా చేయవలసి ఉంటుంది శస్త్రచికిత్సవల్ల ఏ విధమైన ప్రమాదమూ లేదు

**3 ఎల్. - కోవెంకుంట**

నా వయస్సు 42 సం॥లు ఒక సం॥ నుండి బహిష్టు సమయములో మైల పున్నట్లుండి ఎక్కువగా వుంటుంది ఇలా మూడు రోజులు వుంటుంది మరిలా 22 రోజులకు వస్తుంది మధ్య కాలములో తెల్లమైల వుంటుంది బహిష్టు

సమయములో మూత్ర విసర్జనవ్వడు చిక్కగా ఎక్కువగా మైల పడుంది కొంచెము దుర్వాసన గూడా వుంటుంది నేను పిల్లలు పుట్టుకుండ అవరేషన్ చేయించుకొని 14 సం॥లు అయినది గర్భ సంచిలో ఏమైతే వుండు వుండునా?

★ మెట్రోపాతాయా హెమోరాజిక్ అనే రోగం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది మీకు దగ్గరలో ఉన్న లేడీ డాక్టర్ కి చూపించి వారి సలహా పాటించండి కుటుంబ నియంత్రణ అవరేషన్ కి ఇలా రక్షసాధం అధికం కావటానికి సంబంధం లేదు

గర్భ సంచిలో “పుండు” ఉండటం వలన బహిష్టు సమయంలో మూత్రం పై లక్షణాలు ఉండవు

**కె. వి. జె. ఎల్. కలగిరి**

స్త్రీలు రీకెనల్ జేషన్ చేయించుకొనుట వలన పిల్లలు కలుగవచ్చున్నాడు శ్యాబెక్టమీ చేయించు కొన్నాక మరల సంవత్సరమునకు ఈ అవరేషన్ చేయించుకొనవచ్చునా ఏ ప్రమాదము లేదా? ఈ రీకెనల్ జేషన్ మూమూలు హాస్పిటల్స్ లో చేయుదురా?

★ తప్పకుండా చేయించుకొనవచ్చును ఏ విధమైన ప్రమాదమూ లేదు మెడికల్ కాలేజీ హాస్పిటల్స్ లో ఈ విధమైన శస్త్రచికిత్స తప్పక చేస్తారు కొన్ని ప్రముఖ జిల్లా కేంద్ర (హెడ్ క్వార్టర్స్) ఆస్పత్రులలో కూడా ఈ శస్త్రచికిత్స చేస్తున్నారని తెలియ వస్తున్నది

## జీవితవనంలో కొత్తగాలి

ఏదైనా అన్నాను

“నో! నో! డోంట్ ఏస్! డోంట్ ఏస్”

అతను అనునయంగా అన్నాడు

అతని చేతులు నా జాబ్బుని ఏపుని ఆస్పాయంగా నిమరుతున్నాయి భగవాన్! ఆ పూర్వ ఎంత హాయిగా ఉంది ఎంత ఆస్పాయంగా ఉంది నేను ఏడుస్తూండి పోయాను నా ఒంటల్లో ఉన్న ఎర్రకళ్ళులా కిరణ్ ఒక్కసారిగా లాగేసుకున్నాడు మెల్లగా నా ఏడుపు ఉధృతం తగ్గింది వ్రేలాడి పోతున్నాను

అతను నన్ను వెనక్కివాలి పడుకోబెట్టి వెళ్ళి మంచినిట్లు తాగించాడు అతను రెండు నిమిషాలు నా మంచం వక్కనే నిలబడిపోయాడు నేను కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అతనివైపు చూశాను అతను చచ్చిన వంగి చెయ్యి వాస్తూ, “నువ్వు ఈ ఊణ అన్నమాటలు వెనక్కి తీసుకోవుగా అలాగని నాకు

మాట ఇవ్వు” అన్నాడు

నేను ఏడుపు దిగబట్టుకోడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను మెల్లగా లేచి కూర్చున్నాను

“నాకు మాట ఇవ్వనా?” అతని మొహం చిన్నలోయింది నేను చచ్చిన అతని నడుం చుట్టూ చేతులు వేసి -

“నాకేం చెయ్యలో తోచలండేదు కిరణ్! నా మవవంతా ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతోంది” బేలగా అన్నాను

“సంధ్యా!” అతను చచ్చిన నా తల దగ్గరికి లాక్కున్నాడు

ఇప్పుడు ఎంత హాయిగా ఉంది అలాగే అతని చెయ్యి పట్టుకుని రెక్కలు వచ్చిన పక్షిలా ఎగిరి పోవాలని ఉంది నా మనసు ఏదో తెలిని ద్వేషి భావంతో ఊగిసలాడుతోంది



మీ కుటుంబానికి ఏకా-వింశతేని భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించటం మీ గృహస్థ బాధ్యతకదా!

విల్లల చదువులకు, పెళ్ళిళ్ళకు, ఇంటికి మీ దగ్గర కావల్సినంత సొమ్ము ఉంటే ఎట్టి అవాంతరాలనైనా ఎదుర్కొనే ధైర్యం మీకుంటుంది ఆ ధైర్యాన్నివ్వటానికి కెనరా బ్యాంకు నదా మీకు తోడుగా ఉంటుంది

నెల జీతంమీద ఆధారపడే వాళ్ళకు సులభతరంగా ప్రతినెలా నిర్దీతమైన మొత్తాన్ని దాచుకోటానికి రికరింగ్ డిపాజిట్ వరకం కెనరా బ్యాంకులో ఉంది

మీ విల్లల చదువుకోసం ఇప్పుడే విద్యార్థి వధకంలో వేరండి సొమ్ము మీ విల్లలతోపాటు పెరుగుతుంది

మీ ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత మీకు ప్రతినెలా ఆదాయం కావాలంటే నిరంతర డిపాజిట్ లో మారిప్పుడే వేరటం అవసరం అందువలన మీ పెట్టుబడి ధనం తగ్గకుండా ప్రతినెల మీకు స్థితి మైన ఆదాయం లభిస్తుంది

మీకు అనుకూలించే వధకాలను ఎన్నుకొని మీ అవసరాలకు జాగ్రత్త పడండి ఇంకా కానుధేను, ఫిక్సిడ్, సేవింగ్స్ వధకాలుకూడా మా బ్యాంకులో ఉన్నాయి

నేడే మీకు దగ్గరలో ఉన్న మా బ్రాంచి రండి అది మీ బంగారు భవిష్యత్తుకే సుమందీ!

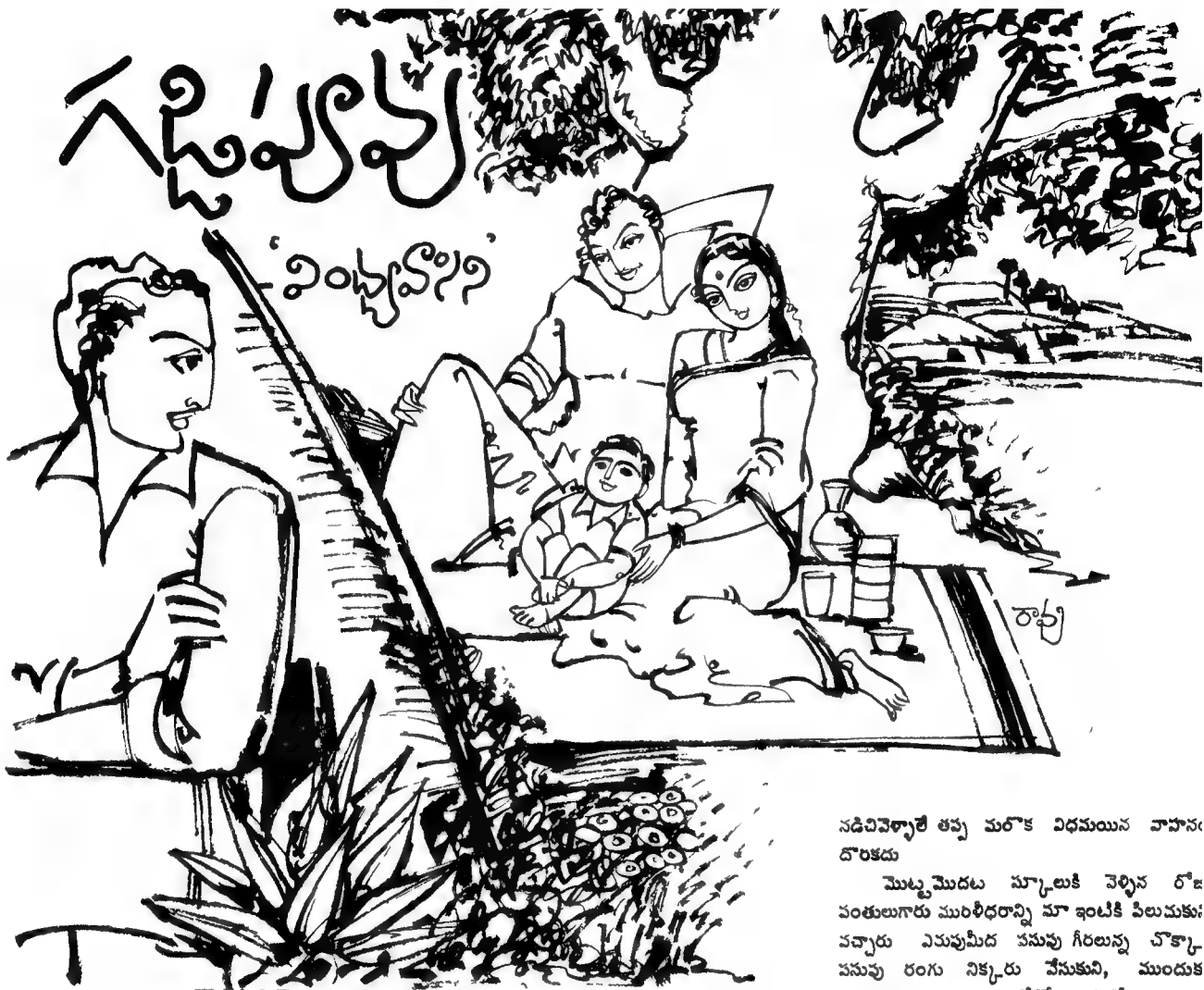
# మీ వాళ్ల భవిష్యత్తును గాలికి వదిలేస్తారా?



## కెనరా బ్యాంక్

(జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1,300 కు పైగా శాఖలు కలవు



నాకూ, మురళీధరానికి మధ్య పరిచయం ఉన్నది అని మాత్రమే చెబితే చాలదు ఎందుకంటే అతను నాకు ఇరవయ్యేళ్ళ క్రితంనుండే తెలుసు అలా అని మా ఇద్దరి మధ్య చెప్పకొద్దగ్గ 'స్నేహం' ఏమీలేదు

'స్నేహం' అంటే, కులం, మతం, అంతస్తు, రంగు, రూపం ఏటన్నిటికీ అతీతంగా, శాశ్వతంగా ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య ఏర్పడే బంధం అనుకుంటాను ఇద్దరు స్నేహితులున్నారంటే వాళ్ళు పరస్పరం తమ కష్టసుఖాలని ఒకరికొకరు చెప్పకొవటం మాత్రమే కాదు, అవసరం అయితే కష్టాన్ని, సమ్మాన్ని భరించి అయినా ఒకరికొకరు సహాయం చేసుకోగలిగి ఉండాలి అనిపిస్తుంది నాకు ఇలాంటి అపురూపమయిన సంబంధం ఏదీ నాకూ, మురళీధరానికి మధ్య లేదు నిజానికి అతను నన్ను గురించి ఏమనుకునేవాడో నాకు తెలీదు కానీ నాకు మాత్రం మొదటినుంచీ అతనిలో నాకు నచ్చని గుణాలు చాలా ఉన్నాయి నేను చేయాలనుకుని చేయలేని ప్రతి పని అతను చేయటం, చేయగలిగి ఉండటమే మా ఇద్దరి మధ్య దూరాన్ని అలాగే ఉంచేసింది ఇరవయ్యే ఏళ్ళుగా పరిచయం ఉన్న

వ్యక్తిని 'అతడు' అని వ్యవహరిస్తున్నానంటేనే, మాది ఎంత 'ఇంపర్సనల్' రిలేషన్ షిప్ అర్థం అవాలి

మా చిన్నతనంలో, మా నాన్న పైడి వీరాజు గారంటే ఎంత పెద్ద భూస్వామి మా పల్లెలోనే ఏమిటి ఆ లాటాకా అంతా తెలుసు మురళీధరం వాన్ను, మా పూర్వ ఉన్న పది పదిహేనుమంది సన్నకారు రైతుల్లో ఒకడు కానీ మురళీధరం ఆయనకి ఒక్కడే కొడుకు. మా ఇంట్లో నా వెనకాల ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు, ఒక తమ్ముడు ఉన్నారు

అప్పట్లో మా పూర్వ స్కూలు లేదు రామశాస్త్రి పంతులుగారు ఒక వీధి బడి నడిపేవారు మురళీధరం ఆ బడి నిర్వహణ పంతులుగారే మా ఇంటికొచ్చి నాకూ, మా చెల్లాయికీ చదువు చెప్పేవారు

నాకు పదో ఏడు వచ్చాక అనుకుంటాను పాదుగూరి హైస్కూల్లో ఫస్ట్ ఫారిన్లో చేర్చారు అదే సంవత్సరం మురళీధరం కూడా ఫస్ట్ ఫారిన్ చేరాడు అసలు మా ఊర్లో పిల్లలెవరూ రామశాస్త్రి పంతులుగారి బడి వాటి ముందుకే చదివేవారు కాదు అప్పట్లో స్కూలుకి ప్రతీరోజు మూడు మైళ్ళు

నడిచేవారైతే తప్ప మరొక విధమయిన వాహనం దొరకదు

మొట్టమొదట స్కూలుకి వెళ్ళిన రోజు పంతులుగారు మురళీధరాన్ని మా ఇంటికి పిలుచుకుని వచ్చారు ఎవరుమీద చనువు గీరలున్న చొక్కా వసువు రంగు నిక్కరు చేసుకుని, ముందుక జారుతున్న క్రాపును చేత్తో ఎగరేసుకుంటూ నిలుచున్నది మా ఇంట్లో అయినా చూపులన్నీ వీడి మీదే పెట్టుకుని ఉన్న ఆ అబ్బాయిని నేను అదే మొదట చూడటం అతని బట్టలరంగు చూడగా నా కళ్ళు జీగెలుచున్నాయి అలాంటి బట్టలు వేసే కోవాలని నాకెన్నాళ్ళుగానో ఉన్న తీరివి కోరిక మా నాన్నగారు నాకెప్పుడూ తెల్లనిక్కరు, చొక్కాలో తెలుపుమీద చిన్న గీరలో, వాకిడిలో ఉన్న బట్టల్లో తప్ప వేరే కుట్టించేవారుకాదు మర్యాదస్థుల పిల్లల ఇలాంటి బట్టలే వేసుకోవాలని చెప్పేవారు

మురళిని చూడగానే నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది: విషయం ప రొకటి ఉంది కొత్త ఊరిలో కొత్త స్కూలుకి వెళ్ళటం అంటే నాకు రెండురోజుల ముందునిండే బెదురుగా ఉంది అందుకే నాన్నగారి కుడా రమ్మని అడిగాను మొదటిరోజు ఆయన మరేదో ముఖ్యమైన పని ఉన్నందువల్ల రాలేక, నన్ను కుడా తీసుకువెళ్ళేవని పంతులుగారికే అప్పగించారు అలాంటి భయపు ఛాయలేవీ మురళి ముఖంలో నాక కన్పించలేదు

చెంబు పంతులుగారు ఉండటం వల్ల, మా ఇద్దరి మధ్య ఆ వేర అంతగా మూటలేమీ సాగలేదు అంతదూరం అలవాటులేని పడక వర్క్, భయం వర్క్ నాకు బాగా వెనుకబడి పోయటం చూసి, త:

నిక్కలు జేతులించి చేతిగుడ్డ ఒకటి ఇచ్చి తుడుచు కొమ్మున్నాడు మురళి "నీకేం భయంగా లేదా కొత్త స్కూల్ అని" అని నేనే అడిగాను

"భయమా ఎందుకూ? అక్కడ మన క్లాస్ లో మన వయసు, మనలాంటి పిల్లలేకదూ ఉంటారు! మనలా కొత్తగా చేరుతున్నవారూ చాలామందే ఉంటారుట" నాకున్నాడో ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా అన్నాడు మురళి

ఆ రోజు మొదట ఎనిమిదేళ్ళపాటు, మూడు మైళ్ళదూరం ఇంటనుండి స్కూలుకీ, అక్కడి నుండి సాయంత్రం మళ్ళీ వచ్చేకీ యిద్దరం కలిసి తిరిగిము అమాషా ఏమిటంటే మాయద్దరి మధ్య సంబంధం అక్కడికే వరిమితం అయింది ఇంటి నుంచి బయలుదేరి స్కూలు చేరామంటే, ఎవరి దారి వారిదే నా స్నేహితులు వేరు మురళి మిత్రులు వేరు ఈ లేదా మనస్తత్వానికి సంబంధించినదే కానీ, అంతస్థులమీద ఆధారపడినది కాదు

\* \* \*

మురళి ప్రవర్తన, మాటతీరు ఎప్పటికప్పుడు, కొత్తగా, వింతగా కనిపించేది నాకు అప్పట్లో లనేమిటి, ఇప్పుడయితే అంతే అతను నా అంచనాకి ఎందనంత దూరంలో ఉంటాడు ఎప్పుడూ

మురళికి చిన్నప్పటినుంచే దేవుడున్నాడని నమ్మకం లేదు అతను ఈనాటికీ ఏ దేవుడికీ దండం పెట్టే యెగగడు. "అంతా ఒట్టేదే దేముడు ఉంటే ఎటు మనకెప్పుడూ కన్పించడో దేవుడెప్పుడూ మంచివాని రక్షించి, దుష్టులను శిక్షిస్తుంటాడని మన పురాణం అన్యవాదిగారు చెప్తారుగానీ నేన్నప్పుడూ అదే నిజమయితే మా జమ్మ ఎందుకు చచ్చిపోయింది? దేవుడుంటే మాత్రమేం? సుమాయన్నెందుకు తలచుకోవాలి? సమస్యలూ చేయాలి? మరకేం మేలు జరిగి పోతుందని!"

మామూలుగా మాటకారి కాని మురళి, ఒకసారి ఇలా గడగడా మాట్లాడేస్తే, వినటానికే భయంగా వుండేది- "అమ్మయ్యా! వీడదేవుణ్ణింతగా తిట్టేస్తున్నాడే అప్పిని! దేవుడు కోపం వచ్చి నుమ్మల్నేనుయినా చేసిస్తాడేమోనీ"

అప్పట్లో నాకు 'ప్రకృతి సౌందర్యం' అంటే ఏమిటో తెలీదు మేము ఇంటి నుంచి స్కూలుకు వెళ్ళేదారి వెంబడి, పంట పొలాల్నా, మామిడి, చిన్న కోటలుండేవి నాకెప్పుడూ ఎమయినాకి సరిగ్గా మ్యూలు చేరాలని తొందర మురళికిలాంటిదేమీ లేదు పాడి లోకమేగో ఎప్పుడూ ఏదో సెతుకు మన్ననాడిలా చెల్లు, పచ్చనిపైర్లు ముప్పే మాస్తూ అడుగుతో అడుగు మేముకుంటూ సడివేవాడు అందులోనే చెప్పలేని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లుగా ఉండేది మురళి ముఖం

వసంతకాలం వచ్చిందంటే, మామిడితోటల్లో 'కూ " అని శబ్దం చేసే కోయిలలు అన్నీ మురళికి స్నేహితులే "కుహూ" అని అరిచే పిత్తియింకీ అదే విధంగా తనూ జవాబు ఇస్తూ గిగిపోయేవాడు ఈ 'పిచ్చి' నాకు వచ్చేది కాదుకానీ, రియామస్యంగా ఉండే ఆ దారి వెంబడి ఒక్కణ్ణి కెళ్ళగల ధైర్యంలేదు

రాను రాను కోయిలలతో మురళి స్నేహం

నోటితో ఈల వేస్తూ సంభాషించటం వరకూ వచ్చింది పెదవులు మన్నాలా మట్టి గాలి ఊదు తున్నట్లుగానే ఆవుం కోయిలపాటలాగానే శబ్దం చేసేవాడు నామటుకు అప్పట్లో ఈల వేయాలని ఎంత మోజాగా ఉన్నా, ప్రయత్నం మాత్రం ఫలించింది కాదు

మేము వచ్చేదారిలో మా ఊరికి చివరగా ఉన్న ఎన్న కొఫీహోటల్ లోంచి ఎవో పాత సినిమాం పాటలు గ్రామఫోను రికార్డులు వినిపిస్తుండేవి ఆ పాటల్లో అక్కడొక ముక్కా, ఇక్కడొక లైను మురళి ఈల వేస్తూ పాడుకోవటం నేను చాలా సార్లు గమనించాను కానీ అందులో అతను నేర్పరి అన్నాని సంపాదించినదీ, ఒకసారి స్కూలు వార్షికోత్సవం సందర్భంలో పాటల పోటీలు జరిగినప్పుడు కానీ నాకు తెలియలేదు

పోటీకి పేర్లు ఇచ్చిన అబ్బాయిలందరూ పాడటం అయింది చివర్లో ఈ కార్యక్రమా లన్నింటికీ కార్యదర్శిగా వ్యవహరిస్తున్న తెలుగు మాస్టారు మైకోలో ఒక అనాన్స్ మెంట్ చేశారు

"ఇప్పుడు మురళీధర్ అనే తొమ్మిదవ తరగతి విద్యార్థి ఒక పాటని పూర్తిగా ఈలతోనే పాడి వినిపిస్తాడు ఇది పోటీలో చేర్చబడలేదు ఇంత వరకూ జరిగిన పోటీ ఫలితాల నిర్ణయం జరిగే వరకూ, మురళీధర్ మీకు తన ఈలపాట వినిపిస్తాడు"

అసలు మురళి ఎప్పుడు మాస్టారికి చెప్పాడో, ఆయనకి ఎలా తెలిసిందో నన్నదానికంటే, ఒక పాట అంతా పూర్తిగా ఈలతోపాడగలదా! అన్న ఆశ్చర్యమే ఎక్కువ కలిగింది నాకు, మిగతా అందరు విద్యార్థుల లాగానే

"జస్ డోమె గంగా బహోతీపై " అనే పాటను మూడు నిమిషాలపాటు మురళి పాడుతోంటే, అందరూ చెవులప్పగించి విన్నారు పాట అవగానే మనవచ్చిన చప్పట్లతో చెవులు పగిలిపోయేమో అనిపించింది చిత్రం ఏమిటంటే మురళి ఈలపాట పోటీలోకి చేర్చకపోయితే, అది హెడ్ మాస్టారికి, జడ్జి ఒకా వ్యవహరించినవారికి ఎంతగా నచ్చిందంటే,

### కార్లకు క్రొత్త పరికరం!

పరిచయంలో రోడ్లపైన ప్రయాణం చేసేటప్పుడు, దృష్టి అంత వృష్టంగా లేని సమయాల్లో పునయోగించేందుకు జపాను లోని హోండా మోటార్ కంపెనీవారు క్రొత్త పరికరాన్ని తయారుచేశారు ఎలక్ట్రోగైర్-కేటర్ అనబడే యీ పరికరంతో పడవారు చిన్న మైక్రో కంప్యూటర్లు వుంటాయి ఒక చిన్న టైలర్ కు రోడ్డుమ్యాపు నమర్చి, దానిపై బయలుదేరుతున్న ప్రదేశాన్ని, గమ్యస్థానాన్ని గుర్తిస్తారు కారు బయలుదేరిన తరువాత, ఒక హోలియం గైరోస్కోపు తారు సరైన మార్గంలో వెడుతున్నదీ, లేనిదీ, ఎంత వేగంతో పోతున్నదీ తెలియజేస్తుంది!

మురళికి ఒక ప్రత్యేక బహుమతి ఇవ్వాలని నిర్ణయించారు

ఎందుకో తెలియకానీ నాకిదంతా సంతోషాన్ని కలిగించలేదు కార్యక్రమం అయిన వెంటనే మురళి స్నేహితులు కొందరు స్టేజీమీడినుండి దిగివస్తున్న మురళికి ఎదురువెల్లి ఏకకరంతో మెచ్చుకుంటు వ్నారు

మా ఊరి చిన్నరైతు కొడుకు, ప్రతీరోజూ రావెంట వచ్చే మురళి ఇంతమందిలో ఇంత పేదని పొందటం నాకు ఈర్ష్యని కలిగించింది ఆరేల ఇంత బాగా ఈలపాట పాడటం ఎలా నేర్చుకున్నాడో అనే ఆశ్చర్యమూ ఉన్నదొకవయ్య రెండు మూడు రోజులపాటు మురళితో సరిగా మాట్లాడలేక పోయాను అతను మాత్రం ఇదేమీ ఎట్టేందు కున్నట్లు కన్పించలేదు

చదువులో ఇద్దరం పానుమార్కుల వాళ్ళమే, ఆయినా ఇద్దరం చదివేతీరులో చాలా తేడా ఉండేది మా ఇంట్లో అందరం బయల్రకారం చదువుకోవాలి మా నాన్నగారొక పద్ధతి ప్రకారం, ప్రముఖితో పెంచారు మమ్మల్ని నన్నయితే ఒక వయసు వచ్చిన తర్వాత కోవగించటం, కొట్టటం మానేశారు కానీ, ఇంటి పెద్దకొడుకుగా నా బాధ్యత ఏమిటో ఎప్పుడూ తెలియజెప్పటానికీ ప్రయత్నించే వారు అవన్నీ అప్పట్లో నాకు పూర్తిగా అర్థం అవకపోయినా, ఆయనకి ఇష్టంలేని సరుకు చేయటం, ఆయన మనసును నొప్పించటం నాకు నచ్చేది కాదు ఇంట్లో ఉన్నంతలో ఎక్కువ సమయం చదువులోనే గడిపేవాణ్ణి ఒట్టిగా పాస్ అవటంకాదు ఎంచి మార్కుల తెచ్చుకోవాలి అని పించేది మా నాన్నగారు చెప్పినట్లు శ్రద్ధగా చదివి, పెద్ద పెద్ద డిగ్రీల సంపాదించుకుని మంచి ఉద్యోగం చేయాలి - ఇదే నా ద్యేయం

మురళి పద్ధతే వేరు సాయంత్రాలు అన్నీ పూర్ణ మిగతా పిల్లలతో చేరి ఆటల్లోనే గడిపేసే వాడు ఉదయం వ్వరగా లేదే అలవాటు అసలు లేదు ఆదివారాలు సెపురోజల్లో ఇంటి పట్టున పుండమండా ఒంటరిగానో, ఒకరిద్దరు స్నేహితులని ంటవేసుకునో, ఏ మామిడి తోటలోనో ఈలపాట పాడతూ, తిరుగుతూ ఉండేవాడు అసలేప్పుడు పుస్తకం పట్టి చదువుతాడో తెలిసేది కాదు కానీ పరీక్షల్లో పాస్ మార్కులకి మాత్రం ఎప్పుడూ వోకాలేదు నా కన్నా ఎప్పుడూ కాస్త ఎక్కువ వచ్చేవి కూడా ఇదీ నాకు బాధాకరమే

అప్పట్లో కొత్తగా సంగీతం మాస్టారొకాయన ఎక్క ఊరినుంచి వచ్చి, రోజూ మా ఊరి కరిణంగారి కూతురికి సంగీతం నేర్పటం మొదలుపెట్టారు మురళి ఈ సంగీత పాఠాలు ఎప్పుడు, ఎలా వివాడో ఎవరికీ తెలియకానీ, మెల్లగా కొన్నిత్యాగరాజ కృతులు కూడా ఈలపాటతో పాటడం నేర్చేశాడు, కొన్ని నెలలలోపునే

చిత్రం ఏమిటంటే తన ఈలపాటని అందరి ముందూ పాడి, 'శబాష్' అనిపించుకోవాలనే ఇష్టం ఏమీ ఉన్నట్లు కనిపించలేదు మురళికి ఎవరయినా

ఎప్పుడయినా అడిగినా ఎలాగో తప్పించుకోవాలని చూడటం నాకు తెలుసు.

నేను అడగనే అడిగను, “ఇంత బాగా పాడటం అభ్యాసం చేశావుకా? అందరి ముందు పాడమంటే పాడవు ఇంకెవరి కోసం నీ పాట?” అని. ఆకర్షణంగా మాతాడు మురళి “ఒకరి కోసం అనేమిటి? నా కోసం నేను పాడుకుంటాను వచ్చని చెట్లనీ, ప్రకృతి అందాలనీ చూస్తూ పాట పాడు కుంటే ఎంత బావుంటుందో”

అతడి మాటలు నమ్మానిపించింది ఎందు కంటే మురళి ఒంటరిగా ఏ మామిడి చెట్టుకిందో, ఎందు ఆకులమీద వదుకుని పాడుకునేటప్పుడు, అతని ముఖంలో ఎంత పంతోషం, ఉత్సాహం కనిపిస్తాయో నేను గమనించాను అదే నలుగురి ముందు బలవంతమీద పాడేటప్పుడు, ఊపిరి లిగింది అయ్యిస్తూ పాడేసి, పాట అవగానే తేలిగ్గా ఊపిరి వదిలేసి ఆక్కడినుంచి తప్పించుకు వెళ్లి పోతాడు.

\* \* \*

కాలేజీలో ఇంటర్మీడియట్లో చేరిన తర్వాత, నాకూ మురళికి సుధ్ధ దూరం మరంత ఎక్కువయింది ఇద్దరికీ కాలేజీకి వెళ్ళేందుకు సైకిళ్ళు వచ్చాయి నాది కొత్త సైకిలు మురళిది సెకండ్ హ్యాండ్ లో కొన్నది రాను రాను కాలేజీకి కలిసి వెళ్ళటం, కలిసి రావటం అప్పడప్పుడూ కాకతాలీయంగా మాత్రమే జరిగేది.

మురళి ఇష్టం అయితే కాలేజీకి వస్తాడు లేకపోతే దారిలో, తోటలోనో రోజంతా గడిపి సాయంత్రం ఇల్లు చేరటం కాలేజీ వరకూ వచ్చినా, ఏ ఫ్రెండ్ మేటిసికో, ఊరికే రోడ్ వెంట తిరిగి లూనికో పీలిస్తే వెంట వెళ్లిపోవటం ఇదీ అతని తీరు నా కిలాంటివన్నీ వదపు ఒక్క క్లాసుకూడా తప్పకుండా ప్రెజింట్ జాకెట్ నుంచి సాయంత్రం వరకూ కాలేజీలో ఉండేవాళ్ళే.

మురళి చేస్తున్న పనులన్నీ వాళ్ళ వాస్తుకి తెలియకుండా పోలేదు ఎందుకంటే అతడప్పుడూ ఏదీ గవవ్యంగా, దొంగగా చేసింది లేదు ఆయన నయానా భయానా చెప్పటం అయి నాతో మొర పెట్టుకున్నాడు, “నవ్వయినా బుద్ధి చెప్ప బాబూ నీ స్నేహితుడికి” అని అతను నీ స్నేహితుడు.

## గ డ్డి పూ వ

అనటం ఏమిటో అనవాణంగా వినిపించింది నా చెవులకి.

“ఎందుకీలా చేస్తున్నావు, మీ వాస్తు బాధ పడుతున్నాడు పావం,” అనడిగాను మురళిదరాన్ని.

“ఏమిటో రాజా! నాకు ఆ క్లాస్ రూమ్ లో ఉప్పులతోసాగా ఊపిరి ఆడనట్లుండదు ఎప్పుడప్పుడు బయటపడతామా అనిపిస్తుంది అయినా మన పుస్తకాల్లో ఉన్న పాటలు మనమే చదువుకోవచ్చు, ఆ లెక్కరెక్కు చెప్పేదేమింది పెద్దగా ఏ పుస్తకం తీసి చదివినా నాకు నులభంగా అర్థం అవుతుంది ఇంక కాలేజీకి రోజూ వచ్చి కూర్చోకపోతే ఏం?”

అని మురళి అన్న మాటల్లో నిజానికి నన్ను ఉద్దేశించి అన్నదేమిలేదు కానీ నేను మౌనం అప్పుడు, నేను తెలివిత్తుకునాళ్ళే గమకనే ప్రెజింట్ జాకెట్ క్లాసుకి వెళుతున్నానని ఎద్దేవా చేసినట్లు భావించాను అందుకే అటువలసిన, అతని కింకెప్పుడు బుద్ధి చెప్పే పని నెల్లినేనుకోలేదు.

ఎప్పటిలాగా మొదటి సంవత్సరం పాస్ మార్కులు వచ్చాయి మురళికి నేను మౌనం నావ అప్పడదే సెకండ్ క్లాస్ లెచ్చుకున్నాను అది నా దృష్టిలో ఒక మనవిజయం అయింది మా రాష్ట్రగారి ఆశయానికి అనుగుణంగా, ఎదురు కుంటున్నానని గర్వంగా, తృప్తిగా ఉండేది నాకు.

ఇంటర్మీడియట్ అయిన తర్వాత మురళి పుళ్ళి కాలేజీకి రాలేదు వాళ్ళనాన్న, ఇంకా సైకి చదివించటం తన వల్లకాదని మానుకున్నాడు కానీ చదువు అగిగియిందనే బాధ కిందిత్తు కూడా మురళికి కలిగిందని వేవకును అతను అందు కోసమే కానుకుని ఉన్నవాడిలా, మరింత సంతోషంగా, ఉత్సాహంగా, జైలునుంచి విడుదల అయినవాడిలా తిరుగుతూ ఉండేవాడు చదివిన చదువుతోనే, పట్నం వెళ్లి ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడని అతని తండ్రి పెట్టుకున్న ఆశకూడా తీరలేదు.

ఏదీ పట్టనివాడిలా తిరిగటం, బుద్ధి పుట్టిన రోజు తండ్రి వెంట పోలానికో తోటకో వెళ్లి పని చేయటం అలాంటి చేసుకున్నాడు వాళ్ళనాన్న రాను రాను, తమ పొలం పనులు అన్నీ మురళికి అప్ప గించేసి, బయట వేరే పొలాల్లో, తోటల్లో పనులకి వెళ్లి డబ్బు సంపాదించటం మొదలుపెట్టాడు.

కొడుక్కు మెల్లిగా పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేయటం కూడా ప్రారంభించేశాడు.

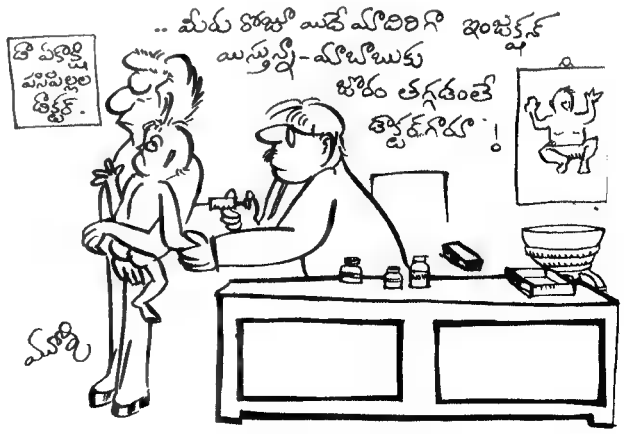
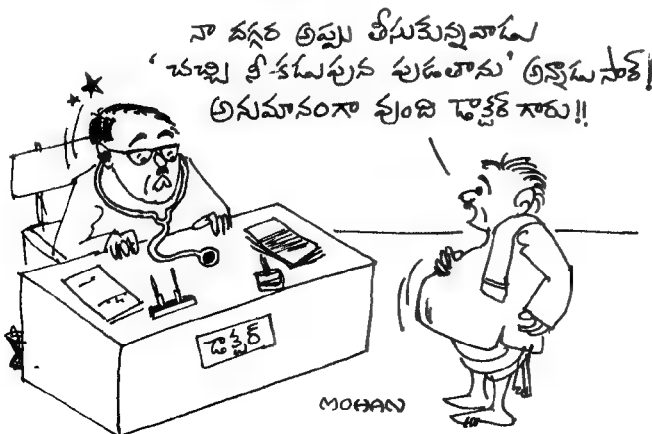
\* \* \*

నేను తియ్యే రెండో సంవత్సరం చదువుతూ ఉండగా మురళి పెళ్ళయింది అప్పుడు నేను హాస్టల్లో ఉండి చదువుతున్నాను మురళి పెళ్ళికి వెళ్ళానని, పెళ్ళికూతులు ఎలా ఉన్నదీ చూడాలని నాకు ఉబలాటంగా ఉన్నా మా వాస్తవగారికి జడిసి ఉంటున్నాను “మురళిదరం పెళ్ళి ప్రితిక నీకు వచ్చి ఉంటుంది అయినా నువ్వేమీ ప్రత్యేకంగా కాలేజీలో క్లాసులు పోగొట్టుకుని రానక్కర్లేదు మనింటినుంచి ఒక్కరినీ వెంటే చాలు” అని ఆయన రాసిన ఉత్తరం, పెళ్ళి ప్రితిక కన్నా ముందే నా దగ్గర చేరింది తరువాతెప్పుడో సెంపులకి ఊరు వెళ్ళినప్పుడయినా, నా అంతట నేను వాల్చింటికి వెళ్ళటం చేయలేకపోయాను ఎందుకంటే, ఇద్దరం ఒకరి ఇంటల్లో ఒకరు కలుసుకుని కలుర్లు అడుకునే స్వేచ్ఛాం ఎప్పుడూ చేయలేదు, ఊరికే ఏ వీధిలోనో ఎదురుపడి వెలకరించుకోవటం తప్ప.

మురళిదరం బాధ్య చాలా చక్కగా, అందంగా ఉంటుందని నాకు మా వెళ్ళేలు చెప్పి, అమ్మాయి పెళ్ళయి వెలి దాటక ముందునుంచే భర్తకి, మామకి భోజనాలు తీసుకుని స్వయంగా పోలానికి, తోటలకి వెళుతోందట అని కూడా అదే నెప్పింది.

ఒకరోజు అదేదినగా భోజనాల గదియంలో పోలాం వయపు వెళ్ళాను మరేదో పనిమీద వచ్చి అటు మురళిని పలుకరించడోయినట్లుగా కనిపించాలని ప్రయత్నం నా ప్రయత్నం ఫలించింది కూలీలకి ఎడంగా కొంచెం దూరంలో ఒక చింత చెట్టు కింద చాపమీద కూచుని ఉన్నారు మురళి, అతని బాధ్య వడ్డించిన భోజనంలో చేయి పెడుతున్నవాడల్లా నన్ను చూసి లేచివచ్చేశాడు మురళి “వాలో రాజా రా, భోంచేద్దాం,” అని పిలిచాడు “వద్దు మీరు కాభియ్యడే నేను వస్తాను నాదివ్వడే అయింది”

“ఎప్పుడోచ్చావో ఉద్దించి”  
ఏవో నాలుగు మాటల సాగేయి మా వెళ్ళాయి చెప్పింది నిజమే ఆ అమ్మాయి బంగారం తొమ్మలాగుంది ఆ మాట కొన్నే మురళిని అందగాడనే చెప్పుకునేవారు అంతా!





“ముత్తానికి పెళ్ళి చేసుకుని ఒక ఇంటివాడి వయ్యావన్నవాట” అన్నాను

త్వరలో తండ్రిని కూడా కాబోతున్నావని మురళి సమాధానం చెప్పతోంటే, ఏమిటో నాకు అదోలా అనిపించింది తుభంగా చదువుకోకుండా, ఈ పాఠాల పనులు చేస్తూ, అన్నదే పెళ్ళి, సంసారం తలకెత్తుకోవాలని వచ్చిందే అన్న బాధ కించిత్తు కూడా మురళి మాటల్లోగానీ, ముఖంలోగానీ కనిపించలేదు ఎప్పటిలాగే నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పాడు.

“ఎలా ఉంది జీవితం?” అనడిగితే, “బ్రహ్మాండంగా ఉంది చెల్లెలవ పడుకుని, ఒకాకాళ్ళు, పడులని చూస్తూ ఈల పాటలు పాడుకుందుకు బాగా తీరుబాటు దొరుకుతోంది” అన్నాడు మురళి

‘నాకే గమక ఇలా అర్థిక ఇబ్బందులవల్ల చదువు అగిపోయి ఉంటే, నేనెంతగా బాధపడి ఉండేవాణ్ణి! ఈ పల్లెలో, ఈ పాటల పనులు చేయాలివస్తే ఎంత కష్టంగా అనిపించేదో అనుకున్నాను

అయినా పెద్దగా చదువుకోవాలని, ఉద్యోగం చేయాలని మురళి కెప్పడూలేదు “ఏం చదువులో, ఎంత చదివేక అయినా, ఉద్యోగం అనగానే మరొకడి ముందు తలవంచి పనిచేయటమే కదూ? అంతకన్నా స్వతంత్రత చేయగలిగిన పని చేసుకోవటం నయం” అతను కాలేజీలో చదివే రోజుల్లోనే మరొక ప్లేపాటుడితో అవటం నేను విన్నాను

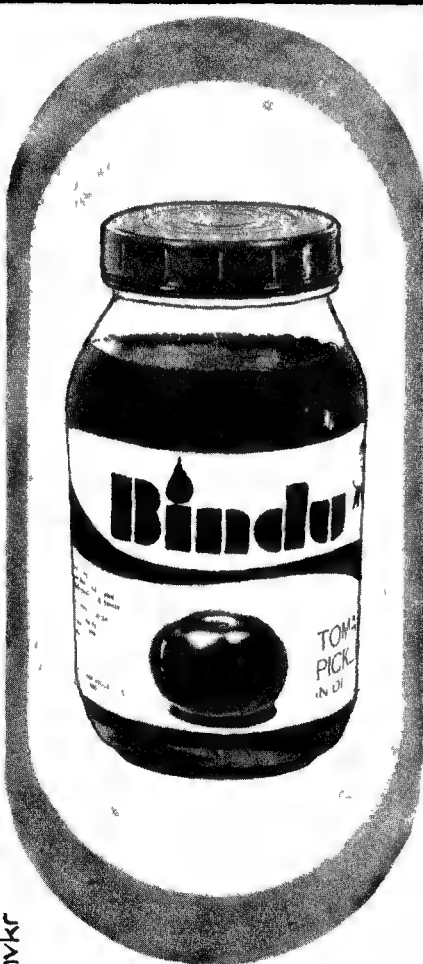
“అయితే మరి సువ్యంధుకు చదువుతున్నావోయ్” అని అవతలివాడు అడిగితే, “చదువు కోవటం అంటే ఉద్యోగం కోసం మాత్రమే అని

నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు మనం ఏ రకంగా జీవించ దలచుకున్నా, మనిషిన్నవాడికి, అంతో ఇంతో చదువు ఇచ్చే జ్ఞానం అవసరం అనిపిస్తుంది” అని చెప్పేవాడు మురళి

అలాంటివాడు ఇంటర్మీడియట్ కూడా పూర్తిచేయలేకపోయానే అని బాధపడకపోవటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీలేదు తను కోరుకున్న విధంగానే జీవిస్తున్నాడు

దారివెంబడి ఎన్నూ ఈ మట్టి పి సుక్కు నే మురళిధరానికి, అంత అందమయి అమ్మాయి ఎలా భార్య అయిందా అని ఆశ్చర్యపోయాను తర్వాత తెలిసింది, ఆ అమ్మాయికి తల్లి తండ్రి లేరని, వాళ్ళువాళ్ళు బాగా పేదవాళ్ళని “అహ! అలాగా” అనుకున్నాను కాస్త తృప్తికూడా పడ్డానేమో!

\* \* \*



తెలుగునేల తొలిరుచులకు  
తహతహలాడే తెలుగువారికి  
తప్పక చవిచూడాలనిపించే  
తెలుగుపచ్చళ్ళు

బిందు  
పచ్చళ్ళు

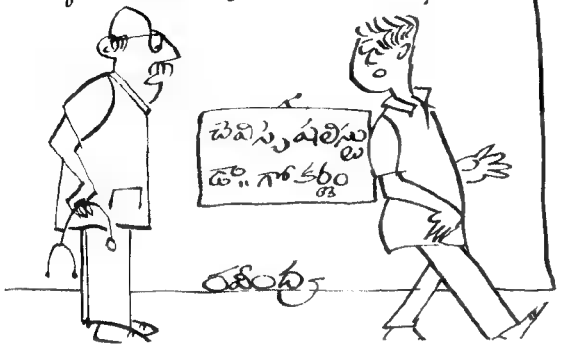
మీరుకాని పలురకాల్లో

\* మామిడికాయ \* నిమ్మకాయ  
\* టామేటా \* అల్లం \* గోంగూర  
\* పండుమిరప \* ఉసిరికాయ

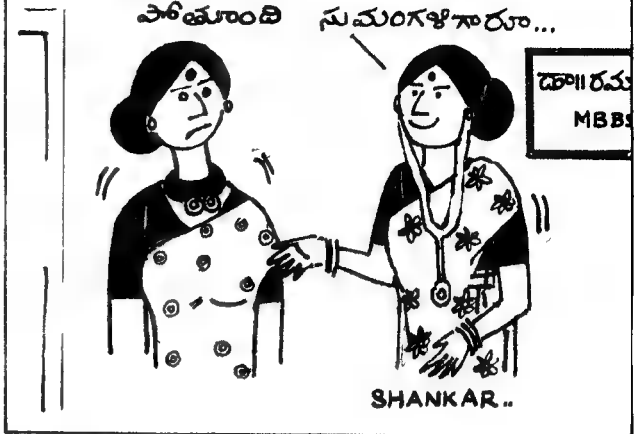
M/s బిందు కాటేజ్ ఇండస్ట్రీస్, హైదరాబాద్ - 500 890

**Distributors Wanted at unrepresented places**

వినిపించట్లేదు కామె  
బిగ్గరగా చెప్పి-నీ ద్రుమ  
లేంటో అంటే అలా  
పెళ్ళివా అతడెక్కడికి?



మంగళ సూత్రాలు... వదులుగా..  
కట్టుకోండి... మీ గొంతు గొప్ప  
పోతుంది సుమంగళ్యారూ...



నేను బియ్యం పరీక్ష రాసి ఇంటికి రావలెనని, ఏదో పేరు లేని జ్వరంతో తీసుకుని మా వాళ్ళుగారు పోవటం ఒక రోజున జరిగింది. ఈ సంఘటనతో నా ఆశపట్టి తల్లిక్రిందులయిపోయి కొన్నాళ్ళు పిచ్చివాడిలా అయిపోయాను చాలా కష్టపడి పరీక్షలు వ్రాశాను ఈ ఏడు ఏకోచింగ్ మూల్కో ఆయినా చేరి చదివి ఐ ఏ ఎన్ చేయాలని అనుకున్నాను.

ఇప్పుడింక ■ కోరిక తీరే ఆశలేదు పరీక్ష మా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు ఎట్లాచేయాలా? అని దిగులు పట్టుకుంది పొం పని నాకెప్పుడూ అలవాటు లేని అలాంటిది అందుకు పాతగాళ్ళమీద ఆధార పడితే రావలసిన అదాయం సరిగా రాదేమో, ఏంచేయాలి అని నేను వ్యధచెందుతున్న సమయంలో, నా చదువుకోసం ఎవ్వరికీ తెలియకుండా మా వాళ్ళుగారు చేసిన అన్యాయాలను అసలుకే మోసం వచ్చి పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఊరి పెద్దలంతా కలిసి పరిష్కరించి నా చేతుల్లో నగం అప్పిచి మిగిలారు. మరతీధరం

మానవ ఆర్థి ధీయల్స్ (పైదరాబాద్) వారు ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ కమలాకరి కామేశ్వరరావు గారికి లిటివల పున సహానం చేశారు. ■ సందర్భంలో ఆయనకి సహానంలాన్ని అందజేస్తున్న శ్రీ జి వెంకటేశంగారిని చిత్రం లో ఘాట వచ్చు



## గ డ్డి హ వ

వాస్తవ తనే వచ్చి, మా పాలం అంతా కౌలుకు తీసుకుంటానంటే మరో దారి లేక సరేనన్నాను.

ఒక ఏడాది గడిచింది అప్పటికి ఇంట్లో బాధ్యతలు, ఒత్తిడంతో ఎంతగా నలిగిపోయానంటే ఇంట్లోనింటి ఎక్కడికయినా పారిపోదామా అనిపించేది ఏ ఉద్యోగమయినా మానుకుని వెళ్ళిపోదామంటే మా అమ్మ బాధపడుతుందని భయం ఈ లోపల చిత్రంగా ఈ పరిస్థితులనుండి నిముక్తి పొందగల మార్గం కనిపించింది.

మా బంధువులతోకూడా వాకొక పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చారు అమ్మాయి ఏం చదువుకోలేదు పోట్తో చూశాను - పెద్ద అందగల్గే కాదు, అనాకారీ కాదు కానీ వర్షాకర్షించిన దొకటి ఉంది వాళ్ళకి బాగా అన్నీ ఉంది కనుకం యాభయ వేయినా కట్టుంగా ఇస్తారని తెలిసింది ఏభయవేలు పెట్టి మా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు మరణంగా జరిపించెయ్యవచ్చు వాకు బాగా వచ్చిన మరొక విషయం ఇల్లరికం వెళ్ళటం. ఇదే మా అమ్మకి అభ్యంతరం అయింది "పెద్ద కొడుకుని, నునే నరాయి ఇంటికి వెళ్ళిపోవటం ఎంత ఆచరిష్ట!" అని గోలపెట్టింది.

కానీ మేనేమీ పట్టించుకునే స్థితిలో లేను అవిడకి ఎన్నో విధాలుగా నవ్వుజెప్పి, పెళ్ళికి ఒప్పించాను, అయిష్టంగానే అయిపో

నా పెళ్ళికి ముందే మా చెల్లెళ్ళుల పెళ్ళిళ్ళు అయి ఏర్పాట్లు చేసుకొన్నాను ఉన్న పాలాని, అమ్మకి, తమ్ముడికి వగిరేనే నా దారిని నేను వెళ్ళిపోయాను.

నేను అనుకున్న ప్రకారం ఐ ఏ ఎన్ అయితే రాశాను కానీ పెంకెన్ మూత్రం రాలేదు మామగారి ఇంట్లో చేరి ఆయన సహాయంతో అంత శ్రద్ధగా వ్రాసిన పరీక్ష అలా అయినందుకు కలిగిన విరుత్తాపం కొన్ని వేలంపాటు ఉండిపోయింది చాలో దీనికితోడు చదువుకున్నానా చదువకపోయినా, డబ్బు తెచ్చిపెట్టిన గర్భంతో, ఇంట్లో గారంతో పెరిగిన మా అవిడ నాకేమీ సానుభూతి వూపించక

పోగా, కాస్త తేలికపరిచి మూడ్లాడటం కూడా చేసేది.

ఇల్లరికంతో ఉన్న 'మహా' ఏమిటో అనుభవించి మరి తెలుసుకున్నాను అన్యాయగారీ ఈ పెళ్ళి చేసుకుని ఎంత పొరపాటు చేశానో నాకు తెలిసి రాలేదు కానీ తప్పించుకునే ఏలు ఎక్కడుంది, మాటకీ కట్టుబడిన తర్వాత? మెళ్ళిగా నాకొక వ్యక్తిత్వం ఉన్నదన్న విషయం కూడా మరచిపోయి (బతకటం నేర్చుకున్నాను).

మా మామగారి ప్రాపకంతో ఒక బేంకులో క్లర్క్ గా ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాను చాలా ఏళ్ళపాటు మా ఊరి నయపు వెళ్ళానిన అవసరం నాకు కలగలేదు.

\* \* \*

ఇద్దరు పిల్లలకి తండ్రినవలం తప్ప, గడిచిన పది సంవత్సరాల్లో నా జీవితంలో వెన్నకోడగ్గ మార్పు అంటూ ఏదీ కనిపించలేదు రోజుల యాంత్రికంగా గడుస్తున్నాయి బ్యాంక్ మేనేజర్ వాడో వచ్చి రెండు సంవత్సరాలయింది ఇందుక్కొంత మేను పొసయిన డిపార్ట్ మెంటల్ పరీక్షలు కారణం అయినా, మొత్తం మీద మా మామగారి అప్టి, ప్రాపకమూ, బేంకులో ఆయన డిపాజిట్స్ ఎక్కువగా పనిచేశాయను కుంటాను.

మా అమ్మ చనిపోయింది తమ్ముడు ఇంజనీరింగ్ పాసయి ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు అమ్మకు అచార్యగ్యంగా ఉన్నదని నేను బయటదేరు తున్నప్పుడే మా మామగారు నలవో ఇచ్చారు, ఊళ్ళో ఉన్న అప్పి వంసకం అంతా చూసుకుని ఒకేపారి అమ్మేనే వస్తే బాపుంటుందని ఆయన ఇచ్చేది నలవో అయినా అది శాసనంతో సమానం అని నాకు తెలుసు.

అన్నదమ్ములిద్దరిం కలిసి అమ్మకి చెయ్యవలసిన కర్మలన్నీ బాగా డబ్బు ఖర్చుచేసి బ్రహ్మాండంగా నలుగురూ మెచ్చుకునే విధంగా చేశాము డబ్బు ఇప్పుటం నా వంతు పనులన్నీ సక్రమంగా 28==శుభవార్త== 4-12-81

**జె. ఆర్ డి - విజయవాడ**

ఈ బాధ భరించరానిదిగా వుంది ఈ మిషిలో మార్పు వస్తుందని ఆశలేదు

★ ఓర్పు-నేర్పు ఈ రెండూ ఉన్న ఆడది తనవారిని చుట్టూ తివ్వకోగలదు వినలేదా? భరించని బాధలే-తీయని తలపులు అవుతాయి

**బి. వి. వి - కొంకణి**

ప్రతి విషయంలోనూ తానే గెలవాలనుకొనే వారిని ఏమనాలి?

★ తెలివి తక్కువవాళ్ళ అవారి కొన్ని సమయాలలో - గెలుపు సమాతం వోలునుగా తోస్తుంది

**పి.పి.వి. ఆర్ - కొంకణి**

ఆడదంటే అర్థం ఏమిటి? మగవాడిలాగా ఆడది మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటే ప్రతి నిమగ్నం చాల దెబ్బ కొడుతుంది దీనికి కారణం - అలుసా? తోకువా? ఆచారమా? అరిటాకుంటదనా?

★ ఏం కాదు - పురుష వేషాభరణం కదా ఇది ఆంచేత ఏం అన్నా ఆడదాన్ని తప్పులేదన్న మొండి నమ్మకం

**ఎన్. వి. ఆర్ - విశాఖపట్నం**

పదిమంది చెప్పినా కొన్ని విషయాలు నమ్మ రెండుకు?

★ సాక్ష్యం లేక" (పదిమంది చెప్పినదాని కంటే - ఒక్క ప్రత్యక్ష సాక్షికి బలం ఎక్కువ)

జరిపించబడ మురళీధరం నాన్న రుణణ్యు వంతు భూమి అన్నాకం విషయం కూడా అనికే చెప్పి ఉంచాను

తమ్ముడు తనకు సెలవులేదని వెళ్ళిపోయాడు అమ్మకం అయింతర్వాత తనవంతు, డబ్బు పంపెయ్య మని చెప్పేసోయాడు మురళీధరంని ఒకటి రెండుసార్లు మాడటం అయిందిగానీ, ఈ పాదానిదిలో మాట్లాడటం కుదరలేదు

మా ఊళ్ళో నేను పనిచేసే బ్యాంకు వాళ్ళదే బ్రాంచి ఒకటి రెండేళ్ళక్రితం వెలిసింది ఆ బ్రాంచి మేనేజరు నామ తెలిసినతను ఉన్నాడని చూద్దామని వెళ్ళానాక రోజు అక్కడ కనిపించాడు మురళీధరం అతనే పంకరించాడు "బ్యాంక్ లో లోన్ కి ప్రయత్నిద్దామని వచ్చాను" అన్నాడు, నేను అడగక ముందే

"ఉహూ మేనేజర్ నాకు తెలుసు" అన్నాను, ఏనామనా సీపార్టు చేయమంటాడేమోనని ఆతనదేమీ పట్టించుకోకుంట్లు, "భూములన్నీ అమ్మేస్తున్నానటకదూ? మా నాన్నకి తనే కొనాలని ఉంది అంగుకని"

ఇద్దరం కలిసి లోపలికి వెళ్ళాం మేనేజర్ మురళికి చేస్తున్న మర్యాద చూస్తే, బాగా డిసెబిల్లు ఉన్నాయ కాబోలు వీళ్ళకి అనిపించింది అయితే బాగానే ఉన్నదన్న మాట సంపాదక అను మన్నాను

వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుతూ ఉంటే చూస్తూ కూర్చున్నాను మురళీధరంలో పెద్దగా మార్పు ఏమీలేదు చంపల దగ్గర ఒకటి రెండు తెల్ల

**ప్రశ్నావళి**  
-కె. రామలక్ష్మి

**పి. జి. కె. - బోర్లరాజ్ (ఒరిస్సా)**

కెన్ యూ ప్లీజ్ టెల్ మి ఫ్రమ్ సైకిల్ పేజ్ నో వీల్స్ అండ్ నెవర్ రన్స్?

★ చంపానయ్యా పట్నాయక్! ఇంగ్లీషు తెలుగులో రాసేసరికి - ప్రాణం పోయింది జీవిత చక్రం తిరిగింది చక్రాల శనిదీకాదా?

**డి. ఆర్. ఎమ్. - హైదరాబాదు**

వ్యాయం కావాలిలో టెనీస్ కార్డర్ వ్యాయం ఆ అబ్బాయ్ గర్లు కారణం అని నిరూపించింది కాని ఆమె చెల్లెలే తండ్రి గొంతు ఇనిట్ చేసింది అలాగే ఇది చేశారని అబ్బాయి ఆరోపించాడమకొండి కేసు ఏమవుతుంది?

★ కొట్టిపెట్టారు! అది సీనిమా కోర్టు మరిచి పోకండి సీనిమాలో సీమ బామే చూడాలి కేసు బలం కాదు

**బి. పి. ఆర్ - రాజ్ గిరి**

మానవ సేవే మానవజ్ఞ? కామెంట్?

★ చిత్రం మీలాంటివారికి - కాని సేవా తల్పరులకి కాదు మీలాంటివారి మానవజ్ఞ - సేవంతా తమని దాటిపోతోందని!

**కె. ఎన్. ఆర్ - అనంతపురం**

స్పష్టిలో తీయనిది స్పేహం అని అంటారు మరి స్పేహంలో తీయనిది ఏమిటి? నా స్పేహాలు నన్ను పాగుడుతాయి కాని నా వెంక చెడు చెప్పుతాయి?

★ మీ స్పేహాలు తీయని స్పేహాలు కారని దాని అర్థం విజమైన స్పేహాలుకు యూనిస్ ఫులి లాంటివాడు తన స్పేహాలని వెనకేదేనా అనుకున్నా కట్ చేస్తాడేగాని పురాణం విన్నట్లు విసి ఆనం దించడం స్పష్టిలో తీయనిది స్పేహం అయితే - స్పేహంలో తీయనిది రక్షణ

**జి. ఎమ్. బి. - విజయవాడ**

మీ జవాబులు చదవక మునుపు ఆడవాళ్ళ దృతులు నచ్చేవి ఇది చదివాక, మగవారిని శత్రువులుగా భావించే అల్లు మనస్తత్వం కలవారు కూడా వుంటారని తెలుస్తూంది?

★ శుభం! చదివి చదివి తెలుసుకుంటూ వుండడం మంచిదేగాని - చదివిన దానినిపట్టి ఉద్దేశ్యాలు మార్చుకుంటూపోతే - మీ బుద్ధి అక్షైస్త్రకుడి డోలులాగా తయారవుతుంది

**ఎ. ఎమ్. - హైదరాబాదు**

కాంత ఎక్కనుంటే కనిత బాగా వస్తుందింటారు మీరి కాంతే కనిత బాగా రాయాలంటే?

★ ఏమీ అక్కరలేదు ఏ వంట చేస్తూనో, పిల్లలకు అచ్చం పెడుతూనో వూహించుకుని, క్లెము దొరికినప్పుడు కాగితంపై - పెడుతుంది

ముగ్గురూ, చుట్టూలా ఉన్న ప్రకృతిలో ఒక భాగంగా కలిసిపోయి కనిపిస్తున్నాడు

భోజనాలు ఆయాయి ఆకులు తీసేసి, కేరయర్ సర్దుటం అయింది చెట్టుకి ఆనుకుని శారగిలబడి కూర్చున్నాడు మురళి, భుక్తాయాసం తీర్చుకుంటున్నవాడిలా నేను ఆలా భోంచేసి ఏన్నాళ్ళయిందో నాకే గుర్తులేదు

నన్నుగా శాలపాట పాడుతున్నాడు మురళి పిల్లవాడు అతని ఒడిలో తల పెట్టుకుని వింటా, న్నాడు అయితే ఇప్పుడుకూడా తన హాదీని వదల లేదన్నమాట అనుకుంటూ, ఆ పాటని వింటూ, అలాగే మట్టిలోకి జారి ఎప్పుడు చతికిలబడ్డానో నాకే తెలియదు

ఎంత ఆనందంగా ఉంది మురళి జీవితం అనుకుంటే, ఎప్పటిలాగే నాలో కొద్దిగా ఈర్ష్య కలిగింది కానీ పెరిగిన వయసునల్లా, అలోచనా విధానంలో కొంత మార్పు కలిగినందు చేతనేమో, ప్రేక్షకుడిలా చూస్తూ ఉండిపోయాను

ఏనాడూ, ఏ ఆశలూ, ఆశయాలూ లేకుండా, ఎవరి మెప్పుకోరకుండా, తన సంకోషం, సంతుష్టి కోసం, తనకు సచ్చరవిధానంలో జీవితాన్ని గడుపుతూ వస్తున్న ఈ మురళీధరం పొందగలుగుతున్న సంతోషాన్ని చూస్తుంటే నాకు వింతగా ఉన్నది నాకు తెలుసుకొనే, 'నాలో ఉన్న లోపం ఏమిటి? అతన్ని చూస్తూంటే నాకెందుకు అమాయగా ఉంది' అని అలోచిస్తూ ఉండిపోయాను



“ఎవడి?” అన్నది సుమతి భర్తకు కాసీ యిమ్మా కాసీ అందుకుంటూ వివిటన్లుగా చూశాడు వేణు

“ఇవే ఆసీసునుంచి పెందరాడే వచ్చేయండి ఫస్ట్ కెడదాం”

“ఇవేలా! బావుంది ఈ రోజు శనివారం తెలుసా?”

“తెలుసునండి ఎప్పుడూ పుండేదేగా ఆ పేకాట ‘వీడవి బంధాలు’ ఈ రోజుతో వెళ్ళిపోతుందట ఏ రోజుకా రోజు ఆ సినిమాకి వెడదామంటూ గడిపారు మరి, ఇప్పుడేమో ఆ సినిమా వెళ్ళిపోతోంది నేనెరిమానించే నా హీరోయిన్ సినిమా చూడకపోతే ఎలాగండి పైగా, నేనా సినిమా చూశేదని తెలిస్తే నా హీరోయిన్ తెగ జెంపడిపోతుంది నా సినిమా చూశావా? అంటూ రేపే ఎల్లండో ఫోన్ కూడా చేస్తుంది”

భార్య మాటలకు వేణు నవ్వుతూ పుండి పోయాడు

“మికలా నవ్వులాటగానే పుంటుంది ఈ ఒక్క శనివారానికే మీరు పేకాడ్లం మానెయ్యలేదే? మరి, సినిమా చూడకపోతే నాకెలా పుంటుంది?”

“ఇదిగో సుమతి! మీ హీరోయిన్ నీకేం ఫోన్ చెయ్యడుగానీ, ఒకవేళ ఫోన్ చేస్తే, సినిమా

దేశంలో ఎక్కడాడుతున్నా ఎన్ను తీసుకెళ్ళి చూపిస్తాను సరేనా? ఎంచక్కా చోయిగా భోజనం చేసి వడుకో”

“అవును మరి, నేనీ యింట్లో ఒక్కదాన్నే వడుకుంటే మీరు తెల్లవారూ పేకాడి, తెల్లారి ఇంటికొస్తారు ఏవీటో బాబూ మీ వసలు నాకేం నచ్చడంలేదు”

“శ్రీమతి! ఓ పని చేద్దామా?”

“మీరు ఒకటి కాదు వంద చెయ్యండి నేను మూత్రం ఆ సినిమా కెళ్ళవలసిందే”

“ఇదిగో, సువ్వలా మీ హీరోయిన్ పిక్చర్ ఫేలయినట్టు ముఖం పెట్టుకు నవ్వు పోయ్యతం నేరుగా పిక్చర్ కెళ్ళిపో నేనీ రోజుల రెండు రొండాడ్డి, పిక్చర్ వాదిలే టైమ్ కు థియేటర్ కచ్చి ఎన్ను కలుసుకుంటాను ఓ కె ఇద్దరి పనులూ జరిగిపోతాయ్”

“అ! మనుషుల్ని బోల్తా కొట్టించడంలో మీకు మీరేపాటి”

“మరైతే నేను ఆసీసుకెడలాను అవుమా! మరి, మన మామూలు సంగతే ఏటి?” అంటూ వేణు, భార్యను దగ్గరకు తీసుకోబోయాడు

“ఇవే శనివారం నిషేధం బానా, ముద్దు పెట్టుకోవడానికి శనివారం గుర్తురాదు కాబోలు పేకాటకైతే గుర్తుంటుంది” అంటూ సుమతి భర్తను సంతరింగా విడిపించుకుంది

“ఏవీటో నీ కెక్కాలు సరే కానిమ్మ దేవీ ఈ ‘ముద్దు’ కార్నికమాన్ని జయప్రదం చెయ్యడం రేపటికి వాయిదా వేసితివి” అని అంటూ వరందాలో పున్న స్క్వాటర్ దగ్గరకెళ్ళాడు వేణు

వేణు ఆసీసుకెళ్ళగానే సుమతి వంటరిదై పోయింది. అప్పటికి టైమ్ ఉదయం వదిగంటలే బానా, ఇక చెయ్యవలసిన పనంటూ ఏమీలేకుండా పోయింది!

సుమతికి పెళ్ళయే దాదాపు పదేళ్ళ దాటింది మంచి భర్తా, మంచి పుద్యోగం, అంతకుమించి, మంచి మనస్సు, ఎందరికోగాని లభ్యంకాని అనువైన సంతారం

కానీ, ఇంత పెద్ద ఇంట్లో సందడనేదే లేదు చిరుపాదాల మువ్వల నవ్వులేదు

భర్త ఆసీసుకు వెళ్ళగానే వంటరిదై, దిగులుగా వీం తోచక, పిల్లల క్యాలండర్ కేసి చూస్తుండి పోయేది! రాత్రయితే చాలా - దీపాల వెలుగులో బోసినవ్వులతో మురిపించే పిల్లలు లేక, అర్ధరాత్రి స్వకాసంలో వైరాగ్యంతో తిరుగుడుతున్న జీవితా పుండిపోయేది!

సుమతి ప్రస్తావనైన కోరికలో, ఆశలో పిల్లల కోసం ఎందరో దేవుళ్ళకు పూజలు చేసింది మ్రొక్కుకుంది!

పూజలకూ, మ్రొక్కుబడులకూ డబ్బైతే లభ్యమైంది గానీ పిల్లలు పుట్టలేదు



ఇది సుమతి మనోజోభ !  
అలోచనలతో ఎప్పుడో విడదొలిగింది !

\* \* \*

హాల్లో భర్త ప్రక్కన లేకపోయినా సుమతి ఆ సినిమాను చాలా ఆనందంగా చూడగలుగుతోంది తన అభిమాన హీరోయిన్ ఎంత చక్కగా చేస్తోంది అబ్బా ! అంత వయస్సులోకూడా ఎంత అందంగా వుంది

సుమతి సినిమా చూస్తున్న టైమ్లో ఇక్కడ --

సుమతి భర్త వేణు స్నేహితుని ఇంటల్లో ఆరుగురితో కలిసి మహాజోరుగా 'పేకాలు' ఆడుతున్నాడు

అప్పుడే మరోసారి టేలు వచ్చాయి వేణు టీ త్రాగుతూ, ఈసారైనా ఎలాగైనానరే ఆట తిప్పాలనుకున్నాడు అప్పటికే నాలుగు కాంట్రూలు, రెండు మిడిల్ డ్రాఫ్ట్ ఇచ్చాడు

ఇక్కడ --

సినిమాహాల్లో అప్పుడే 'విశ్రాంతి' వేళారు కొద్దిసేపటి కాంతితో తనకు తెలిసినారవరైనా వచ్చారేమోనని ముట్టూ చూసింది సుమతి

ఇంతవరకూ తన అభిమాన నటి ఎంత గొప్పగా చేసిందీ, ఎన్నెన్ని మంచి చీరలు కట్టిందీ వరుసగా ఎవరికైనా చెప్పింది మహా ఇద్దే పోకొంది ఏం రాభం ? తెలిసినవారు ఒక్కరూ కనిపించలేదు అక్కడికి వుండబట్టలేక ప్రక్కనున్నావిడిని --

"ఎలా వుండండి సినిమా ?" అని అడిగింది

అవిడగారు సుమతిని ఎగాదిగా చూసి --

"బాగానే వుంది" అని అన్నది

"బాగానే ఏమిటండి గొప్పగా వుంది చూశారా ఆ హీరోయిన్ ఎంత గొప్పగా చేసిందో"

అవిడగారు కళ్ళు జోడు లోంచి సుమతిని మరోసారి చూసి ఏం మాట్లాడకుండా వూరుకుంది

వేణు అందరికీ ముక్కలు పంచుతూ -- 'జాక్ పాల్ నాకు పడితే గ్యారంటీగా ఆట నేనే కొట్టేస్తాను' అని అనుకున్నాడు ముక్కలు పంచడం అయింది క్రింద వున్న ముక్కల్ని ఎత్తబోతూ రాచి చూసుకున్నాడు ఎనిమిది గంటలు దాటింది అబ్బో ! ఇంకా ఫస్ట్ షో ఎడదానికి చాలా టైముంది ! అని అనుకున్నాడు

వేణుకి జాక్ పాల్ రాలేదుగానీ ఒక కంర్, ట్రేస్సెట్ పడింది ప్రక్కనున్న ఆఫీసుగారు ముక్కలు పడేశారు వేణు క్రింద ముక్కలు రెండో ట్రేస్సెట్ కు ఎత్తుకుని ఆట ఆడాడు

ఈ ఆటను ఏవైనానరే గెలుస్తాననే ధీమా వేణుకి బాగా వుంది

పేకాటకు ఆ మూత్రం ధీమా లేకపోతే మహా కష్టంగాదా ?

కానీ, సాపం, వేణు క్రింద ముక్కకు వెళ్ళకుండా పేకలోకి వెడితే జాక్ పాల్ వచ్చేది !

జెస్ట్ కొద్దిలో అతనికి అదృష్టం తప్పి పోయింది !

జెస్ట్ కొద్దిలో ఇక్కడ హీరోయిన్ కూడా అదృష్టం తప్పిపోయింది ఇకముందు ఏం జరగ

4-12-81

బోతోందో కూడా తెలియవంత సస్పెన్స్ గా ఏక్చర్ నడుస్తోంది

సుమతి వూసరి బిగపెట్టింది ఏ క్షణంలోనైనా ఆమె కళ్ళమంచి పేర్లు జారడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి అంత పెద్ద హాల్లో వున్న జనమంతా విశ్వబద్ధంగా చూస్తున్నారు !

హీరోయిన్ మూత్రం మహా బరువుగా డైలాగ్ చెబుతోంది కొన్ని వందల లీటర్లు కన్నీళ్ళు మూత్రం గ్లెసరిన్ సహాయంతో చెంపలమీదుగా జారి పోతున్నాయి

"సీ! జాక్ పాల్ కాంట్ పడింది ఏమిటో ఇవే అన్నీ కాంట్లే" అంటూ వేణు ఓకులు తెక్కి పెట్టుసాగాడు

"ఒక్కోసారి అంతే వేణు ఎంత మంచాట కైనా కాంట్రూలు కప్పన్" అంటూ తనూ ఓకులు తెక్కి పెట్టుసాగాడు ఓ బ్యాంక్ మేనేజర్

ఈ ఆట షోచేసి సినిమాహాలు దగ్గరకు వెదదామనుకున్నాడు వేణు కానీ, కాంట్ ఇచ్చాడు! అంచేత, అతను అక్కడ నుంచి కదలేదు 'షో' చెయ్యాలి ఇక్కడ నుంచి కదలాల్సి అని అనుకున్నాడు సిగరెట్టు తీసి వెలిగించి, గట్టిగా దమ్ముపీల్చాడు

ఇదిగో, ఈ ఆట షోచేసి లేద్దామనుకుంటూనే టైమ్ గడిచిపోయింది ! ఎంత టైమ్ గడిచిందో తెలియలేదు !

అప్పటికి సినిమా వాదిలి పెట్టెయ్యడం, సుమతి బయటకొచ్చి ఒక మూలగా నుంచోవడం కూడా జరిగింది సినిమాకొచ్చిన జనమంతా వెళ్ళి పోయారు రెండో ఆటకొస్తున్న జనం కొద్ది కొద్దిగా వున్నారు

సుమతి, వాస్తున్న ప్రతిమనిషిని తనభర్త అనుకోసాగింది భర్త ఎంతకీ రాకపోవడంతో, వాస్తాడనే ఆశతో అలాగే ఎదురుచూస్తూ నుంచునే వుంది

ఇక్కడ వేణు ఇంకా ఆట షో చెయ్యలేదు కాంట్రూలు ద కౌంటి పడుతున్నాయి ఆట వ్యామోహంలోపడి భార్య సినిమా కెల్సిందనే సంగతే మరిచిపోయాడు మళ్ళా మరోసారి టేలు వచ్చాయి వేణు టీ త్రాగుతూ ప్రక్కనున్న పెద్దమనిషిని టైమ్ అడిగాడు ఆ పెద్దమనిషి వేణుని ఓసారి చూసి పడకొండు దాటిందన్నాడు

అంతే ! వేణు ఒక్కసారిగా పులిక్కిపడి, భార్య సినిమా కెల్సిందనే సంగతి అప్పటికి గుర్తురాగా 'ఆట' వాదిలేసి గబగబాబోలుదగ్గరకు స్కూటరేసుకుని పరిగెట్టాడు

భర్త ఎంతకీ రాకపోవడంతో సుమతికి ఎక్కడ

## రాజ(నాట)కీయం

నా కోసం అని నీకనిపించేలా

నే నటిస్తే అది నాటకీయం

నీ కోసం అని నీకనిపించేలా

నే నటిస్తే అది రాజకీయం

- గడ్డ మణుగు గోపాలకృష్ణమూర్తి

లేని నీరసం వచ్చేసింది 'అసలియన మనిషేనా' అంటూ విసుక్కుంది

జనం అంతా వెళ్ళిపోయారు రెండో ఆట మొదలుపెట్టడం వల్ల రిక్టోలు కూడా లేవు నలుగురైదుగురు వ్యక్తులు సుమతి ఏ 'జాతా' తెలియక ఆశగా అటూ యిటూ తిరగసాగారు

సినిమాహాలు నుంచి ఇంటికి రండి వెళ్ళాలంటే కనిపించని అరగంట పడుతుంది హాలు దగ్గర రిక్టోలు లేవు నడిచి వెళ్ళకతప్పదు

సుమతి సినిమాహాలు ఆవరణలోంచి బయట కొచ్చి నడవసాగింది

పాదాపుదిగా హాలు దగ్గరకొచ్చిన వేణుకి భార్య కనిపించలేదు ఓసారి ఆవరణంతా కంయజాశాడు కంయజాశిని తర్వాత తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు -- ఐనా, ఇప్పటివరకూ భార్య హాలు దగ్గరవుంటుందని తనలా అనుకున్నాడు ? తను రాకపోవడంతో చూసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయి వుంటుంది

వేణు సిగరెట్టు వెలిగించి, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి మళ్ళా పేకాట గ్రౌండ్ కి బయలుదేరాడు

సుమతి ఓ ఫర్లాంగుదూరం నడిచి వచ్చిందో లేదో చాలాత్తుగా కరెంట్ పోయింది నడుస్తున్న ఆమె లిప్తకాలం అగి, మళ్ళా నడవసాగింది అసలే ఆమావాస్య చీకటి కావడం వల్ల ఎక్కడ ఏం వుందో తెలియడం లేదు ఐనా, సుమతి నడుస్తూనే వుంది

మూమంతలా చెమట పట్టడం వల్ల ఏమిట కొంగులో తుడుచుకుంది కాళ్ళు, చేతులూ వణుకు తున్నట్లు నిపించింది ఎందుకో అలోచనగా గుండె నేగంగా కొట్టుకోసాగింది బహుశా, ఆ చీకటిని చూసి భయంవల్ల కాబోలు అడుగులు తడబడుతున్నాయి ఎవరింటి తలుపైనా తట్టి ఈ రాత్రికి అక్కడ ఆశ్రయం పొందాలని ఆశించింది ఒకవేళ, ఆలుపులు తెరచినా, ఆ ఇంటివారు మంచివారైతే సరేసరి లేకపోతే

ఈ భావం రావడంతో సుమతి మరి బిగుసుకు పోయింది భయంగా పెద్దగా అరవాలనుకుంది గొంతు పెగల్లేదు ఐనా, తనకు తానుగా ధైర్యం తెచ్చుకుని, తన అభిమాన హీరోయిన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుని నడవసాగింది !

"నీయ్ ఎవరా వెళ్ళేది ఆగు"

ఆ ప్రశ్న వివబద్ధంతోనే సుమతి అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకపోయింది రెండు ఆకారాలు మూత్రం దగ్గరకు రావడం తెలుస్తోంది

"ఎవరంటే మాట్లాడరే ?"

అప్పటికీ సుమతి మాట్లాడలేకపోయింది

"శైలు వెయ్యరా"

బ్యాటరీశైలు వెలిగింది

ఆ వెలుగులో లలించుకుని నిలబడిన ఒక స్త్రీని చూడగానే ఆ ఇద్దరి వ్యక్తులూ మహాదానంద పడిపోయారు

"ఇంత రాత్రి ఎక్కడనుంచి వస్తున్నావ్ ?"

"సినిమా కెల్సి"

"ఇప్పుడా సినిమా వాదిలిపెట్టింది?"

"మావారు హాలు దగ్గర కొన్నానన్నారు ఇప్పటిదాకా చూసి ఆయన రాకపోతే ఇంటికి వెళుతున్నాను"

■ ఇద్దరు వ్యక్తులూ కిసుక్కున ఎవ్వరు

'ఇవన్నీ మామూలు మాటలే మేం ఎప్పుడూ వివేచిస్తే?' అని చురచుకున్నాడు.

'మీకు పుణ్యముంటుంది దయచేసి నన్ను ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టగలరా?'

ఒక అబల, అర్థరాలి సమయంలో ఇద్దరు రక్షక భటులను దీనంగా చేడుకుంటోంది!

"అవును మమ్మక్కదానివే ఇంటికెళ్ళడం ప్రమాదం మీ ఇల్లెక్కడో చెప్పి దిగబెడతాం"

ఆ మాట విన్నదంతోనే సుమతి చోయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది

ఈ చీకటిలో, ఒంటరిగా బిక్కు బిక్కు మంటూ ఇంటికి ఎలా వెళ్ళాలో తెలియక తల్లిడిల్లి పోతున్న సమయంలో ఇద్దరు దేవుళ్ళు తనని రక్షించడానికి వచ్చారు! చెరోవేపు ఆ ఇద్దరూ నడుస్తూ వుండగా మధ్యన సుమతి ఎడవసాగింది

ఒక రాజకన్యను నకల రాజ లాంచరాలతో పుల్చనానికి తీసుకెడుతున్న విధంగా సుమతి నడవ సాగింది!

ఇప్పుడు తనకేం భయంలేదు! హాయిగా, సుఖంగా ఇంటికి చేరుకోగలదు

ఇంతకుముందు ఎంత భయపడిందో, ఇప్పుడంత సంతోషపడుతోంది

'అయ్యా! మొగుడుగారూ! మీరు చాలా దగ్గరకు రాలేదనే కోపంతో ఇంతకుముందు మిమ్మల్ని అతిదారుణంగా ఒక తిట్టు కాకుండా తిట్టాను ఓ సతిదేవా! నన్ను శ్రమించండి మీరు హాయిగా తెల్లర్లు "పేకాడి" ఇంటికి రండి' అని మనసులో అనుకుంది

## నడుస్తున్న చరిత్ర

నడుస్తోంది —

తాపీగా, రీపిగా, ఉల్లాసంగా

ఎదడుగులు వేసింది పది కాకపోతే పదిపా నడుగులు వేసిందో లేదో, సుమతి జడుసుకున్నట్టుగా పులిక్కిపడింది!

ఆ రక్షకభటుల్లో ఒక భటుడు సుమతి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు మరో రక్షకభటుడు ఆమె వంటిమీద చెయ్యి ముఖం కోసం ప్రాకులాడు తున్నాడు

సుమతి భయపడిపోయి కెప్పున అరవబోయింది అప్పటికే ఆమె నోటిని మూసేశారు

తనకేం జరిగిందో తెలుసుకునేంతలో — అంతా జరిగిపోయింది!

\* \* \*

తెల్లారుతుండగా వేణు ఇంటికిచ్చి, ఇంటికి తాళంవేసి వుండడం మాని ఆళ్ళరృతుడూడు!

ఇంటి ప్రక్కనవారి నడిగితే —

"మీ భార్యభర్తల్ని ఇద్దరూ కలిసి ఎక్కడికైనా వెళ్ళారేమానమకున్నాం మరైతే సుమతి ఏది?" అంటూ ఎదురుప్రశ్న వేశారు

ఈ మాట విన్నదంతోనే వేణు నిలుపునా కంపించి పోయాడు కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు భార్య ఏమైందో తెలియక ఏచీవాడలా వెదకి తిరిగి తిరిగి చివరకు పోలీస్ స్టేషను వెళ్ళాడు!

\* \* \*

వేరం చేయకపోయినా, చేసినట్టు స్పష్టించి ఇది నిజమేనన్నట్టు అనిపించే విధంగా 'గాంధీ' చెయ్యడం సామాన్య విషయం కాదు!

కోర్టులోనూ, బయటా జనం విపరీతంగా వున్నారు ఒక యువతి బోమలో తలొంచుకుని నిలబడి వుంది

ఆమె పేరు — సుమతి

"పెళ్ళయ్యే దాదాపు పదిపాను సంవత్సరాల వాటినా పిల్లలు పుట్టలేదు పిల్లలు పుట్టలేదనే నెంతో భర్తను అణగారినా చేసి అనేకమందితో ఈ సుమతి తిరగడం మొదలు పెట్టింది

విన్నరాలి ఒక విలుడుతో ఒక వేశ్యా గృహంలో వుండగా వట్టుబడిన ఈ సుమతికి ఏ శిక్ష విధిస్తారో, విధించవలసిందిగా కోర్టువారిని కోరు తున్నాను" అంటూ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ గారు ఏకధాటిగా చెప్పినమాట చెప్పుకుండా వాదించారు

ఈ మాటలు సుమతి విన్నదో లేదో తెలియదు గానీ, అప్పటికే ఆమె బోమలో స్పృహతప్పి పడి పోయివుంది!

జనంలోంచి సుమతి భర్త —

"ఇదంతా కట్టుకథ విళ్ళంతా పన్నిన పన్నాగం మీరంతా దొంగలు" అంటూ అరవసాగాడు

జనా, ఆతని మాటలు ఎవరికీ వినిపించలేదు ఎందుకంటే, వేణుని అప్పటికే పోలీసులు బయటకు తాగేశారు!

ఒక సామాన్య మనిషికి ఇదీ ఈ దేశంలో జరుగుతున్న వ్యాయం!!

★

## ఆమె మానసిక ప్రపంచంలోకి అడుగిడండి

మీ కుమార్తెకు వన్నెండుయేండ్లు నిండినవి .  
యుక్తవయసు రాబోతుంది  
ఇక ఆమె ప్రపంచమే వేరు-అశయాలు, కోరికలు  
నిండిన ప్రపంచం అది తన తొలి ఉద్దేశాలు, కలలు,  
పథకాలు మార్పులు వెంటే కాలం యిది  
ఆమెకు మీరు మృదువుగా సరియైన మార్గం చూపండి  
ఆమెను వృద్ధికి తీసికొనిరండి ఆమె యుక్తవయసునందు  
అడుగిడబోతున్న దినం వండుగ దినంగా చేయండి  
ఆమెకొత్త మా వికాస్ రోఖువు సర్టిఫికేట్ నందు  
రు 5000లను 87 నెలల కాలం పెట్టుబడి పెట్టండి  
ఆమెకు వంతొమ్మిది యేండ్లు వచ్చినరకి మీ ఖాతాన  
రు 10,232 50 వుంటుంది  
సిండికేట్ బ్యాంక్ ఆమె ప్రపంచాన్ని అద్భుతమైన  
అనుభూతిగా మారుస్తుంది

వికాస్ రోఖువు సర్టిఫికేట్ నందు

పెట్టుబడి పెట్టండి

మా యితర ప్రణాళికలు

సేవింగ్స్/కరెంటు అకౌంట్లు

ప్రగతి రోఖువు సర్టిఫికేట్లు

అమర్/క్యూములేటివ్/ఫిక్స్డ్/ఫ్లోటింగ్ సెక్యూరిటీ

సురక్ష డిపాజిట్లు



సిండికేట్ బ్యాంక్

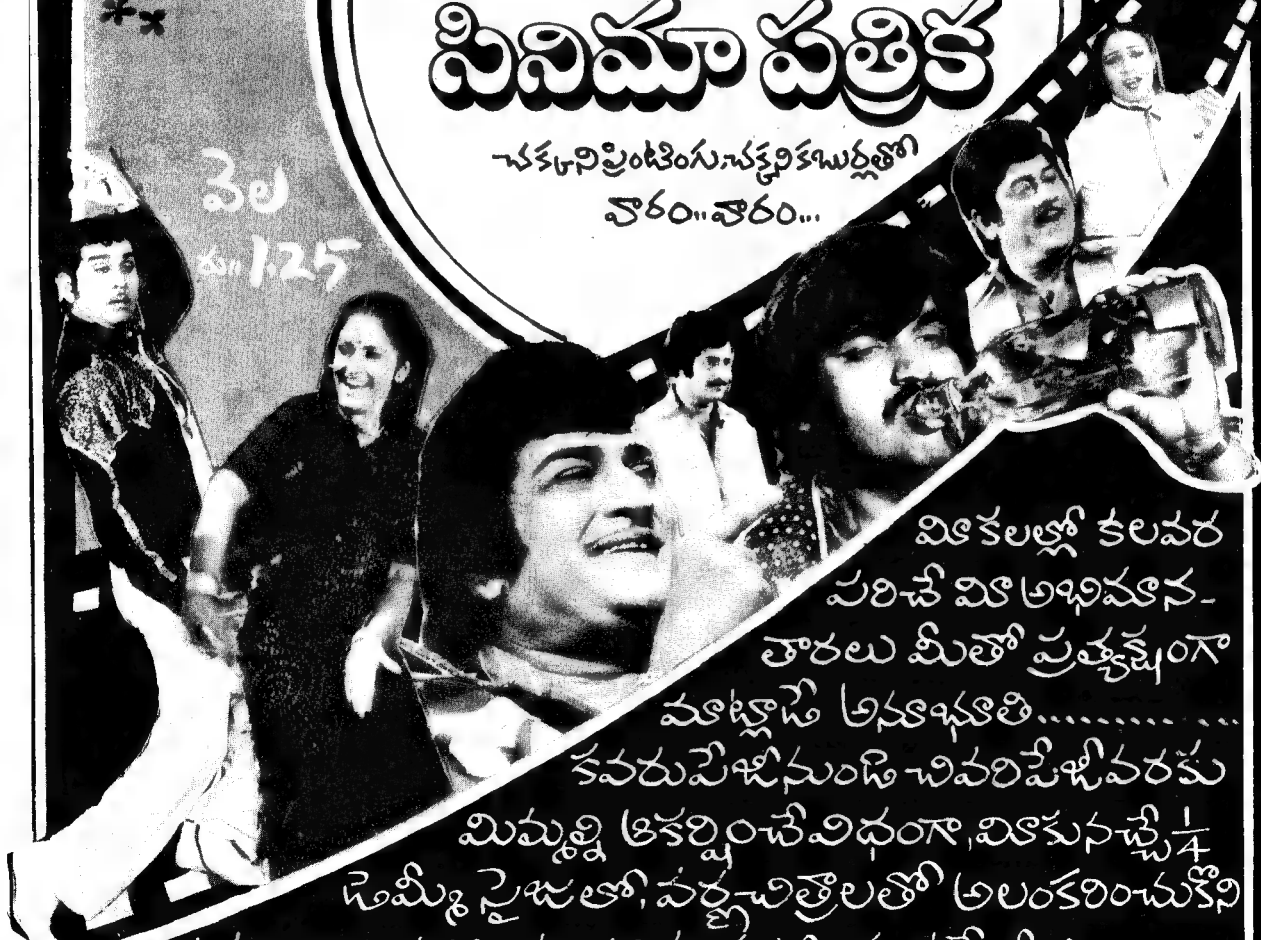
డిసెంబర్ 15  
విడుదల

తెలుగుపత్రికా  
ప్రపంచంతో ఛైత్రయత్ర  
సాగిస్తున్న ఆంధ్రభూమి-సినిమాపాఠశాల  
లోకానికి అందించే మరోమణితోరం

సింధుభూమి  
**పినిమా పత్రిక**

చక్కనిప్రింటింగు, చక్కనికలర్లతో  
వారం..వారం...

పేల  
రూ. 1.25



వికలల్లో కలవర  
పరిచే వికలభివృద్ధి-  
తారలు మీతో ప్రత్యక్షంగా  
మాట్లాడే ఆనందభరిత.....  
కవరుపేజీనుండి చివరిపేజీవరకు  
మిమ్మల్ని ఆకర్షించే విధంగా, వికలసృష్టి 1/4  
డిమ్మి సైజులో, వర్ణచిత్రాలతో అలంకరించుకొని  
వస్తుంది. ఇతరసినిమాపత్రికలకంటే ఎక్కువపేజీలు.

సాగర్

# సినిమా వి



'కోరుకుప్ప మొగుడు'లో కే. భాస్కర్, జయసుధ, రత్న  
'శర్మి కొడుకుల అనుబంధం'లో కె. ఆర్. విజయ, బియ్యనద

## పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరిచింది తమలారాణి కంట తడి

రావు బహద్దూర్ రంగారావు సాయం సమయ విలాస విహారానికి బయలుదేరబోతున్నాడు అయిన ఉత్సాహం చూసి ఎలాగైనా మాట్లాడాని చాలా సేపట్నుంచి ద్వైర్యం కూడగట్టుకోవానికి ప్రయత్నిస్తోంది జమీందారిణి కమలారాణి చివరికి బిరువా తొంచి పై తీసిస్తూ అంది "లంకంథ కొంపల్ బిక్కు బిక్కుమంటూ ఒక్కడాన్నే ఉండాలి ఈ జాగరాలు నేను చెయ్యలేను ఈరోజు నుంచైనా త్యక్తం ఇల్లు చేరుకోండి "

రంగారావు ఏం మాట్లాడలేదు పై అంతుకుని ముడి వేసుకున్నాడు కమలారాణి! ఉక్రోశం ముంచుకోల్పింది కాని, ఆడది ఏం చేయగలదు? ప్యూతంగా అనుకోసాగింది "నా పిల్లగాని, నా కోసం మీ రాచకార్యాలు అంది అమ్మాయిగార్ని పట్టుం మాన్పించండి ఇద్దరం తోడుగా ఇక్కడే పడి నిదుస్తాం " గొంతులో ఏడుపు జీంగా వినిపిస్తోంది

రంగారావు గిడుక్కున నెనుతరిగడు "నా అమ్మాయిగారు వదిలిపోయి "

'ఏందుకు చదవాలి? మీ వంశంలోగాని, మా వంశంలోగాని పెద్దమనిషి అయిన ఆడపిల్ల వదువులని పట్టుబడడం ఏ గడదంటే బయట అడుగు పెట్టిందా? "

"స్టైల్ డల్ వాస్సెస్! యూ సినికలో సిల్వీ ఫుమన్! బ్రిటిషువారు మన ప్రభువులు. వారి అడుగుజాడల్లో నడిస్తే మనం వారికి చక్కరి అవుతాం ఇప్పుడు మన బాగు, దేశం బాగు వారి ధయమీద ఆధారపడి ఉన్నాయి అందర్నెండ్? మనోసారి ఈ కళ్ళమందు తడి పెట్టుకోండి! " గర్జిస్తూ రీవిగా బయటకు పడివాడు రంగారావు

రాణివాసం కస్ట్యూరులో - సాయం సంవ్యల నిదర్శ్ బీకటి పులుముకోసాగింది

దేవదాసు కనకాల స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో విక్కిన సత్యనారాయణమూర్తి, బడుగు విష్ణు మూర్తి నిర్మించే అరుణోదయ పిలివే పబ్లికేషన్స్ వారి "పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరిచింది"లో శ్రీధర్, జీవా, సంగీత, సతీష్, దేవదాసు, మధు, రాళ్ళవల్లి, వంకాయల, అయదేవ్, శివకుమార్, శ్రీలక్ష్మి, విజయగారి ప్లాటారులు శ్రీశ్రీ, వెల్లుట్ల మాలలు, పాటలు రాశారు బి గోపాలం సంగీతం, భాస్కరాపు ఛాయ, రవీంద్రబాబు కూర్పు పర్ఫార్మిన్చారు నిర్మాణత సోమరాజు అల్లూరి





రంగూన్ రాజ్

"కడల్ మీన్ గో" అనే విజయవంతమైన తమిళ చిత్రాన్ని వై. చిట్టేశాబు నిర్మాణంలో ఆలయమ్మన్ క్రియేషన్స్ వారు పై పేరున తెలుగులో అనువదిస్తున్నారు. కమలహాసన్ (ద్విప్రతలు), సుజాత, స్వప్న, అందిక, సుకుమారి, వాగ్డే ప్రతాపాలు, వీటూరి మాటలు, పాటలు రాశారు. గోపబ్బె నంగీతం, రామలింగం కూర్పుతో కె. నరసింహారావు సమర్పించే ఈ చిత్రానికి వై. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

ప్రేమ పంకెళ్ళు

శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ "ప్రేమ పంకెళ్ళు" చిత్రం షూటింగ్ సింగపూర్ లో డిసెంబర్ లో ప్రారంభమవుతుందని డైరెక్టర్ విజయనిర్మల తెలియజేశారు. అమె పుత్రుడు వి. సర్జే నరసింహ నాయకగా నూతన నటి పరిచయం గావించబడుతుంది.

తొలి చిత్ర నిర్మాతతో తొలి ఇంటర్ వ్యూ!

మన దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా నిర్మించబడ్డ నిశ్శబ్ద చిత్రం "హరిశ్చంద్ర". దీనిని 1913 లో రాధాసాహెబ్ ఫార్మ్ డాంబీ నిర్మించారు. ■ చిత్రం విడుదలైన వెంటనే "కేసరి" అనే మరాఠీ దినపత్రిక ఆరంభంలో ఇంటర్ వ్యూ జరిపింది. ఆంధ్రలోంచి కొన్ని భాగాలు —

ప్ర: భారతదేశంలో సినిమాలు ఎలాంటి భవిష్యత్తు ఉంటుంది ?

జ: మొదట్లో కొంత కాలం 'కల'గా భావించబడినా, రామ రాసు ఇదో వినోద సాధనంగా కేవలం వ్యాపారం అవుతుంది.

ప్ర: మీ ఉద్దేశంలో సినిమా ప్రజావంతో ప్రజలు చెడిపోవచ్చా ?

జ: భారతదేశానికి విలక్షణమైన కొన్ని సంప్రదాయాలు, మర్యాదలు, ఆచారాలు ఉన్నాయి. పాశ్చాత్య ఆచార సంప్రదాయాలు ఇతర దేశాలకు పాకడం వాకు తెలుసు. పిల్లలూ, యువకులూ ధురభిప్రాయం ఏర్పరచుకోకూడనటువంటి చిత్రాలు నిర్మించాలి. మన దేశంలో చిత్ర నిర్మాణం మీద కొన్ని అంశాలుండాలి.

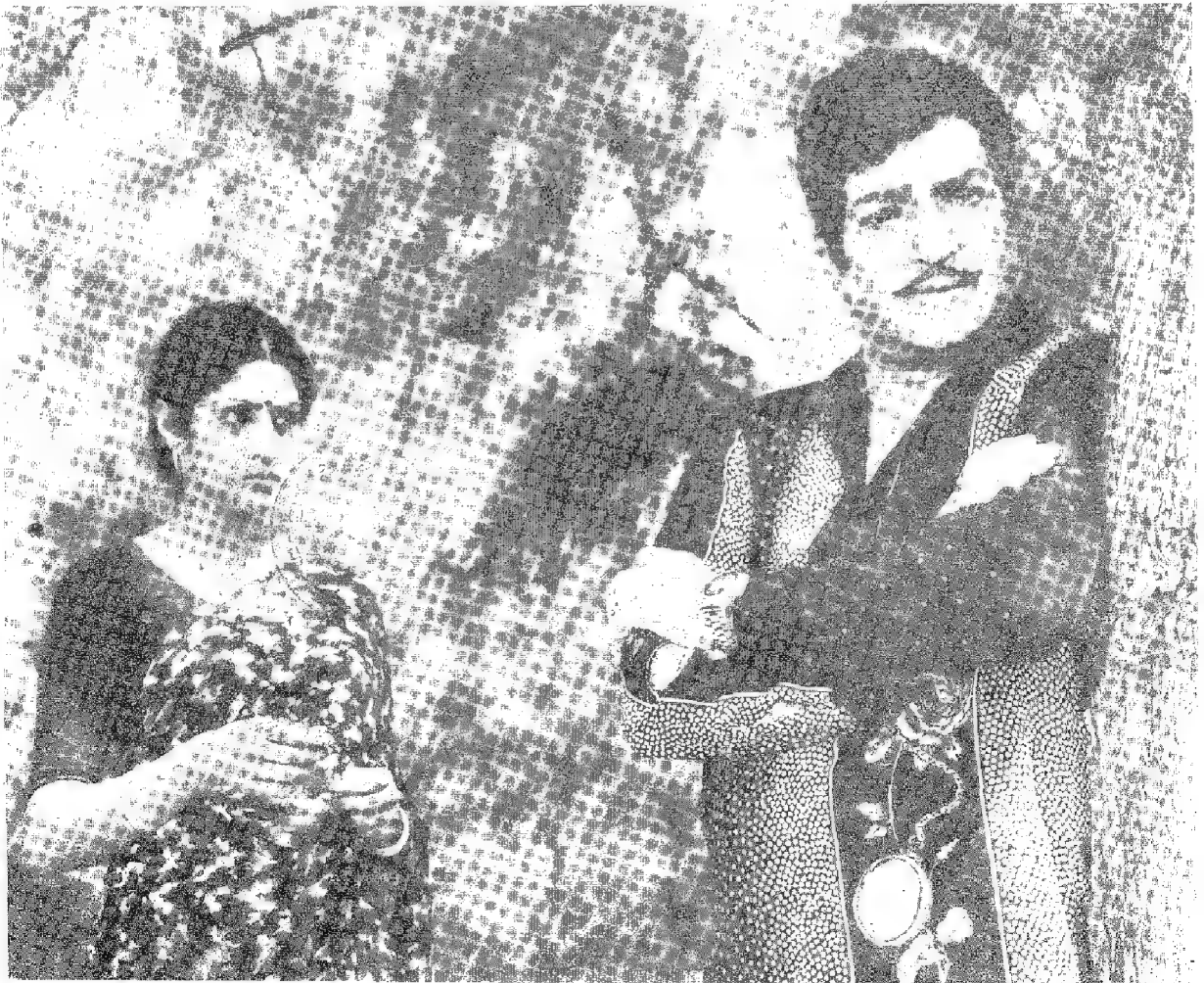
ప్ర: ప్రభుత్వం పరిశ్రమకు తోడ్పడాలంటారా ?

జ: అవును. అది వారి నిధి అనుకుంటాను. పరిశ్రమ యొక్క ఆంతరంగిక వ్యవహారాల గురించి కొంత తెలిసిన వారితో బోర్డు ఏర్పాటు కావాలి. కొన్ని రక్షణలు కల్పించాలి. కొన్ని సుంకాలు ఎత్తివేయవచ్చు.

ప్ర: ఇలాగే చిత్రాలు నిర్మిస్తూనే ప్రజాదరణ దక్కుతుందంటారా ?

జ: కాలక్రమాన ప్రజాదరణ రేగుతుంది.

'హర్షి లి పు లి' లో శ్రీ డే.వి. రామారావు





సంఘంలో ఎన్నో క్రూరమృగాలు  
ఆవు తోళ్ళు కప్పుకుని  
తల్లించుకు తెరుగుతున్నై.  
వాటి ఆటలు ఎప్పుడూ ఎలా  
కట్టించాలో అలా కట్టిస్తాను.

- జన్ సెక్టర్ దుర్గ.

ఎల్లాడనద్రావు

సూర్యుని



శ్రీకృష్ణ ప్రాజెక్ట్

**చట్టానికి  
కట్టతెచ్చు**

కంకిపేటి సత్యనారాయణ ఎస్ ఎ పిఠామహేశ్వర్

సంకల్ప కృష్ణ మూడిటి ప్రసాద్

మీరూ మీరూ మైదవరపు గారి



## హిమమ

శ్రీ-కరారాధనకు స్వర్ణ ద్వవిముద్రితలు

విశ్వాత గాయని ఎం. ఎన్. సుబ్బరామ్మ తన కుమార్తె రాధతో కలిసి "జో అమృతావంధ జోజో ముకుందా" అన్నమాదాద్య కీర్తనలు మధురంగా గానం చేసే అనంతరం "అమె తంజురలో నేనూ ఒక తంజురిని ఎందుకు కాకూడదూ - అనిపిస్తోంది వాకు. వాకు సంగీత శాస్త్రం తెలియకపోయినా సంగీతమంటే పంచ ప్రాణాలూ," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. విశ్వనాథ్. అంతర్జాతీయ శ్రాంతి నార్మింపిన "శంకరాభరణం" చిత్రం రికార్డుల వికాసం లక్ష యూనిట్లకు అధిగమించిన సందర్భంగా ఎన్. ఇ. ఎ. రికార్డ్స్ వారు గోల్డ్ డిస్క్ ప్రదానోత్సవాన్ని ఇటీవల లాంఛన పరచారు. సముఖ రచయిత, సెంట్రల్ ఎక్స్ ప్రెస్ కలెక్టర్ ఇచ్చాపురపు జగన్నాధరావు అధ్యక్షత వహించిన సభకు వ్యాఖ్యాతగా కొంగర జగ్గయ్య వ్యవహరించారు. ఎం. ఎన్. సుబ్బరామ్మ వారా స్వర్ణ ద్వవిముద్రితలు చిత్ర దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడు, గేయ రచయిత, గాయని గాయకులు, విర్మాతకు అందజేయబడ్డాయి. డాక్టర్ చితూరి సత్యనారాయణ, ఎన్. పి. బాలమణి బహుభాషా, పిడిద నాగేశ్వరరావు ప్రభుత్వలు కూడా ఉపన్యసించారు.

ఆర్. పి. ఫిలిమ్స్

"చంద్ర మో వాన్, చిరంజీవి, కవిత, నాగభూషణం, మిక్కిలివేసి, ల్యాగరాజు ముఖ్య పాత్రధారులు ఇంకో హీరోయిన్లు త్వరితగతినే విరజిల్లబోతున్నాయి," అన్నారు ఆర్. పి. ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రానికి రమేష్ నాయుడు సంగీతం, కొండవేసి రామలింగేశ్వర రావు శిల్పం, అదుర్తి హరనాథ్ కూర్పు, శ్రీ సత్యం-శేషు సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు. "డిసెంబర్ చివరలో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేస్తాం జనవరి నుంచి మూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే విజయనిర్మల.



'దబ్బు' దబ్బు! దబ్బు! 'ద' రాజసుతోచన

చంద్ర పిపి అర్బే చాలి చిత్రం

"మా చిత్రంలో కృష్ణగారు త్రిపాత్రధారి," అన్నారు ఎన్. పి. సుబ్బరాజు ఈయన కథ, సమర్పణలో కలిపింది విశ్వనాథరాజు నిర్మించే పై పంపిణీ శాలి చిత్రం మొదటి షెడ్యూల్ సమాఖ్య 4 నుంచి 14 వరకు జరిగింది జయపద, గీత, సత్యనారాయణ, అబ్బు రామలింగయ్య, సారథి, భీమరాజు వగైరా పలువర్గం. మోడుకూరి బాస్కర్, సత్యం, ఎన్. ఎన్. లాల్, చలం, రాధారెడ్డి, నాగేశ్వరరావు, సరసింపరాజు, నాయుని మహేశ్వర రావు తెలవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. "డిసెంబర్, జనవరి వెర్షన్ 1 నుంచి 15 తారీఖుల వరకు తదుపరి షెడ్యూల్స్ ఉంటాయి ప్రిజెంటేషన్ పాచ్ వర్క్ పూర్తిచేస్తాం," అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే పి చంద్రశేఖరరెడ్డి.

ప్రేమ సత్ప్రకారం కృష్ణ, శ్రీదేవి



వి.మహేష్ సమర్పించు



దేవత్యచిత్ర

# మహాపురుషుడు

కలర్  
స్క్రీన్-చర్చకర్త: లక్ష్మీదేవ్ నిర్మాత: వి.రాజ్ కిషోరి  
ప్రతాపరామ్. ద్వైరకా. ప్రొడక్షన్స్.



SAIKRISHNA ADS.

SAIKRISHNA



# సాక్షి

అల్లుడుగారు జిందాబాద్ లో  
ముసుగు మునుషులకు ముప్పదెబ్బలు

రిటైర్డ్ మేజర్ నూకరాజు (రమణమూర్తి)  
భవంతి అర్చన అనే ఒక గదిలో వాను  
(కోథన్ బాబు) ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు  
కిటికీ బొల్లులు లోలగించి, చల్లగా ఇద్దరు మునుగు  
దొంగలు లోనుకు ప్రవేశించారు ఇవ్వపైట్ట దగ్గరికి  
పోతుండగా బీసాయకి ఒక దొంగ కాలు తగిలింది  
ఆ చప్పుడుకు వాను లేచాడు ఇవ్వపైట్ట తలుపులు  
తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తూ పు ఆ వ్యక్తులను పెడేలో  
పెడేలో మని తన్నాడు కాపీసటికి ఆ దెబ్బలు  
తట్టుకోలేని పెద్ద దొంగ అయినంతో "ఇయో  
అగవయ్య! నేను వెళ్ళేది కాస్త వివరంగా ఈ  
ఇంటికి నువ్వు కొత్తవాడివే కదా? ఈ సిపాయాడి  
దగ్గర ఇవ్వపైట్టలో అక్షలు అక్షలు మూలుగు  
తున్నాయి నువ్వు గమ్ముని ఉంటే, చెరో అయిదు  
అక్షలు సంపాదించాం," అన్నాడు

"సిమిటి, అయిదిస్తావా?" అంటూ పెడమీద  
కొట్టాడు వాను

గిరిజా తిడుగుతూ దబ్బున కిందపడ్డాడు  
దొంగ. ఆ గొడవకు గీత (గీత), అమె రిల్ల  
తాయూరు (క్యామెం) గాతరాతో అక్కడికొచ్చారు.  
దొంగను పైకి లేపి, ముసుగు తొలగించాడు వాను.  
అదెవరో కాదు; మేజర్ నూకరాజు! మరొక దొంగ  
నూకరాజు అనిపించింది.

గీత "నాన్నా!" అంటూ, తాయూరు  
"ఏమండీ!" అంటూ అల్లర్యంతో దగ్గరికొచ్చారు.

"ఇదేమిటండీ? మీ ఇంట్లో మీరు దొంగతనానికి  
రావడం ఏమిటి?" అడిగాడు వాను.

"అదే నీకు పరీక్ష," అన్నాడు నూకరాజు.

"అదేం పెన్స్ డాడి?" అంది గీత.

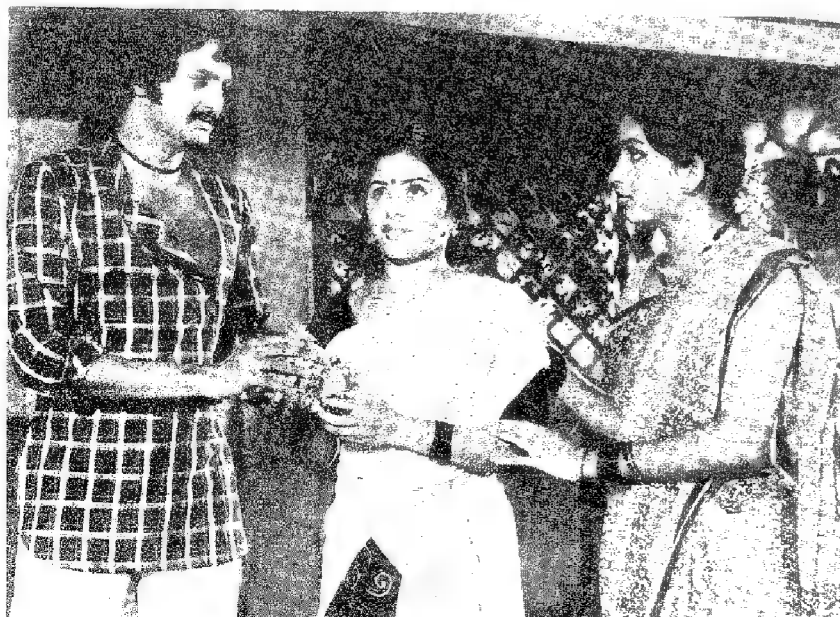
"అవునుమ్మా! ఇతను నిజంగా నీమీద

'వక్రంబి అమ్మాయి'లో చంద్రమోహన్, జయసుధ

ప్రేమతో వచ్చాడో - లేక నా దబ్బుమీది మోజాలో  
వచ్చాడో తెలుసుకోవాలని పరీక్ష పెట్టాను. ఇతను  
వెళ్ళాడు... నీ నిజాయితీకి చాలా గర్విస్తున్నానోయ్,  
వానూ! కానీ, నువ్వుగనుక నిజంగా నా దబ్బుమీది  
మోజాలో వచ్చి ఉంటే, ఈ పాటికి ఈ తుపాకీలోని  
గుళ్ళు నీ గుండెల్లోంచి దూసుకుపోయి ఉండేవి...  
ఊ... మీదర్ల కూడా వెళ్ళి రెన్న్ తీసుకోండి," అన్నాడు  
నూకరాజు. వాను, గీత ఒకేచేతు పెళ్ళబోతుండగా  
"నాల్లో! అమ్మాయ్, నీ రూమ్ అయి. వానూ,  
నీ రూమ్ ఇటు," అంటూ దారి చూపించి, తీవ్రగా  
భార్యచేతు తిరిగాడు.

అందరూ నవ్వుకున్నారు.

'కిరాయి రోడ్డిలు'లో మోహన్ బాబు, వనిత, సువర్ణ



కట్టా మ బ్లా రా పు కథ, (స్క్రీన్ ప్లే,  
దర్శకత్వంలో, ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి నిర్వహణలో  
ఎం. కృష్ణారెడ్డి నిర్మించే సుమన్ క్రియేషన్స్  
"అల్లుడుగారు జిందాబాద్" చిత్రంలో కారద,  
మమత, సువర్ణ, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, పి. ఎల్.  
నారాయణ, కాకతాల, మోడుకూరి సత్యం ఇతర  
ప్రేక్షకులు. గొల్లపూడి, చక్రవర్తి, వేమూరి,  
చెంగయ్య, భాస్కరరాజు, వరసింహారావు, డి. చంటి  
(ప్రభుత్వ సౌకర్యవర్గం).

చిత్రాంబులో కిరాయి రోడ్డిలు

"చిత్రాంబు జిల్లా టంకోవలో మూటింగ్  
ముగింపుకువచ్చింది," అన్నారు క్రాంతిమూర్తి.  
శ్రీ క్రాంతి చిత్ర యూనిట్ సభ్యులు దాదాపు  
రెండు వందలమంది ఆక్టోబర్ 20 నుండి నవంబర్  
1 వరకు బెల్ డోర్ మూటింగ్లో పాల్గొన్నారు.  
ఆ నిర్వాహ ఇంకా అన్నారీలా: "ఆ రోజువేళలో  
దాదాపు 250 ఆరుగురు నుండి దూకే జంపతం  
ఎంత మనోహరంగా ఉంది. జంభారా కోయజాతి  
వారి స్థావరాన్ని అక్కడ ప్రత్యేకంగా నిర్మించాం.  
వాటి మధ్య జంభారా నాయకునితో, మోహన్ బాబుతో  
చిరంజీవి పైట్స్ చాలా త్రిల్లింగ్ గా ఏకీకృత  
చేశాం. ఇంకా రాధిక, సువర్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి,  
రావు గోపారావు, అతిలి లక్ష్మి పాల్గొన్న కొన్ని  
పీట్ల కూడా మూట్ చేశాం. ఇంకో రెండు పాటలు  
వర్క్ మిగిలి ఉంది. డిసెంబర్ చివరి వారంలో  
రిలీజ్ చేస్తాం. మొత్తంమీద - టంకోవ  
రోజువేళలో తొలిసారిగా మూట్ చేసే మనత మా  
డైరెక్టర్ ఎ. కోదండరామరెడ్డికి, కెమెరామన్  
వెంకటేశ్ దక్కింది." శ్రీ క్రాంతి చిత్రవారి  
"కిరాయి రోడ్డిలు" చిత్రానికి న త్యా పం ద్  
సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం, భాస్కరరాజు  
శిల్పం ఇతర పాంసలు.





కె.వి. నేషనల్ బాటు  
సమర్థం



నాగార్జున ప్రొడక్షన్స్

TAASA

# పక్కింటి అమ్మాయి

ఎ.సారథి \* కె.వాసు

రజిస్ట్రేషన్ నంబర్

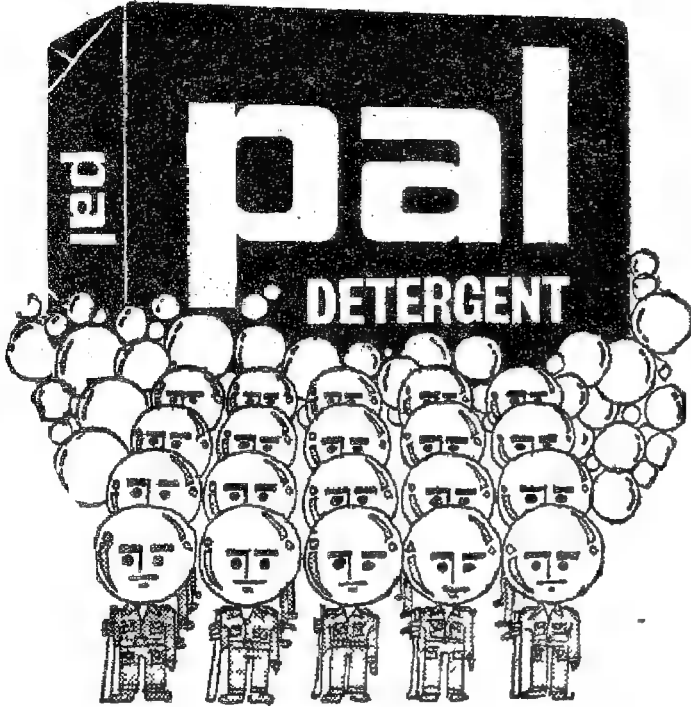
చిత్రవర్తి • సత్యనంద్ • ఎన్.గోపాలరెడ్డి • నాయని మహేశ్వరరావు

డైరెక్టర్ ఎన్.కృష్ణయ్య • స్టోరీ డాక్టర్ విక్టర్



SAI KRISHNA ADS

పాల్ సురుగుల  
సైన్యం రావాలి!  
మురికిపై దాడిని  
చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ సురుగుల దాడి ప్రాణంభం కానివ్వండి! పాల్ సురుగుల సైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!! మురికి జిడ్డు మరకంతో ఇవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి

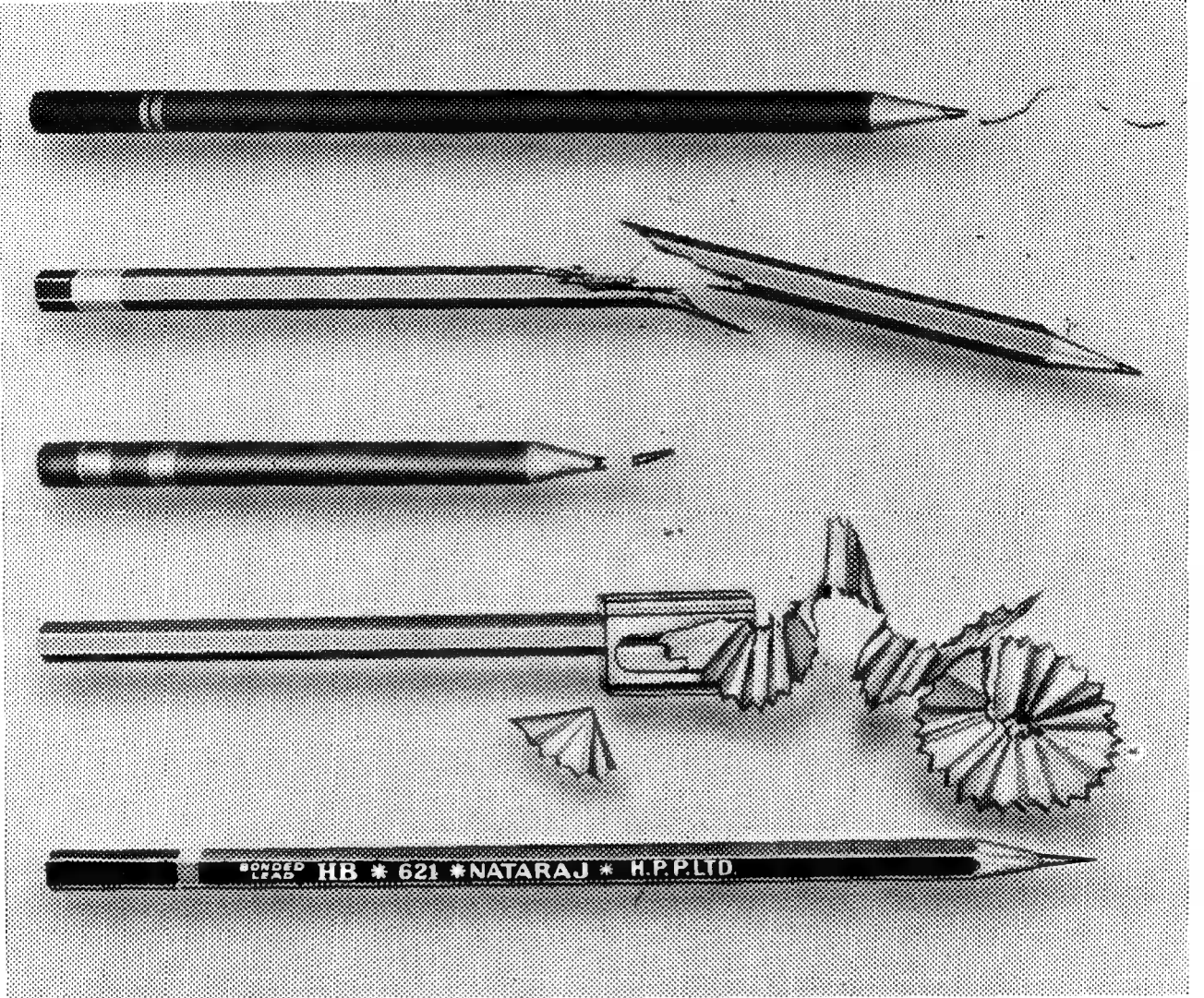


మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది సురుగుల బుడగలు యిముడ్చుకున్నదే - పాల్ డిటర్జెంట్ దిక్క.

ఉత్పత్తిదారులు:  
అల్ ట్రా మరైన్ అండ్  
సిగ్ మెంట్స్ లిమిటెడ్  
రాజిపేట, తమిళనాడు

పాల్ - మురుగుల సైన్యం





**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికి సమానమే  
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

**నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు**

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.  
ఎందుకంటే, దీని "బాండ్డ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి  
కంటే ధాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత  
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను  
తుందన్న విషయం మీకు  
తెలుసుకదూ !

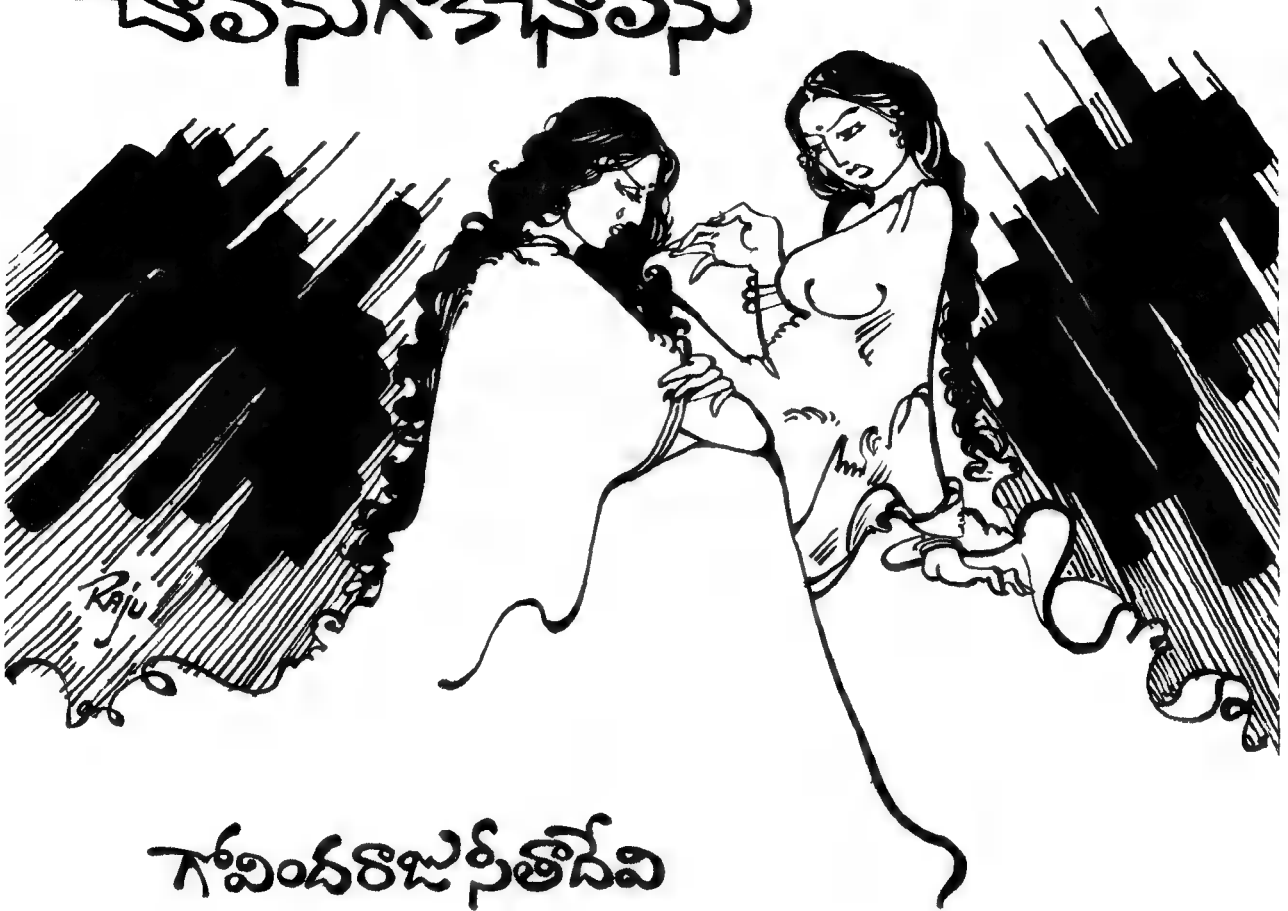
**BONDED LEAD HB \* NATARAJ \***

గ్యారంటీ : అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.  
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అనమానమైన లెడ్  
ఫార్ములా కలిగివుంది. మైక్రోనైజ్డ్ గ్రాఫైట్  
మరియు క్లెయిన్ మిశ్రమము  
ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన గ్రేడింగ్ అప్పరా  
టెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,  
ద్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ కి కొరకు.

**నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు**

హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 ఫాల్మ్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

# అవస్థగాక అవస్థ



## గోవిందరెజినీతోదవి

పెళ్ళిపందిరిలో సందడి సందడిగా వుంది నవ్వాలు మ్రోగుతోంది పురోహితుడి గొంతు బిగ్గరిగా మంత్రిలు వల్లిస్తూ విప్పిస్తోంది స్నేహితురాలు పార్వతి పెళ్ళికి ఆహ్వానం అందుకుని వచ్చింది నిర్భం పందిరిలో అడుగు పెడుతూనే చుట్టూ కలయజానీ వధూవరుల వైపు కళ్ళు తిప్పింది వరుడు వధువు మెడలో మంగళసూత్రం కట్టుటానికి లేచి నిలుచున్నాడు పార్వతి చెల్లెలు దుర్గ అక్క వెంక నిల్చుని పూవులజడని కాస్త పైకియెత్తి పట్టుకుంది వరుడు మంగళసూత్రం కట్టేస్తూన్నాడు ఈ దృశ్యం యెంత మనోహరంగా వుంటుంది చూసే వారికి? ఇంక ఆ వధూవరుల మనస్థితి యెలా వుంటుందో చెప్పటం కష్టం

నిర్భం స్నేహితురాలి వైపు అత్యయంగా చూడసాగింది పార్వతి అదృష్టవంతురాలు తల్లి దండ్రులు యెన్ని సంబంధాలు చూసినా, వరులు యెందరు వచ్చి చూసే నచ్చలేదని చెల్లిపోయినా ఓ పెళ్ళికి చెల్లెల పార్వతిని చూసే యితను మనస్సెప్పుడు సర్పిందని తల్లిదండ్రులలో చెప్పి ఒప్పించి ఈ పెళ్ళి వేసుకుంటూవాడాంటే పార్వతిది అదృష్టం కదూ! అలాగే తనకీ జరక్కూడదూ! ఈ పెళ్ళికి వచ్చిన యందరు యువకుల్లో యే ఒక్కరికైనా తను అందంగా వున్నట్టు కన్పించ కూడదూ! అవుతుంది అయి తీరుతుంది తన చిరువ్వుడు ■ రోజు ఓ కోయవాడు అడుక్కోవ

టానికి వచ్చి భిక్షం పెడుతున్న తన ముఖంలోకి చూసి చెప్పాడు -

చాలా అదృష్టవంతురాలివని, శ్రీమంతుడైన భర్త లభిస్తాడని ఆ మాటలు బాగా గుర్తు వున్నాయి అవి యదార్థం యెవ్వడో అయితరాలు అన్న ఆశ లోలోపల యెంతగానో వుంది తల్లి దండ్రులు యెన్ని సంబంధాలు వెతికినా, యెందరో పెళ్ళికోడుకులు వచ్చి చూసి పెద్దవి విరిచిపెడుతూ అన్న మాటలు అసలు మర్చిపోయింది "ఏం చూసి చేసుకోం మీ అమ్మాయిని అందం అంతంతమృతం వదునా వదో తరగతి కట్టుచూ మూడు వేలకి మించి యివ్వలేరు అచ్చి ఏషయాల్లా వార్మిలోగా వున్నాయి. లాభంలేదు." అంటూ చెల్లిపోతూ వుంటే తల్లిదండ్రులు తలలు పట్టుకుని బాధ పడుతూంటే తనమృతం సంతోషించేది

"వాళ్ళ ముఖం అసలు నాకు రాసిపెట్టేవువు వాళ్ళు ఏళ్ళు కాదు. నాకోసం యే రాజకుమారుడో దిగివస్తాడు రావాలి" అనుకునేది యీలా కొంత గడిచిపోతూనేవుంది. తనకీ వయస్సు ఇరవై యేడు సంవత్సరాలు యీలాటా వుంది యింకాయెవ్వ డొస్తాడబ్బా! అవి కళ్ళు కాయలు కావాలే ఎదురు చూసి చూసి విమోగు చెందుతోంది ఈ మధ్య పార్వతికి ఈ పెళ్ళి యీలా కుదిరింది అనగానే తనలో ఆశ మళ్ళా చిగురించింది ఈ పెళ్ళికి తుక్కరావాని తూతురాడింది తనకీ, చెల్లెలికీ వుమ్మడిగావున్న ఒకే ఒక సిల్క చీరని చెంబు ఇస్తే చేసి

కట్టుకుని మరి వస్త్రాంటే తల్లివిసుగ్గా చూసింది-

"ఆ చీర అలా పాడుచేస్తే యెలాగే యే పెళ్ళికోడుకు వచ్చినా కట్టుకోవటానికి అదన్నా సరిగ్గా లేకుంటే యెలాగే" అరిచినట్టే అంది

"సంవత్సరం నే మామకుంటానమ్మా త్వరగా తిరిగి వచ్చేసి దాచేస్తా" అంటూ మెల్లగా చెప్పి ఇంటినించి బయటపడింది రెండు కిలోమీటర్ల దూరం యెండలో నడిచి వచ్చింది చెమటలో వళ్ళు తడిసిపోయింది సిల్క చీర వెంటకీ అంటుకుపోతూవుంది రోజూ ముతకవేళ చీరలు వెలిసిపోయినవి కట్టుకుని కట్టుకుని బోర్ కొట్టేస్తూన్న సమయంలో యెప్పుడూ ఈ చీర కట్టుకోవల్సిన అవసరం ఒస్తే సంబరంగా వుంటుంది ఒంటిపైద ఈ చీర మెత్తగా జారి పోతుంటే యేదో తెలియని సంతోషం కలుగుతుంది ఇది చూసి -

"ఎంత అల్ప సంతోషివే ఆక్కా." అంటుంది చెల్లెలు ధరణి

ధరణిది దూకుడు స్వభావం కాలేజీలో చేరింది కానీ జీతం కట్టలేక పోవటంతో వధువు అసి ఇంటిలో కూర్చుండిపోయింది దాని ఈడు వాళ్ళందరూ వక్కగా వధువులు పాగిస్తూన్నారూ నా కన్నా అదృష్టం కల్గినస్తే నాన్నని పొరోహిత్వం మాన్పించాలి చెల్లెలిని చదివించాలి అమ్మ ఎప్పుడూ మనసువడే గుంటూరు జరి చీర కొనాలి

"అమ్మా అక్షింతలు" అన్న మాటకి నిర్భం



పులిక్కిపడి ఆలోచనలోంచి తేరుకుని చేయిపట్టి పెళ్ళిపంటవైపు మాసింది వరుడు పార్వతి మెడలో మంగళమాలా కట్టిసి భార్యమీద అధికారం వాస్తవం చేసుకున్న వాడిలా పార్వతి వక్కన కూర్చున్నాడు

నిర్మల సంతోషంగా అక్షింతలు వేస్తూ అనుకుంది -

'అప్పుడే పెళ్ళి అయిపోయిందా?'

'అప్పుడే యేమిటండి బాబూ మూడుగంటల నుంచి తంతు జరుగుతుంటే'

తన వక్కనే నిల్చున్న ఆ యవకుడు చిన్నగా నవ్వుతూ నిర్మల ముఖంలోకి చూశాడు

నిర్మల సిగ్గు పడిపోయింది

ఖర్మ! వనసులో అనుకోవల్సిన మాట పెక్కి అన్నందుకు

'మీరు ఆడపెళ్ళి వారి వైపు వారా! మగపెళ్ళి వారి వైపువారా!'

అతను చనువుగా అడుగుతుంటే నిర్మల అతని ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూసింది

"ఎందుకూ?" అంది

"ఎదురుప్రశ్న? భలేవారు మగపెళ్ళివారి తరపు వారితోనేవున్నారు"

అనుమానంగా చూస్తూన్నట్లు నటించుకున్నాడని పసికట్టింది నిర్మల చిలిపిగా చూస్తూ అంది -

"మగపెళ్ళివారి తరఫే అనుకోండి ఏం చేస్తారు?"

"ఏం చేస్తారూ అని మెల్లగా అడుగుతున్నారా! వారి తరుపువారే అయితే కుర్చీమీద కూర్చో వేస్తాను కూర్చోందని బలవంతం చేస్తాను కాఫీ కావాలా, టిఫిను కావాలా అని మీరు కావాలన్నవన్నీ తెప్పిస్తాను"

నిర్మల ఫక్కున నవ్వింది

"మీరు భలే అందంగా నవ్వుతున్నారే!"

నిర్మల నవ్వు ఆపిసింది గుండె క్షణం దడదడలాడింది అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని అంది -

"ఆడపెళ్ళివారి తరపునైతే?"

"చెప్పమంటారా!"

"యస్"

"చెప్పిన తర్వాత ఫీల్ కాకూడదు యెందు కంటే మీరెవరో నాకు రూఢిగా తెలియకున్నా చెప్పేస్తాన్నాను కనుక" అని అగడు

"ఫర్లేదు చెప్పండి" అంటూ అక్కడే భారీగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది

"మీరు కూర్చున్న ఆ కుర్చీ లాక్కుపోతాను మరెవరో వచ్చారని కావాలని"

నిర్మల నవ్వుబోయి అగిపోయింది కాస్త కోపం తెచ్చుకుంది

"సారీ! యింతకీ కాఫీ అందిందా మీకు?"

"టిఫినే అందందే" అనుకోకుండానే అనేసింది

"ఒక పని చెయ్యండి ఆలా వెళ్లి రెండు ప్లేట్లు పుస్తూ పట్టించుకు రండి"

"మీరు ఏ పెళ్ళివారి తరుపువారు" అనుమానం ముఖంలో కన్పడనీయకుండా అడిగింది

'చెప్తాను తప్పకుండా చెప్తాను. కానీ మీరు ముందు టిఫిను, కాఫీ తెప్పించిన తర్వాత'

నిర్మల చుట్టూ చూసింది పార్వతి చెల్లెలు అందరికీ పుష్పాళకులు అందిస్తోంది నిర్మలని చూసి పల్కరించింది

"నిమ్మి యింత అలక్యంగానా రావటం. టిఫిను తిన్నావా?"

'లేదు' అన్నట్లు తల వూచగానే ఆళు నిర్మలకి యిమ్మంటే వక్కన వున్న అతను కళ్ళలో సొజ్జ చేశాడు 'వా మాట మర్చిపోతూన్నాడు' అన్నట్లుగా

నిర్మల తన చేతిలోని పుష్పాళకు అతనికిచ్చి మరో ఆళు అందుకుంది పార్వతి చెల్లెలు నిర్మలని వక్కనున్న యువకుడిని ఓసరి పరీక్షగా చూసి 'యెవరు?' అన్నట్లు కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది

నిర్మల యేమో అనబోతుండగా అతను 'కాఫీ కూడా చెప్పేయండి' అని మాట్లాడేశాడు

'పంపిస్తాను నిర్మలా! భోజనం చెయ్యకుండా వెళ్ళకు' అంటూ పార్వతి చెల్లెలు వెళ్ళిపోయింది ఎవరో కాఫీ గ్లాసులు అందిస్తూంటే అతనే అందుకుని ఒకటి నిర్మలకిచ్చి ఒకటి తను తీసుకుని తాగేశాడు

నిర్మలకి కాస్త చికాకు అనిపించింది

'మీరు ఏ పెళ్ళివారి తరుపువారంటే చెప్ప లేదు'

"అబ్బ ఆ విషయం వదిలేలారేరు ఒక్క రెండు నిమిషాల్లో వస్తాను" అంటూ అతను త్వరత్వరగా బైటకీ వెళ్ళిపోయాడు

పెళ్ళి అయిపోవటంతో వచ్చిన అతిథులు కొందరు వుండిపోయారు కొందరు వెళ్ళిపోయారు వందిరి సగం భారీ అయింది నిర్మల పార్వతి దగ్గరకి వెళ్ళి భుజాకాంక్షలు చెప్పింది పార్వతి చిన్నగా నవ్వు పూరుకుంది భర్తకి యెందిరినో పరిచయం చేస్తోంది కానీ నిర్మలని పట్టించుకో లేదు పెళ్ళికొడుకు తరుపు స్నేహితులు

పమ్మాన్నాడు పరిచయాల తర్వాత వెళ్ళిపోతూ నిర్మల వైపు చూస్తూన్నాడు

'అమె ఎవరు?' ఒకతను ప్రత్యేకంగా అడిగాడు

'వా ప్రెండ్ నిర్మల'

'ఓ' అంటూన్న అతనివైపు పరిశీలనగా చూసింది నిర్మల

అతను అదేం పట్టించుకోకుండా తన వెనక వున్న మరో అమ్మాయిని తనకిగా తను పరిచయం చేసుకుని కుబుర్లు చెప్పసాగాడు

నిర్మల వెనక్కి చూసింది

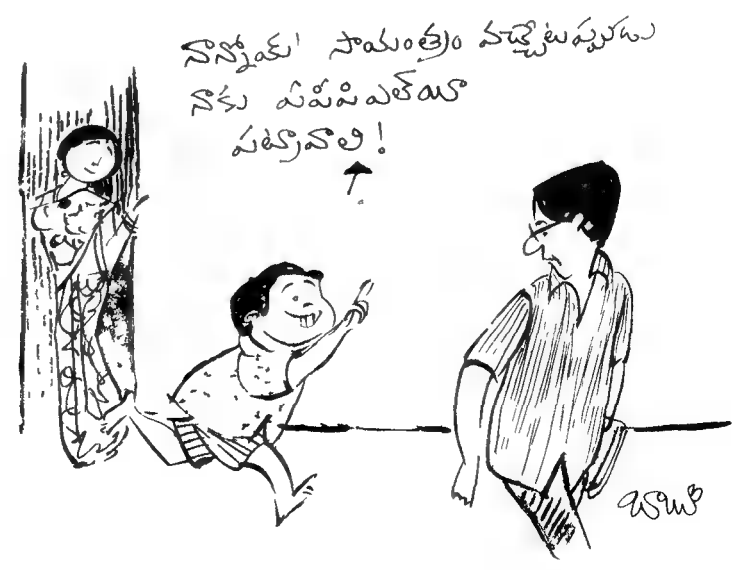
ఆ అమ్మాయి అందంగా వుంది ఇంగ్లీషులో తెగమాట్లాడేస్తోంది అందమైన బట్టలు నేసుకుంది ఒయ్యారాలు కురిసిస్తోంది అందువల్ల అందరి కళ్ళూ ఆమెవైపు వున్నాయి నిర్మలలో తెలియని నిరుత్సాహం చోటు చేసుకోసాగింది అక్కడనుంచి లేచింది భోజనాలవరకూ వుండబద్ది కావలంలేదు వెళ్ళివస్తాను అని చెప్పి పెళ్ళి యిల్లు దాటుతూ 'ఇందాకటి యువకుడు చుల్పా కచ్చిస్తే బాగుండు' అని ఎందిరి అంతా చూసింది కచ్చించ లేదు యెండలో నడుస్తూండగా వెనకనుంచి పిలుపు వినిపించింది

'నిమ్మిగారూ ఒక్కక్షణం'

నిర్మల పులిక్కిపడి తలతిప్పి చూసింది

అతనే! తను వెతుకుతున్నాడనే తన మనస్సుని గంట క్రితం అయస్కాంతశక్తి ఆకర్షించిన అతనే క్షణంలో నిర్మల ఆలోచనలు అలా అలా సాగిపోసాగాయి అని తియ్య తియ్యగా వున్నట్లుగా అనుభూతి కల్పించసాగాయి

'నిమ్మి! మీరంటే యెందుకో నా కిష్టం ఏర్పడింది మరి మీకు?' అని అతను అడిగి తీరతాడు సిగ్గుపడకుండా నాకూ అంతే! అని చెప్పి నా రెల్లిదండ్రులకి పరిచయం చెయ్యాలి





అలా పరిచయం చేస్తే అతను నన్నే పెళ్ళాడతానంటే అమ్మా, వాన్నా యెంతో నంకోపిస్తారు! మనసు కళ్ళెంతేని గుర్రంలా పరుగెత్తుతూంటే బుద్ధి మందలించసాగింది -

‘అగు అగు అనలు అతనెం చెప్తాడో’ ముందు విను వివరాలు అడుగు’

నిర్మల ఆలోచనలు అపి ‘ఏమిటి’ అని అడిగింది మనస్సుని అదిమిపట్టుకుని, “మీ ఇల్లు యెక్కడ?” అన్నాడు

‘పస్తూర్ ?’

‘రాను కానీ’

“నా అడ్డెన్ కావాలా? తప్పక చెప్తాను కానీ యింతకీ మీరెవడ? మీ పేరూ, పూరూ”

“నా పేరు సూరిబాబు బికాం పాన్ అయాను కులం మీ కులమే పూరు అవకాశల్ని యింకాపాడే”

“చా ఇంతకీ మీరేం పుచ్చోగం చేస్తున్నారు? తల్లిదండ్రులవారా?”

సూరిబాబు మామూలుగా మాట్లాడేవాడల్లా క్షణం ఆగిపోయాడు నిర్మల ముఖంలోకి ఏరిక్షణ మాతాడు

“మీకు ?” తడబడిపోయాడు

“మీ కు ?” నిర్మల దైర్ఘ్యస్థి తెచ్చుకుంటూ అతని ప్రశ్న అర్థమై పదానిలా అంది

సూరిబాబులో గాభరా యెక్కువైంది

‘నేను వెళ్ళివస్తాను’ అంటూ వెళ్ళబోతూన్న అతన్ని అపి తన యింటి అడ్డెన్ చెప్పింది

సూరిబాబు ముఖం పారిపోయిపట్టు అయింది, నిర్మల ముఖంలో కన్పించే కాంతి మాస్తూంటే

“పస్తూరు” అంటూన్నాడు నా ప్రశ్నకీ జవాబు

‘అడ్డెన్ వుందిగా పుత్రరం రాస్తాను’ వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు

నిర్మల యింటికీ వచ్చింది సంతోషంతో తలముంగిలపుతూ సూరిబాబు పుత్రరం కోసం యెదురు చూడసాగింది రాలేదు నిర్మలలో ఆశ

చావలేదు వాసుగు రోజూ తర్వాత నిర్మలకి పుత్రరం వచ్చింది సూరిబాబు దగ్గరనుంచే!

నిర్మల చెప్పల్లా సన్నాయి మేళం విచ్చించ సాగింది రంగురంగుల కలం కళ్ళలో కదులు

## చావనుగాక చావను

తున్నాయి పుత్రరం పూర్తిగా చదివేసరికి తం తిరిగిపోయాది

విమ్మిగూ!

మీ పూర్తి పేరు నాకు తెలియదు. అనుకోకుండా గొమ్మత్తుగా నాకు మీతో పరిచయం అయింది మీ అమాయకమైన ముఖం నవ్వాకన్పించింది. నిజమే మీరు నా గురించి యేవేనో పూసాచి పెంచుకునేలా పువ్వానన్నది నా కళ్ళపై పోయింది దీనికి నా బాధ్యత యెంతేదు అనుకోండి అయితే ఒక్క నిజం మీకు చెప్పాలని అవుస్తాంది నేనో నిరుద్యోగిని మీకు చెప్పిన నా పేరూ పూరూ పచ్చి అబద్ధం నేను యెక్కడ పెళ్ళి జరుగుతున్నా ఆ రోజు వెళ్ళి మీలాంటి యెవరినో ఒకరిని పరిచయం చేసుకుని, వాళ్ళలో వాళ్ళలా ఏళ్ళలో ఏళ్ళలా నటించి, టీవీమా, కానీ, బోజనం తిని దొరికినది యేదైనా పట్టుకుని పారిపోవటమే వృత్తిగా గల దొంగబతుక్కి అంశాలువడని నిర్మాణ్యుడిని ఆ రోజు మనిద్దరి మాటలూ ముసలాయన ఎంటూ సన్ను గమనించకుంటే మీకు యింకా తియ్యటి కలుపు చెప్పి ఏ అవకాశ మైనా దొరికేవరకూ వుండేదామి కానీ నా ప్లానే పాడై పోయింది లాభంలేదని జైలవడిపోయాను మీ సాయంతో మరుసటి రోజు మరో పెళ్ళికి వెళ్ళి పట్టుబడి అత్తవారింటికీ వచ్చేశాను ఈ పుత్రరం మీకు యెంతో కష్టమిద అందేలా యేర్పాలు చేశాను సన్ను మన్నిస్తారు కదూ

మనిషి.

నిర్మల కళ్ళనుంచి దారాపోతంగా ఏళ్ళు కారటం చూసింది ధరణి ‘అక్కా! ఏమిట ఈ ఉత్తరం’ అంటూ లాక్కుని చూసింది

నిర్మల నెక్కి నెక్కి ఏడుస్తూవుండేపోయింది ధరణి అక్కా ఏవుమీద చెయ్యవేసి అమనయిస్తా అంది -

‘అక్కా! నీకు నేను చెప్పగలదాన్ని కాను కానీ అడవిల్లా పెళ్ళికానంతి మృతాన యింతగా దిగులు వదాలా! ఏ ఏ కళ్ళు తుడుచుకో’ అని సమదా యింది తన మని మానుకోసాగింది.

‘అమ్మాయ్! అలావున్నావే?’ అన్న తల్లి దండ్రుల ప్రశ్నకీ జవాబివ్వలేదు నిర్మల

వాడు గుర్తొచ్చి అతిధారంగా గడిపింది నిర్మల విడదపోకుండా ఆలోచించి ఆలోచించి నిర్మలయానికి వచ్చింది అర్ధరాత్రి ధరణి మంచి విడదోపుంది యేదో శబ్దం అయినట్లు విచ్చించి మెలుకువచ్చి కళ్ళు తెరిచింది వక్కాకి చూసింది నిర్మలలేదు ‘అక్కా! యెక్కడికెళ్ళావే?’

అన్న పేలుపుకీ, నెత్తిన కిర్చివాయిలు పోసుకుని నిప్పుపుల్ల గీసి వెలిగించుకోబోతూన్న నిర్మల చెయ్యి వణకే అగ్నిపుల్ల కిందకీ జారిపోయి ఆరిపోయింది అరవెకండోలో జారిపోయిన దైర్ఘ్యస్థి కూడగట్టుకుని మరోపుల్ల వెలిగించింది

ధరణి అరుపులకి తల్లితండ్రి లేచారు ధరణి పున్న రెండు గదులూ వెరికి పంటగిడిలోకి వస్తూ పరిస్థితి గమనించి నిర్మలల్లా లైంది మరు క్షణంలోనే ఒక్క వరుగున వచ్చి అక్కామీద పడింది

“ఏం చేస్తూన్నావే పిరికి పండా! ఏ ఏ

సుప్త్ర యింత పిరికిదానివా! ఆగు నిమ్మ చావనీయను” అంచులు అంటుకుని మంటలు పైకిలేస్తూన్న చేనేత చీరని లాగిపారేసింది ఆ లాగటంలో ధరణి రెండు చేతులూ కాలి బొబ్బ లెక్కాయి

తల్లితండ్రి వచ్చి నిర్మల చేయబోయిన అమామియ్యాన్ని మాసి బోరుమన్నారా

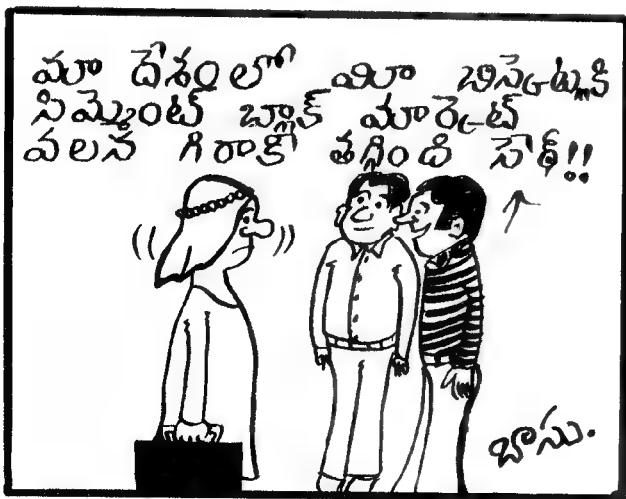
“అమ్మా నిమ్మ! నేను అడవిల్లా పెళ్ళి చేయలేని అపమద్యుడనే అయినా యింత శిశు చేయాలని యెందుకనుకున్నావమ్మా”

అయన గొంతు బొంగురుపోయింది తల్లి గుండెలు బాదుకుంటూ రాగాలు తీయసాగింది ధరణి తల్లిదండ్రులని సమాధానవరుస్తూ అంది -

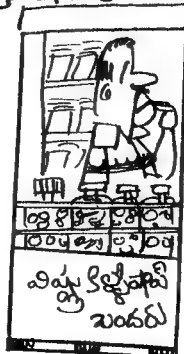
“అరవకండి నావ్వా, యిరుగూ పొరుగూ వేరతాడ. అక్కకి యేం పర్లేదు” అంటూన్న కూతురి దైర్ఘ్యస్థికి ముస్తాచూ చూడసాగింది

“అమ్మా ధరణి! అరవనమ్మా అరవను యే ఏ చేతులకి కాస్త మందు రాయనీయ”

“నా చేతులకి మందు అక్క రాయాలి దావిల్లనేకదూ నాకీ గాయాల! అది అక్కకిచ్చి మీరూ అమ్మ వెళ్ళి చాయిగా విడదపండి మీకు

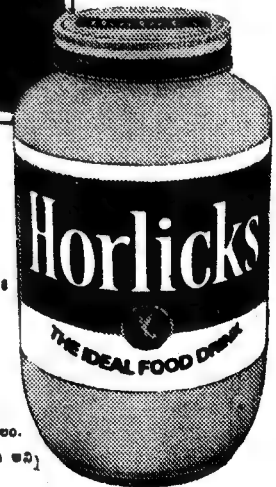


ఆధియటరుడగ్గిటమట్టి పికేపాకెట్ గొట్టి బోగి నట్టుల్లిరు! తంపదోనొడగ్గిరుందయోయ వెళ్ళి ఎళ్ళతంతు చూసాస్తా!!



నవ్వో సంగర

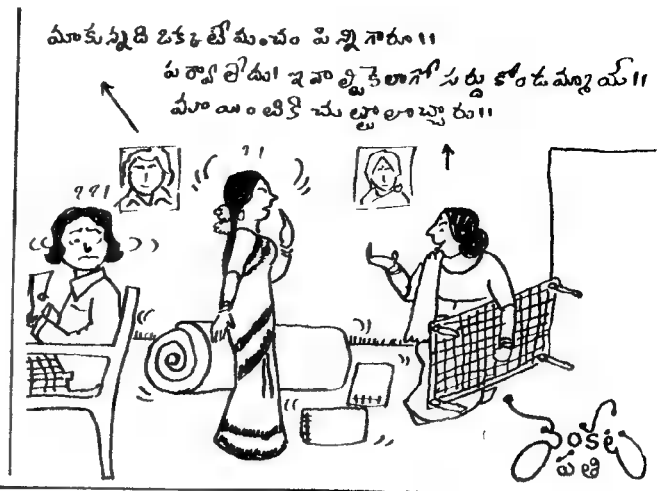
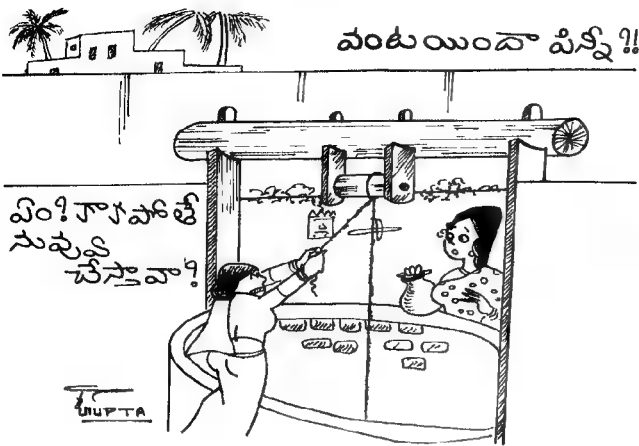
# వారికి చాలినంత లభిస్తున్నదని మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?



“మా తాతగారు హార్లిక్స్  
 ఫోటోను చేసివచ్చింది  
 మా కుటుంబంకా చాలా  
 హార్లిక్స్ తీసుకునేట్లు అందాడు  
 లేడు.  
 మాకు కూడా మా కుటుంబానికి  
 హార్లిక్స్ ఎక్కువగా ఉన్నాయి.”

దాదా మంచి తల్లులు తమ తమ ఆహార పదార్థాల్లో ఆరోగ్యానికి  
 ఎది మంచి అది చాలినంత లభిస్తుందో లేదో వ్యక్తంగా చెప్పలేదు.  
 అందుచేతనే మాకు హార్లిక్స్ వమ్మకట్టారు.  
 హార్లిక్స్ రోజూ ప్రమం తప్పకుండా తీసుకున్నట్లు తెలిస్తే  
 మా కుటుంబానికి వ్యక్తమైన సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది.  
 ఎంచుకోవడం, రిక్వెస్ట్ పాత, హార్లిక్స్ డ్రాగ్, గోధుమ  
 పప్పులతో హార్లిక్స్ తీసుకుంటే అనే ప్రధాన హామీహామీకి మూలం.  
 హార్లిక్స్ నిత్యం తీసుకోవడం ఎంతో మంచిది. మా మనసులోని అన్ని  
 రుచులూ తీరిపోతుంది.

## హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది



నిద్ర రాదని నాకు తెల్పు, అయినా వెళ్ళమంటూ న్నాను యెందుకంటే ఆక్కడో యేకాంతంగా మాట్లాడాలి."

తల్లి తండ్రి ధరణికి జవాబు చెప్పలేక మెల్లగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. ధరణి గదిలోపల పుడియ పెట్టి ఆక్కడ గుర్తగా వచ్చింది. నిర్మల రెండు చేతులతోనూ ముఖం కప్పకుని భోరుమంది.

"అక్కా! యెడుస్తున్నావా! ఏ ఈ కాలం పిల్లలు యేడవకూడదక్కా. నిజం అది రూలు ఏడ్చు మాని జవాబు చెప్ప నిండుకు చాచానని అనుకున్నావే?"

"పెళ్ళి కాలేదా?"  
"ప్రేమిస్తున్నానంటూ యే వెధవా ముందుకు రాలేదా?"

"పెళ్ళి కాకున్నా పోయిగా బ్రతకవచ్చునే"  
"అడవిల్లకి పెళ్ళీ ముఖ్యం అది కాకుంటే జీవితం వ్యర్థం" వెళ్ళివున్నద్య అంది నిర్మల.  
"ఇది యే నీనిమాలో డైలాగు? ఏ నవలలో డైలాగు?" ధరణి పకవకా వచ్చింది.

నిర్మల ముఖం చిప్పబోయింది. ధరణి శాంతంగా అంది-అక్కా! ప్రతి మనిషి జీవితంలోనూ అవసరమైనవి అతి ముఖ్యమైనవి చాలా చాలా వుంటాయి. కాదనను కానీ ప్రస్తుత సమాజంలో యెందరికీ కావల్సినవి అందుతున్నాయి. 'కొందరు అదృష్టవంతులకి అందటంలేదా?' అని మువ్వు ప్రశ్నించవచ్చు. ఏ విషయంలో మానీనా అదృష్టవంతులకంటే దురదృష్టవంతుల శాతమే యెక్కువ. ఈ కొనసాగే వస్తారు మనలోంటి సామాన్య కుటుంబాల్లో పుట్టిన అడవిల్లలు ఒప్పుకుంటావా! కావల్సినవి కావాలనుకున్నవి దొరకని ప్రతి వ్యక్తి ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం చేసుకుంటే యెంత వ్యక్తి యే నష్టమూ వుండదు, గవర్నమెంట్ కి జవాబు భారం తగ్గించిన పునః దక్కటం తప్ప."

ధరణి గడగడ అనేమాంటే నిర్మల కళ్ళు తుడుచుకుంటూ మరచరా మాసింది.

"నీకేం తెలుసే నా బాధ నాన్న నా పెళ్ళి చేయలేదు నా పెళ్ళి నేను చేసుకోలేను నా చావుతో ఈ సమస్యకి పరిష్కారం కుదురుతుందిగా?"

### చావనుగాక చావను

"కాదు కావేకాదు నీ తర్వాత నేను లేమా నీలా చేసు పెళ్ళి కాలేదని దిగులుపడి చావను చూడూ! నీలానే నేమా ఆలోచిస్తే ఈనరికి మూడు అవకాశాలు వచ్చినా తోసిపారేసి బ్రతుకుతూన్నాను ఒకడు కాదు యిద్దరు యింకొకడు పెళ్ళి చేసుకుంటామని షికార్లకి, సీమీమార్లకి తప్పి పనికివెదలల్లా పారిపోయారు కాస్త బాధపడ్డాను అనుకో వాళ్ళు ప్రేమిస్తున్నాం అన్నా నేను యేమీ పోగొట్టుకో లేదు కనక యివాలిలా నిర్భయంగా తలెత్తుకుని తిరగబడుతున్నాను కాలేజీలో చేరినా వదుపు సాగక మానవల్సివచ్చింది అప్పుడూ చావనుగా నేనలా పూసాంవసు పట్టుదలగా ఆ డిగ్రీ సంపాదించాననే ప్రైవేటుగా పరీక్షకి కట్టాను ఫైనల్ అయితీరరాను అక్కా! 'జీవితంలో ఎదురయే ఓటమిని విజయంగా మార్చుకునేలా కృషి చేయాలి' అని మా ప్రైవేటు మాస్టరు మరీ మరీ చెప్తూంటారు ఇదే మనకి ముందుకి పడినీస్తుంది ఇంతేకాదు నేను పూరిమీవ బలాదురు తిరుగు తూన్నానని అమ్మా, నాన్నా, మువ్వు తిడుతున్నావే జవాబివ్వటంలేదు యెందుకో తెల్సునా? నేనలా తిరగటంలేదు ఓ కుట్టు క్లౌన్ లో చేరాను ఇదివరకే కొంత వచ్చు కమక నెల జీతంగా యిస్తాం-అంటూ వాళ్ళు నాకు ట్రైనింగ్ యిస్తున్నాడు ఇప్పుడు జీవం యెవరై తర్వాత మాటయూరై తర్వాత మూడు వందలు యిస్తామన్నారు."

నిర్మల చెల్లెలికై పు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అంది-

### కర్కట గర్భులు

ఈ నేపథ్య పుట్టి  
నీతి నిజాయితీపై సాతిపెట్టి  
దేశభక్తులుగా చెలామణి అవుతూవు  
ఈ మతకలి రాజకీయపు నావమలంతా  
ముమ్మాటికి  
కర్కట గర్భులే!

— ద్వా. వా. శాస్త్రి

"నిజంగానా! ఈ మాట ఇంట్లో యెందుకు చెప్పలేదు"

"నెలజీతం తీసుకుని నా ప్రైవేటు మాస్టరు నీజా పోగా మిగతాది అంతా అమ్మకిచ్చి ఆశ్చర్యంలో ముంచాలని"

"ధరణి" కళ్ళలో నిర్భు తిరిగివాయి నిర్మలకి

"అక్కా! యెవరి బ్రతుకుల్లోనూ యెన్నడూ ఒకటే వుండదు ఎటునింకో ఓ కాలతి కీరణం ప్రసరించక తప్పదు ఈ ఆశతోనే మనలోంటి అమ్మాయిలు బ్రతుకులని ముందుకు సాగించాలి కృషి చేద్దాం ఫలితం కోసం వేచిచూద్దాం నీమంటావు? చూడూ రేపటినించి నువ్వు నా దారిలోకి రా వస్తావా?"

నిర్మల నోటినుంచి మాట రావటంలేదు  
"అక్కా! నా మాటలు చచ్చుకుంటే, నీవు కృషి చేసినా ఫలితంవంటే చావే, శాంతి విస్తుండని నమ్మకం వుంటే అది నీ చేతిలోనే వస్తేగా"

"ధరణి! మరోసారి అలా అనకు నేను యింతటికీ ఆలోచించినది అంతా తప్పే ఇంక అలా ఆలోచించను నేను చావనుగాక చావను! పెళ్ళి జీవితానికి అవసరమే అయినా అది కుదర నప్పుడు దానికోసం మతి పోగొట్టుకోను నీలా నేమా" నిర్మల గొంతు బొంగురుపోయింది.

"అక్కా చూశావా! గంటికికం నీ ఆలోచనకి యిప్పటి నీ ఆలోచనకీ యెంత తేడా వచ్చిందో జీవితం అంటే యింతే" అంటూన్న చెల్లెలిని గట్టిగా కౌగిలించుకుంది నిర్మల.

"అక్కా! ఓల్డ్ డిండ్రి - అన్నా, చెల్లీ, స్నేహితులూ, అత్తీయలూ వగైరా వగైరా అందించే అత్తీయతతో కూడా బ్రతకవచ్చునేమో! కాదు బ్రతకవచ్చు"

"కరెక్ట్" అంటూన్న పెద్ద కూతురినీ, చిన్నకూతురినీ తలుపు నందుల్లోనించి చూసిన తల్లిదండ్రీ 'అమ్మయ్య, ఆ భగవంతుడు మనయందు వున్నాడు' అనుకున్నారు వారి కళ్ళలో నీళ్ళు నిండుకున్నాయి.

"నీమండీ! కాలం మనుషుల్లో మార్పుని తెస్తుందా!" అంది తల్లి.

"కాదు! అవసరాలు మనిషిలో మార్పుని తెమ్మన్నట్లున్నాయి" అన్నాడు తండ్రి.

"ఓరా?" విస్తుపోతూ చూడ సాగింది ఇద్దరూ.



కొఫీ రుచిని అధికంచేసే క్రొత్త తయారీ విధానము  
కొఫీ తాజాతనాన్ని అధికంగా సంరక్షించే క్రొత్త ప్యాకేజీ

# క్రొత్త బ్రూక్ బాండ్ గ్రీన్ లేబిల్



ఇప్పుడు బ్రూక్ బాండ్ వారు ఉపయోగిస్తున్న  
క్రొత్తతయారీ విధానంవల్ల క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్ కాఫీ  
రుచి ఇదివరకు కంటే చాలా అమోఘంగా వుంటుంది  
అంతేకాదు బ్రూక్ బాండ్ వారిచే ప్రథమంగా  
ప్రవేశపెట్టబడిన క్రొత్త కీప్-ప్రెస్డ్ ప్యాకేజీ  
కాఫీపాడి అప్పుడే చేయబడిన కాఫీపాడిలాగ  
నెమ్మ ఎక్కువగా వారాలకొద్దీ ఎప్పటికప్పుడే  
తాజాగా వుంటుంది

## క్రొత్త గ్రీన్ లేబిల్

అమోఘమైన రుచి నిశిష్టమైన తాజాతనము  
(ఇది బ్రూక్ బాండ్ వారు మాత్రమే చేయగలరు)

ఎన్నిక చేసిన కొన్ని వట్టణములలో మాత్రం లభించును.

# కోరిక తీర్చావా

సిరియస్



విన్నకోట  
సుఖలా  
దాసి

శ్రీధర్

“దొడవమ్మా మా ఇల్లు!”

మాష్యారి మాటల్తో ఈ రోకంలోకి వచ్చింది కారద క్షరగిటు తీసి రోవలికి వెళ్లారు కారద కూడా రోవలికి అడుగుపెట్టింది. ఇంటిముందు రికరకాల పూలచెట్టు ఆ చెట్టు వెనక బంగళా పెంతుతో కట్టిన ఇల్లు.

“కమలా!”

మాష్యారి గొంతు విని పిల్లలు బయటికి వచ్చారు! ఆయన దగ్గరకు రావోయి కారదని మాసి అగిపోయారు.

“మీ అక్కయ్యారా!”

ఆయన అప్యాయత కారద మున్ను అర్థమైంది.

ఇంట్లోకి వచ్చాక —

“కూర్చోమ్మా!” అని కుర్చీ చూపారు

కారద కూర్చుంది!

“మీ అమ్మ ఏదీ?”

“వంటంటో ఫుంది నాన్నా!”

ఆయన రోవలికి వెళ్లారు!

ఆయన తిరిగివచ్చేసరికి కారద మట్టూ పిల్లలు చేరి ఏదో కబుర్లు చెప్పేస్తున్నారు.

“చూడమ్మా!”

(గత పంచిక తరువాయి)

“నా పేరు కారదండీ!”

“కారద! మువ్వ కాస్త వసువిచ్చావంటే నీ వెల్లికెక్కి తాక్కుతారు!”

“ఏమిటి నాన్నా! మమ్మల్ని ఇలా ఇన్సల్ట్ చేస్తావా?”

కారద నవ్వింది!

మాష్యారు, పిల్లల్ని కారదకి పరిచయం చేశాడు! ఆయనకి ఇద్దరమ్మాయిలు, ఇద్దరబ్బాయిలు పెద్దమ్మాయికి పెళ్లయింది! అత్తవారింట్లో ఫుంది.

తరువాత ఇద్దరబ్బాయిలు, అక్కర అడపిల్ల! పిల్లలు ముగ్గురూ చాలా చక్కగా పువ్వులు.

“కారద! ప్లానం చెయ్యమ్మా! భోజనం చేద్దాం!”

కారద లేచి ప్లానం చేసి వచ్చింది అందరూ భోజనాలుచేశారు మళ్ళీ హాల్లోకి వచ్చి కూర్చున్నారు “మీరల్ని చదువుకోండి!” మాష్యారు పిల్లల్ని హెచ్చరించారు.

“ఏమిటి నాన్నా! అక్కయ్య వచ్చిన రోజున కూడా చదువే! ఇవ్వాత పాఠాలు కూడా రేపు చదువుకుంటాంలే!” విన్నకోడుకు అన్నాడు.

మాష్యారు నవ్వి పూసుకున్నారు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది! చుట్టూ బాగా చెల్లువ్వాడేమో గాలి వస్తున్నప్పుడు పెద్ద కబ్బం వస్తోంది.

“ఇక్కడ ఒక్కళ్ళే వుంటారు గదా! మీకు భయం చెయ్యదా?” కారద అడిగింది.

“భయమా! అదెలా వుంటుందక్కయ్యా!”

విన్నకోడుకు నవ్వింది.

మాష్యారు ఎవ్వరున్నారు!

“అప్పుడప్పుడు నాన్న భయపడుతుంటారక్కయ్యా! మేము ధైర్యం చెప్పంటాం!”

“వాళ్ళేరా గొప్పలు!” మాష్యారు ప్రేమగా కోప్పడ్డారు.

ఆ పిల్లలూ, వాళ్ళ మాటలు వింటంటే శ్రీధర్ . తేదీ జ్ఞాపకం వచ్చారు కారదకి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“అక్కయ్యా! ఏమిటా అయిపోయావా?”

“అత్తే! ఏంలేదు బాబూ!” వాళ్ళ మాటకుండా కళ్ళు తుడుచుకుంది.

కారదచేసి మాస్త్రున్న మాష్యారు—“కారద! ఒక్క మాట అడగదా?” అన్నాడు.

“అడగండి!”

“ఏన్నారావు నీకు ఎలా తెలుసు! ఆయనేవన్నా నీకు బంధువా?”



శారద అసలు విషయం చెప్పింది  
ఆయన ఆశ్చర్యపోతూ- "కిశోర్ నీ కొడుకా?"  
అన్నాడు  
ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం శారద వంతుంది!  
"కిశోర్ మీకు తెలుసా?"  
"అ! చిన్నారావు మాకు దూరపు బంధువు!  
అంతేకాదు మేమిద్దరం ప్రాణస్నేహితులనుమ్మా!"  
'అలాగా! అయితే నా కిశోర్! ఎలా  
పున్నాడండీ? ఏం చదువుతున్నాడు?" అతంగా  
అడిగింది శారద

ఆయన ఆ ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పకుండా-  
"చిన్నారావు చనిపోయాడమ్మా!" బాధగా  
అన్నాడు.

"చిన్నారావుగా చనిపోయారా! మరి బాబు  
ఏక్కడ వున్నాడండీ?"

"చిన్నారావు సోయి మూడు నెలలయిందమ్మా!  
చిన్నప్పటినుంచీ కష్టపడి పైసా, పైసా కూడబెట్టి  
బ్రాహ్మణికి అయ్యాడు అయినా జీవితంలో  
ఏ సుఖానికీ నోచుకోలేదు! అతని భార్య పదేళ్ల  
కితం చనిపోయింది. అప్పటినుంచీ వున్న ఒక్కగానొక్క  
పాడు పిదే ప్రాణాలన్నీ వెట్టుకుని బ్రతికేడు  
కానీ ఆ కొడుకు - ఇరవై ఏళ్లవాడు ఏక్కిడెంటులో  
చనిపోయాడు ఇన్ని దెబ్బలు తట్టుకుని నిలబడ్డాడు  
వాడికి ఒక్కటే దిగుబండేది తన తర్వాత ఈ  
అస్తిని అనుభవించేవాళ్ళు లేరే అని నేను వాడిని  
యల్లి పెళ్ళి చేసుకోవని సలహా ఇచ్చాను కానీ  
వాడికది నచ్చలేదు అంకంత ఇంట్లో ఒంటరిగా  
కాలం గడుపుతుండేవాడు."

మాష్టారు బరువుగా నిట్టూర్చారు. మాష్టారు  
ధోరణి శారదకి చిరాకు కలిగించింది కిశోర్  
విషయం తెలుసుకోవాలని తనెంత ఆవేదన పడు  
తుంటే ఈయన బాబు సంగతి చెప్పకుండా,  
నివేటిమిటో చెప్తున్నాడు చిన్నారావు విషయం  
ఎవరికావాలి!

ఆయన శారద చిరాకుని గమనించలేదు  
చిన్నారావుని తలచుకుంటూ, ఆ జ్ఞానకాల్లో నునిగి  
తేలుతున్నాడు.

"శారదా! ఒకసారి చిన్నారావు గుంటూరు  
నెల్లి వచ్చేటప్పుడు పదేళ్ళ కుర్రాడిని వెంటబెట్టుకు  
వచ్చాడు నాకు కబుర చేస్తే చేసి వెళ్లాను నాకా  
కుర్రాడిని చూపిస్తా -"

"ఏడి పేరు కిశోర్! తల్లీ, తండ్రి లేరు  
పెంచుకోడానికి తెచ్చుకున్నాను" అన్నాడు  
అంతాషంగా

నేను కిశోర్వేపు చూశాను

కిశోర్ చాలా బాగున్నాడు చిన్నారావుకి మంచి  
వారసుడు దొరికాడని సంతోషించాను

చిన్నారావు వాటికి ఇంటిదగ్గరే ట్యూషన్లు  
పెట్టిందాడు కానీ నాకది నచ్చలేదు కిశోర్ని  
య్యార్లో చేర్చించమని సలహా ఇచ్చాను

"అ! చదివి ఏం చేయాలిరా! ప్రధ్యోగాలు  
చేయాలి! పూజేలా! ఈ పాలిటా, తోటలూ  
చూసుకుంటూ నా కళ్ళెదురుగా వుంటేచాలు,"  
అన్నాడు

ఏదాది గడిచింది  
ఏదాదిలో కిశోర్ బాగా పాడయ్యాడు

ఎన్నండేళ్ళకే ఎదవారేళ్ళ కుర్రాడిలా వున్నాడు  
అందరూ వాడిని మెచ్చుకుంటూ వుండేవారే  
మరో ఆరునెలలు గడిచాయి  
ఒకరోజు చిన్నారావు నన్ను పిలిచాడు నేను  
వెళ్లాను ఆ రోజు వాడెందుకో చాలా విచారంగా  
వున్నట్లు కనిపించాడు  
"కిశోర్ చెడిపోతున్నాడా!" అన్నాడు  
చిగులుగా

"అంటే?"

"ఏవుంది! పేకాట, జూదం, పినిమాలు -  
ఒకటేమిటి అన్ని వ్యసనాలూ అలవాటయ్యాయి  
వీటికితోడు రొడిలతో స్నేహం!"

"నేనప్పడే చెప్పాను, వీడినిక్కడ వుంచొద్దని,  
కానీ నా మాట విన్నావా?"

చిన్నారావు మాట్లాడలేదు

"మెల్లగా చెప్పి చూడరా" అన్నాను

"చెప్తాను కానీ నెమ్మదిగా కాదురా!  
చెప్పనంటే ఎదంగా చెప్తాను" కోపంగా అన్నాడు

"అయినా నీకీ విషయం ఎలా తెలిసింది?"

"ఇవ్వారే పొద్దున వాడి స్నేహితుడు వచ్చి,  
కిశోర్ పేకాటలో ఓడిపోయిన డబ్బు ఇవ్వకుండా  
వారిం రోజుల్లోని తప్పించుకుంటున్నట్లు, ఇవ్వారే  
మీరు డబ్బు ఇస్తే గానీ వెళ్ళను" అంటూ కూర్చున్నాడు

#### జరిగిన కథ- 4: రకరకాల దొంగతనాలలో

ఆరితేరిన ఓ కుర్రాడి మూలంగా భర్త శ్రీధర్,  
కూతురు నేలీ ఇద్దరూ ఆక్సిడెంట్ కు గురికాగా  
నంటరిదవుతుంది శారద తర్వాత పోలీసులు  
ఆ కుర్రాడిని అరెస్ట్ చేస్తారు 'నీకు ఇంకో పాప  
వుంటే బావుండేది' అన్న పక్కంటి కమల  
మాటలకు, గతంలో ఓ నర్సుకు అప్పగించిన తన  
బాబు కోసం రాజమండ్రి బయట దేరుతుంది  
రైల్వే ఆమె మనసు గతాన్ని తన కళ్ళ  
యిందుంచుతుంది శారద, నిరంజన్ ఒకర్నొక్కరు  
గాథగా ప్రేమించుకొని, పెద్దలలో మాట్లాడి  
పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకొంటారు  
తరచూ అతన్ని పార్కులో కలిసే శారద ఈసారి  
నిరంజన్ అర్థింపుతో అతని గది కెళ్ళటానికి  
నిశ్చయించుకొంటుంది గది కెళ్ళిన శారద  
నిరంజన్ వత్తిడులకు లొంగిపోతుంది తరచు  
ఇద్దరూ తమ కోరికలను తీర్చుకుం  
చుంటారు ఫలితంగా శారద గర్భవతి అవు  
తుంది తనలో పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఆమెకు  
పోమి ఇస్తాడు నిరంజన్ ఆ తర్వాత సుల్లి  
నిసింపలేదు అలసలు శారదకు పుట్టిన  
బిడ్డను నర్స్ కి ఇవ్వేస్తుంది ఆమెతల్లి శ్రీధర్ తో  
శారద కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించి శారద  
తన బాబుకోసం మరియమ్మ దగ్గరకు వెళ్తుంది  
ఆమె, డాక్టర్ రామవరానికి ఇచ్చేశానని చెప్పగా  
ఆయన దగ్గరకు వెళ్తుంది ఆయన తన  
స్నేహితుడు చిన్నారావుకిచ్చానని చెప్పగా  
పైదరాబాద్ వెళ్తుంది చిన్నారావు వుండే  
పల్లెటూరికి వెళ్లడానికి ఏ వాహనాలూ లేక  
పోవడంతో ఆ రోజుకి స్టేషన్ మాస్టర్ తన  
ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు

మొదట వాడుంటున్నదేమిటో వాకర్లం కాలేదు  
అర్థమయ్యేసరికి నన్ను నేనే మరిచిపోయాను  
కోపాన్ని అణచుకుని వాడికి డబ్బు ఇచ్చి పంపాను  
ఇవ్వారే కిశోర్ ఇంటికి వస్తాడుగా రానీ అంత  
తేలుస్తాను" కోపంగా అన్నాడు

"చిన్నా! ఇప్పుడు కొట్టడం కాదు నువ్వు  
చెయ్యాల్సింది ఈ వయసులో కొద్దే పిల్లలు ఇంకా  
మొండికేస్తారు! మెల్లగా చెప్పి చూడు" అన్నాడు  
సరిగ్గా అదే సమయంలో కిశోర్ వచ్చాడు  
బట్టలు సరిగిపోయాయి జాబ్బు రేగిపోయింది  
చిన్న పైజా రొడిలా వున్నాడు

వాడు పున్నట్లీ చూడనట్లే రోసలికి వెళ్ళ  
చోతుంటే చిన్నారావు పిలిచాడు కిశోర్ వచ్చి మా  
ఎదురుగా వున్న పోసలో కూర్చున్నాడు

"ప్రాద్దున్న మీ స్నేహితుడుగాడ సచ్చారు  
తమరు పేకాటలో డబ్బు ఓడిపోయి రుటగదా!"

"అవును! డబ్బు ఇవ్వెయ్యకపోయారా!"  
నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు కిశోర్

■ మాటతో చిన్నారావు రెచ్చిపోయాడు

"కిశోర్! తల్లీ, తండ్రిలేని అనాధనని, ఎంతో  
నెమ్మదిగా వుంటావని నిన్ను తెచ్చుకున్నాను కానీ  
చువ్వలా తయారాలావని కలలో చూడా అనుకోలేదు"

కిశోర్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి

"అవును! నేను తల్లీ తండ్రిలేని అనాధని  
ఇక నాకు మంచి బుద్ధులు ఎలా వస్తాయి!" లేచి  
నిలబడ్డాడు

నేను ఏదో చెప్పబోయాను

"అనాధకి నీతిబోధలు ఎక్కపు! మీకు తెలిదా  
మాష్టారు!" అని వెళ్ళిపోయాడు

క్షణంసేపు మేమిద్దరం రైల్వేగా వుండి  
పోయాం

"చిన్నా! నువ్వూమాట చెబుకుండా  
వుండాలిందిరా" అన్నాను

"ఏం అన్నాను నువ్వు విషయమేగా! వాడు  
అనాధకాదా! ఇక రేపట్టింది వాడి చేతికి పైసా  
ఇప్పుడు అప్పటికీ చచ్చినట్లు దారికి వస్తాను"  
అన్నాడు

నేను మాటాడకుండా ఏచేశాను

మాష్టారు అగారు

శారది, పిల్లలూ, మాష్టారి భార్య అందరూ

అయినవేపు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు

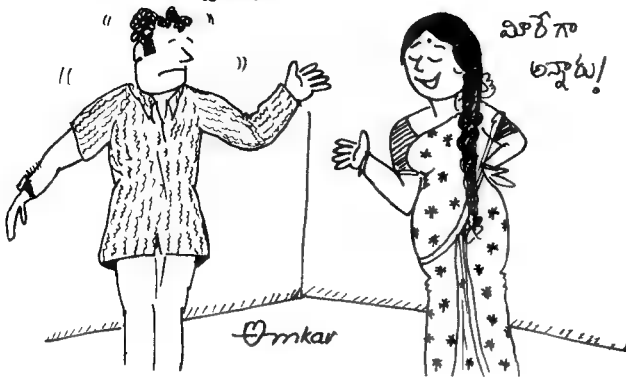
పిల్లల నన్నెన్న భరించలేక

"ఆ తర్వాత ఏమింది రాన్నా!" అని  
అడిగాను

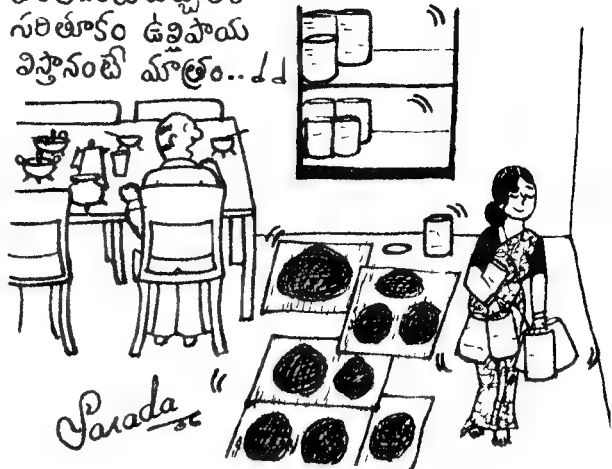
"కిశోర్ ఇంటా బయటా దొంగతనాల  
చెయ్యడం మొదలెట్టాడు దానితోపాటు వెలేసి  
రోజులు పైదరాబాద్ వెళ్లి జల్సాగా తిరిగివచ్చాడు  
దాదాపు మూడు నెలల క్రితం, స్నేహితుడికి, అబడికి  
తగాదా వచ్చి, కిశోర్ స్నేహితుడి తల్లిబద్దలు కొట్టి  
పారిపోయాడు పోలీసులు అతనికోసం గాలించి  
చివరికి పైదరాబాద్ కి పట్టుకున్నారు ఆ వార్త  
ఎవగానే చిన్నారావు తట్టుకోలేక గుండె ఆగి  
మరణించాడు"

ఆయన చెప్పడం అని శారద ముఖంలోకి

పుకష్టండ్ల కుట్టలా? పుకష్టండ్ల కుట్టలా?? అని అడిగితే  
నోబిష్టం వచ్చినట్టు కుట్టు నోబిష్టము నాబిష్టం అని



ఎంత... రిక్తుడు బిల్లులకి  
సరితూకం ఉల్లిపాయ  
విస్తానంటే మాత్రం...!!



మాశాడు శారద మెదడు బండబారిపోయింది  
పిచ్చిగా శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది

అది మానీ మాషీరు శారద పడుకుంటే  
మంచిదనుకుని - 'అక్కయ్యకు గదిలో మంచం  
వెయ్యమ్మా' అని కూతురికి చెప్పాడు

ఆ అమ్మాయి వెళ్లి మంచంపేసి వచ్చింది  
"శారదా! వెళ్లవదుకో తల్లీ!" మాషీరు  
అన్నాడు

శారద నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు నడిచి వెళ్లి  
పడుకుంది

శారద మనసులో మాషీరు చెప్పిన మాటలే  
మెదిలాయి

తన కొడుకుని పోలీసులు ఎట్టుకెల్లారా! తన  
కొడుకు దొంగ! భగవంతుడా! ఎంత దారుణమైన  
విషయం వింది తన కొడుకు ఏదో పెద్దచదువు  
చదువుతున్నాడనుకుని సంతోషిస్తోంది కానీ తన  
కొడుకు దొంగ, జూదరి తను ఆ పూసా భరించ  
లేకుండా వుంది

ఇటువంటి కొడుకుని తీసుకుని తిరిగి ఈ  
ప్రపంచంలోకి వెళ్తే తప్పి పాపనల్ని ఎదుర్కోవాలో!  
అందరూ 'పలానావాడీ తిల్లీ' అని తనని చూసి  
నవ్వుతుంటారు ఎక్కడికెళ్లినా అవమానాలు  
ఎదురవుతుంటాయి అవన్నీ తను భరించగలదా!

ప్రతి తల్లీ తన కొడుకు గొప్పవాడవ్వాలని  
కోరుకుంటుంది అందరూ తన కొడుకుని పాగడా  
అనుకుంటుంది తనూ అలాగే అనుకుంది తను  
కొడుకుని గర్వంగా ఆందరికీ చూపించాలనుకుంది  
కానీ తన కొడుకు ఒక దొంగని 'అందరికీ చూప  
గలదా!

అను ఈ అవమానాలన్నీ భరించేకన్నా తన  
కొడుకుని ఇలా వదిలిపోవడమే మంచిది

ఇక కిశోర్ ని మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించాలి  
అంతే!

ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుంది శారద కానీ, అలా  
నిర్లయం తీసుకున్నా తృప్తిగా లేదు మనసులో  
ఏదో ఆవేదన! ఏదో బాధ!

అంతరాంతరాల్లోంచి ఎవరో ప్రశ్నిస్తున్నారని  
'నీ కొడుకు ఎందుకిలా తయారయ్యాడు!' దొంగ

## కోరిక తీరే వేళ

ఎందుకయ్యాడు! ఎవరు దానికి కారకులు!

అవును ఎవరు?

"సువ్వే!" వేయి గొంతులతో ఎవరో

అరుస్తున్నట్లు పించింది

శారద చటుక్కున లేచి కూర్చుంది ఒళ్లంతా  
చెములు పట్టింది 'తనా కారణం?'

"అవును!"

ఎవరా జవాబిచ్చింది!

లిల కళ్ళముందు మెదిలింది

తన వేపు చూసి వచ్చుతోంది

'అవును! సువ్వే! తల్లీ, ప్రేమా, తండ్రి  
ఆదుపూలేని పిల్లలు ఇంకెలా వుంటారు కొడుకుని  
కన్నాపు! ఇక ఆ తర్వాత వాడిని గాలికి వదిలేసి  
నీ దారి నువ్వు చూసుకున్నావు వాడు తెగ  
గాలిపంటలా ఎన్ని చేతులు మారాడో చూశావా!  
మనిషి ఏ చిన్న కష్టం కలిగినా 'అమ్మా' అను  
కుంటాడు వాడు ఎన్ను, ఎన్నిసార్లు తలుచుకుని  
వుంటాడో గదా! మరియప్పు దగ్గరా, దాక్కురుగారి  
దగ్గరా తిట్లు తిప్పువ్వడు, దెబ్బలు తిప్పువ్వడు ఎంత  
విద్వేసంబాడో నవ్వు పూసా చగలవా! ఆ  
సమయాల్లో - 'అమ్మా నవ్వెందుకు కన్నావమ్మా!  
ఇలా నిర్వాక్షిణ్యంగా నవ్వు వదిలిపోకపోతే పుట్టగానే  
చంపకపోయావా!' అని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నాడో!

కన్నా మిమ్మా కానకుండా యవ్వనంలో  
విచ్చలవిడిగా తిరిగి సంతానాన్ని కని, ఆ తర్వాత  
పిల్లల్ని వాళ్ళ ఖర్చానికి వదిలేసి నీలాంటి వాళ్ళను  
నడిరోడ్డు మీద నిలబెట్టి మూటే చెయ్యాలి

నీ కొడుకు దొంగ అని, వాడివలన నువ్వు  
ఎన్నో అవమానాల్ని ఎదుర్కోవాలని బాధపడు  
తున్నావు కానీ నీ కడవున వుట్టిందిదుకు వారు  
ఎన్ని అవమానాల్ని ఎదుర్కోవాడో ఒక్కసారి  
ఆలోచించావా! వాడు అందంగా, ఆరోగ్యంగా  
పెరుగుతూ, ఎక్కుగా చదువుకుంటుంటే 'వా  
కొడుకు' అని మరిచిపోతూ వాడిని తెచ్చుకునేదానిని  
కానీ వాడు 'దొంగ' అని తెలిసి వాడిని వదిలిపోవాలను  
కుంటున్నావు! నువ్వన్నదూ స్వార్థ పరులవే!

అనాడు || భవిష్యత్తుకు అడ్డునస్తాడని వదిలేశావ్  
ఈనాడు నీకు చెడ్డ పేరు వస్తుందని వదిలేస్తున్నావ్!  
నీ కంటే దుర్మార్గులు, రాక్షసులు ఇంకొకళ్ళు  
వుండరు!

అనీలి లోకంలో ప్రేమ, మమత, అభిమానం,  
జాలి ఏమీ లేవు!

అంతా దగా మోసం స్వార్థం 'లిల  
గొంతు పెద్దగా అరుస్తోంది

శారద వినలేక రెండు చేతుల్తోనూ ముఖం  
కప్పకుంది

"అవును తను రాక్షసి దుర్మార్గురాలు!  
తను ఎంత నంకుచితంగా ఆలోచించింది కొడుకు  
తప్పల్ని తల్లికాక ఎవరు ఖమిస్తారు! తల్లి తప్ప  
ఇంకెవరు వాడిని గుండెల్లో దాచుకుంటారా!

కొడుకు ఎటువంటి వాడయినా తల్లికి నాడు  
కొడుకే! ఆ కొడుకుమీద వున్న ప్రేమాభిమానాలు  
ఎప్పటికీ చెదిరిపోవు! తన కొడుకుని తను  
తెచ్చుకుంటుంది వాడిని సక్రమమైన మార్గంలో  
పెడుతుంది వాడికనుచి మంచివాడయ్యేట్లు  
చూస్తుంది వాడికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పింది గొప్ప  
వాడిని చేస్తుంది"

అలా అనుకోగానే శారద మనస్సు ప్రశాంతంగా  
అయింది

రేపు ప్రాద్దున్నే వాడెక్కడున్నాడో తెలుసుకుని  
వాడి దగ్గరకు వెళ్లాలి వాడిని దగ్గరకు తీసుకుని-

"బాబూ! కిశోర్ ఇన్నాళ్ళు నా వలన  
ఎన్ని కష్టాలనుభవించావ్! ఎన్ని బాధలు పడ్డావ్!  
పోనీలే అయిందేదో అయింది! ఇక నేను వచ్చేశాను  
నీకే బాధ, కష్టం కలిగించమరా! నిన్ను కంటి!  
రెప్పులా చూసుకుంటాను!" నా తండ్రి ఆ జైల్లో  
ఎరైన తిండిలేక ఎంత చిక్కిపోయివున్నాడో  
అక్కడ ఎంత అవస్థపడుతున్నాడో!

తొందరగా తెల్లరితే బాగుట్లు మాషీరు  
బాబు విషయం అడగొచ్చు - అనుకుంటూ  
ఉబ్బోడయి కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది  
శారద

\* \* \*

**ఆప్రో**

**తలనొప్పిని తొలగిస్తుంది  
చిరునవ్వులు వెలిగిస్తుంది**



**చిటికెల్ గా**

**ఎందుకంటే ఆప్రో ఒక్కటే మెక్ ఫైన్ డ చేయబడింది.**

Siata's-NIA-564/51 CTel

**బయలుదేరండి-ఎచ్చటికైనా  
నిద్రించండి-ఎక్కడైనా  
ఎర్ పిల్లో**

**Duckback®**

**ఎర్ పిల్లో**

**బెంగాల్ వాటర్ ప్రూప్ మర్కెట్ (1940) రిమిడిక్.**

కలకత్తా • బొంబాయి • మద్రాస్

**రబ్బర్లో 60 సంవత్సరముల అనుభవము**

naa-BWW-81100 AP/10 Tel

విజయవాడలో ట్రైన్ దిగి రిక్షా  
మాట్లాడుతుంటే పిల్లల జైలుకి బయలుదేరింది  
బయట గేటు దగ్గరవున్న వాచీమన్ని  
"సూపర్వైలుగారువారా?" అనడిగింది  
"ఆ సార్ ఇంకా రాలేదమ్మా!" అన్నాడు  
"అలాగా! ఎప్పుడొస్తారు?"  
"ఇంకో గంట పడుతుందమ్మా!"  
అప్పటివరకూ ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూ  
నిలబడింది కారడ అది చూసి వాచీమన్ -  
"మీరు లోపల రూములో కూర్చోండమ్మా!"  
అన్నాడు ఆ మాటతో తెప్పరిల్లింది  
"అలాగే" అంటూ లోపలకు పచ్చి వరండాలో  
కుర్చీలుంటే అక్కడే ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది  
గంట తర్వాత వచ్చాడు సూపర్వైలు  
కారడ లేచి నిలబడింది  
ఆమెని చూస్తూ - "ఎవరు కావాలమ్మా?"  
అనడిగాడు  
"నా పేరు కారడంకి! మీతో చుట్టండి  
వచ్చాను"  
"అలాగా రండి!" అంటూ ఆయన తన  
రూములోకి దారితీశాడు కారడ వెనకే వెళ్లింది  
సూపర్వైలు కారడకి కుర్చీ చూపి, తనూ  
కూర్చున్నాడు కూర్చున్నాక కారడవేపు చూసి -  
"వెళ్ళండి" అన్నాడు  
"నేను కిలోర్ తల్లినిండీ! కొన్ని కారణాల  
వల్ల వాడికి దూరమయ్యాను ఇప్పుడు వాడిని  
తీసికెళ్ళడానికి వచ్చాను నా బాబుని వాకీప్పించండి"  
ప్రాణేయపడింది కారడ  
సూపర్వైలు రికార్డుతీసి కిలోర్ పేరుచూసి-  
దానికెదురుగా వాడిని గూర్చి వ్రాసింది వదిలారు  
"కారడగామా! మీ కిలోర్ కి ఇంకా ఆరునెలలు  
వుంది శిక్ష! అది పూర్తయ్యాక తీసికెళ్ళవచ్చు కానీ  
చూశారా! వాడి వయసుకే ఎన్ని దొంగతనాలు

## కోరిక తీరేవేళ

చేశాడో!" అన్నాడాయన  
కారడ దోషిలా తలొంచుకుంది  
సూపర్వైలు రికార్డు మూసేస్తూ -  
"ఆరునెలల తర్వాత రండమ్మా!" అన్నాడు  
"అలాగేనండీ! కానీ బాబుని ఒక్కసారి  
చూస్తానండీ! అనుమతిస్తారా!"  
"అలాగే! రామ్మా! చూపిస్తాను!" అని  
ఆయన కుర్చీలోంచి లేచాడు  
కారడ సూపర్వైలు వెనకే నడిచింది  
పొడుగ్గా వున్న వరండా దాటి హాలులోకి నడిచారు  
అక్కడ రకరకాల పిల్లలు కప్పించారు  
సూపర్వైలు హాలుకి ఒక ప్రక్కగా వున్న  
మేడ ఎక్కాడు  
కారడ మనస్సులో కిలోర్ మెదులుస్తూ  
కిలోర్ ఎలా వున్నాడో! వాడిని త్వరగా  
చూడాలని ప్రార్థయి ఆరాలపడుతోంది  
సూపర్వైలు వెనకాలే గబగబా మెట్లెక్కు  
తోంది కారడ పైకి వెళ్లాక ఆయన ఎడమవేపున  
వున్న గదివేపు నడిచారు ఆ గది తలుపు వేసివుంది  
సూపర్వైలు ఆ గది తొళం తీశాడు  
లోపలంటా చీకటిగా వుంది గది ఉలుపులు  
తీయగానే తెల్లగా వెలుతురు గదంతా పరుచుకుంది  
ఎదురుగా పన్నెండేళ్ల కుర్రాడు  
అటువేపు తిరిగి నుంచున్నాడు అతడేనా  
కిలోర్!  
కారడ మనస్సు దడదడలాడింది శరీరమంతా  
అదో విధమైన వుద్వేగంతో నిండిపోయింది  
"బాబూ! కిలోర్!" అని పిలవబోయింది  
కానీ కొడుకు కనిపించాడనే అనందంతో గొంతు  
పూడుకుపోయింది మాట పెగిలి రాలేదు



అంద్ర కళాసమితి (తొలినగర్) వారు జరుపుకున్న  
అంద్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం సందర్భంగా  
అమరజీవి పాట్ల శ్రీరాములుగారి చిత్ర  
వటానికి వివాళులవున్న ముఖ్య అతిథి  
శ్రీ ఎన్ ఎల్ ఆగర్వాలా, సమితి  
కార్యదర్శి శ్రీ డి ఎస్ మూర్తిగార్లని  
చిత్రంలో చూడవచ్చు

ఇంతలో సూపర్వైలు - "కిలోర్" అని పిలిచాడు  
కిలోర్ వెనుదిరిగలేదు

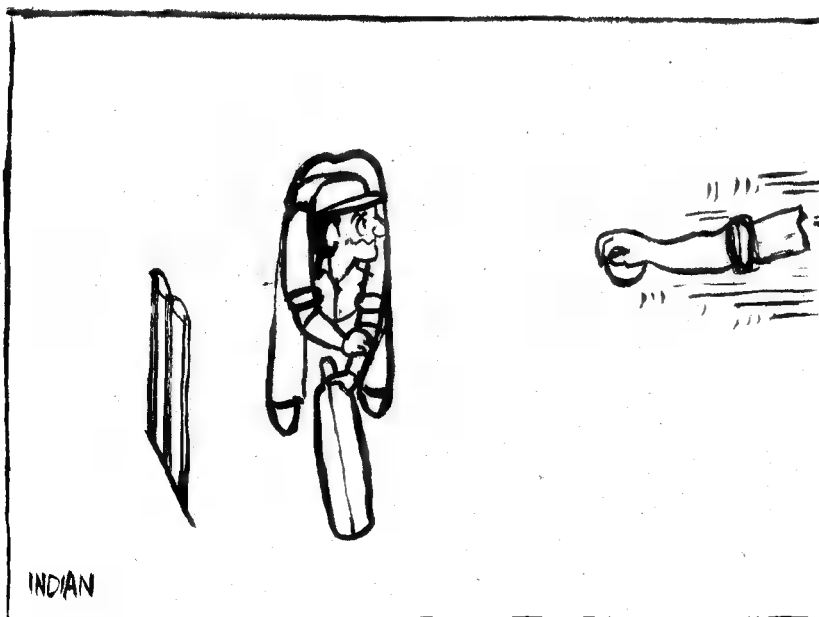
"కిలోర్" ఈసారి గట్టిగా పిలిచాడు  
సూపర్వైలు  
కిలోర్ వెనుదిరిగాడు  
అతడినే చూస్తున్న కారడ అతడు  
ఇటువేపు తిరిగడంతో అతని ముఖాన్ని చూసి  
పులిక్కిపడ్డట్టుయింది  
ఇరదీని ఈ కుర్రాడిని -- ఎక్కడో  
చూసింది

ఎక్కడా?  
చుట్టుకున్న గుర్తుకు వచ్చింది  
"ఎక్కడో ఏమిటి?"  
ఇతని పొటోనే పేవర్లో చూసింది  
అయితే ఇతడు  
కారడ ఒళ్లు చల్లబడిపోయింది ముఖం  
వెలవెలబోతోంది

ఇతడే తన భర్తని. తన బేబీని చంపిన  
వాంతుడు! ఇతడివలనే తన శ్రీధర్, తన బేబీ  
తనని వదిలి వెళ్లిపోయారు

ఇతడా! తన కొడుకు?  
ఇతడా! తన కిలోర్?  
ఉహు! కాదు! కాదు!!  
తన కొడుకు కాదు!!  
తన కొడుకు పన్నెండేళ్ల క్రితమే చనిపోయాడు!  
ఇప్పుడు తనకెవ్వరూ లేరు!  
తను ఒంటరిది

(అయిపోయింది)



టాప్ స్టార్ ఉన్న  
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ  
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

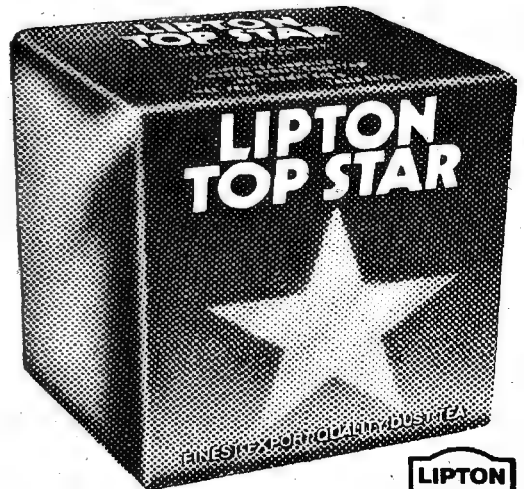
చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం  
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా  
మెరుగు...మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,  
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల తాలూకు మామైన  
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...  
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్  
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON

మరింత తెలుసుకోండి



( గత సంచిక తరువాయి )

ఇటు అక్కటై ముక్కు కృతవర్త, సందాబులు

దుర్భాధన మహారాజా! తెమ్ము మేము ముగ్గురము మీరు కలిసే పాండవుల పరిమార్చుట ఒకపని కాదు మీనంటివారికి విజయమో వారస్థులమోగాని ఇట్టి తెలింగుకర్తవ్వముగాదు

అన్నతామ! శస్త్రములతోకి నీతనెత్తు దున్ని దాహముతో నున్నాను మనస్సుకాడ నావశంతయ్యేది మీమాటలను బిట్టిమీరు బడలికతో నున్నట్లు న్నారు అన్నతము మనకు పితౌంటి అవసరం

మహారాజా! పాండవ బలాతిలు వస్తున్న అతికిడి అగుచున్నది. మమ్ముల నేమి చేయుమందురు?

చేయ దానికేముంది మీరు తొలగి పాండి వారు నేనున్నవోలు తెలిసి కొన లేరు తెలిసి కొన్నను నామాయావిశేషం మనస్థంభంపం జొసేసి ఈ నోటిలోనికి గాలిరు లా తర్వాత వారనివార్లుగా వాస్తే నాట్యరానికి హావారు హావివ్వండి

అక్కటై ముక్కు హార్ద్య కృతవ తల్లు అరణ్యములోనికి తప్పుకొన్నారు సంచయిడు మాతము భక్తపాద లా ప్రవేశించి పాండవుల రాకను గమనించుచుండెను

అంతలాధర్మరాజా! పాం దవులు తెన్నపాయన ప్రాదము దగరకు వచ్చిరి

మహారాజా! ఇదిగో ఇక్కడ నిలబడి వారెదా సంభాషణ సాగించారు

అలాగా! సరే! నోరు పెళ్ళవచ్చు

కృష్ణా! దుర్భాధనుడు తన మాయా విశేషంబున జలస్థంభన విద్వేగాలై నిండు దాగి యున్నాడు ఈ నోటిలో నిట్లుడు ప్రవేశించులు ప్రమాదకరం

అప్రసన్నుక భర్తరాజా! దుష్టులకు మాయలు వస్తుటం మామూలే విప్లవృ దేవేంద్రాదులు ఆ మాయలు మలు మా యంచేసి సగటరపరిమార్చ డం మామూలే అందువలన ఆదుర్భామానిని నోటిలో నుండి తెలికిరెట్టించే మార్గం చూడు

సోదరా! సుయోధనా! ఏమిలయ్యా ఈపని? సోదర బంధు మిత్ర స్నేహవర్ధంబుంతయు నొక్కే త్రాణము లాడి భోరి వోర్సురాస్తలు కరించారు అందఱుని హాగొల్పుకొని అసువులమీద సాకతే నోలు మునిగి వాని యుండులు నోచము గాదా శూరుడ వం టారు నొక్క మేములుండు? పునాతమైన యువంకమున పుట్టిన సుబ్రత యు డవు వంకే ప్రతివ్వనువమ్ముచేసి వేరికి పండువతె నిండుండులు నేవంటి వరునకు తగదు భయంబు వదిలి వేరగుణంబు పాటించి బాహ్ అతుక్ తొల్చుక్. రమ్ము

పొరుషంగల పురుషుండైన హనుమేయక వెలికిరాదుర్భాధనా!

యధిత్రేణ! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చావవలసిన నరునకు ప్రాణాభయంబేటికి? రథ గజ తురగ పదాతి దళంబులు, సోదరులు సుతులు, బంధు మిత్రులు సమనేహియారు. శస్త్రాస్త్రముల హాలులు నానలరం బిచ్చిపోయింది. ఆలసలు తోడుకుండామని పల్లియున్నను నా అలసలు తోరేవణికి ఉండండి లేదా మీరు విత్తెరితి నొంది మరలారండి

మేము విత్తమించేవల్లము

[ఇంకా ఉంది]

“ఎరండి నాదొక్క కోర్కె” అంది  
మాలతి అప్పుడే బ్యాంకు నుండివచ్చిన  
తన భర్త ప్రభుకి తన ప్రేమానురాగాల్ని  
కవిగించినట్లు అత్యంత రచికరంగా తయారు  
చేసిన లిఫ్ టీని విలువైన పింగాణి కప్పులోకి  
వొంటి నాజుకుగా అతనిచేతి కందిస్తూ.

“ఏమిటా కోర్కె” అన్నాడు ప్రభు  
దర్బాన్ని చిరునవ్వు వెనక దాచుకొంటూ,  
అమృతం లాంటి ఆ టీని అన్నాదిస్తూ,  
అడవి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

ఇప్పుడు మాలతి కాన దర్బం ప్రకటించింది  
సోఫాలో అతడి సక్కనే కూర్చోంటూ  
అలవోకగా ముఖం పెట్టింది

“తీరా అడిగాక... కాదనుకదా!” అంది.  
ప్రభు తేలిగ్గా నవ్వేశాడా అర్థింపుకు...

“చెప్తామరి? స్లక్ష్మి మిటో తెలుసుకో  
కుండా ఎలా?” అన్నాడు

“అదేనండీ... అది కావాలి నాకు  
ఇవ్వరూ?” అంది అతడి చేతులనైపు కళ్ళ  
పెట్టి.

“అంటే..”

“అంటే . ఇదుగో ఈ నీలం రాయి  
పుంగరం” అతడి చేతుల్ని తీసుకొంటూ  
విడంచేతి అనామికకన్న ఆ పుంగరాన్ని  
వేళ్ళతో స్పృశిస్తూ అంది మాలతి.

ఎన్ని రోజుల్నుంచో అనుకుంటోంది  
మాలతి అతడి వేలికున్న ఆ పుంగరాన్ని  
అడిగి తను తీసేసుకోవాలని చీకట్లో అతడు  
ఆదమరచి ఈ లోకంతో సనిలేకుండా గాఢ  
నిద్రలో పున్నప్పుడు గుండెలమీద పెట్టుకున్న  
అతడి చేతికున్న రేడియం రిస్కునాచీ డయల్  
కన్నా ఎన్నోరెట్టా నీలి కాంతితో మెరిసిపోతూ  
కనిపిస్తుందా పుంగరానికున్న నీలంపురాయి.

అతడు చిరునవ్వుతో తన అడ్డం ఆడించాడు

“అది చాలా ఖరీదైనది. నే నివ్వలేను  
మామ్మీ...”

“అంటే ప్రేమించి పెళ్ళాడితే నా కంటే  
విలువైనదా అది?” రెట్టించి ఆక్రోశంగా  
అడిగింది మాలతి అతడి చేతుల్ని తోసేస్తూ.

“నికంటే గొప్పది కాకపోవచ్చు. కానీ నా  
జీవితంలో మరుసరానినది. ఒక స్త్రీ తన  
స్వగ్రత్యర్థం ఇచ్చిన విలువైన కానుక ఇది.”

“ఓహో! ఒక స్త్రీ యిచ్చిన కానుకన్న  
మాట! ఏవర (స్త్రీ)?” ■ పొంగిన ముక్కు



తోలించి కళ్ళలోంచి ద్వేషం ఉవ్వెత్తున  
పొంగింది

“అవిడపేరు మాలతీ బరోడ్కర్”  
శాంతంగానే నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రభు

“ఓహో!... అవిడ మరో మాలతన్న  
మాట” ఈర్ష్యతో జ్వలించిపోతూ అంది  
మాలతి. “అంటే వేనేకాక తమకు చాలామంది  
మాలతీలతో సంబంధ మున్నదన్న మాట!!  
అవర గోపాలకృష్ణ లన్నమాట!”

అతడు ప్రశ్నలించగానే నవ్వాడు. అను  
నయంగా అవిడ చెయ్యి తీసుకొని తనవక్కన  
చేర్చుకొని ఏదో చెప్పబోయాడు. కానీరక్కున  
విదిలించుకొందతని చెయ్యి ఒక్క విసరున  
గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రభు కొన్ని క్షణాల  
క్రితం ప్రేమాదరాలతో టీ అందిచ్చి న  
మాలతేనా ఇలా అయిపోయింది? అనుకొన్నాడు.  
అవిడ వెక్కడం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.



సంతానము  
రక్షణయ వ్యాధులు  
సుఖ పునరుము  
సెక్స్ ఆంతరంగిక  
సమస్యలు  
మొలలు దర్శనములకు  
అనుభవ బుద్ధి  
సోస్టి డ్వా రా బరిత్యకలగు.

**సరోజ సరింగ్ హోమ్**

డా. వన్ సరోజిపదభి-శా.వి ముద్రా  
(అర్చి. అం. రి. కె.)  
H O శ్రీనివాస హోమ్స్ ఇంటిరాఫర్ట్ విజయవాడ (1)  
● బొంబై ఉన్నాదిపరీ శిల్పంధాంబి, గుంటూరు (1)



## నిక్కమై న...నీలం

తనూ లేచి ఆమె వదలు చేరి ఎంతో ఓర్పుగ  
అనునయించి నవ్వువెచ్చు సయత్నించాడు.

“నా మాటలు విను మార్చి నీ కంఠ  
చెబుతాను అంతా నిర్వాక సువ్యేమన్యా  
వడతాను, కాస్త చెప్పేది విను”

“అయ్యయ్యో! ఇంకేమిటి చెప్పడం  
ప్రవృత్తిగా మీ నోటితోనే అన్వార గా!” కస్తీ  
శ్మితో మొహమంతా నిర్దబారిపోయి ఆక్ర  
శిమా అంది మాలతి.

“నా నోటితోనే నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీ  
మంటున్నాను లేదంటే నీ గుప్తం!”  
మాలతి అతన్ని ఈర్ష్యాద్వేషాల్లో నిలుపునా  
వరికించి చూసింది గదిలోకి వెళ్లి వెంక  
టేశ్వరస్వామి వరాన్ని తెచ్చింది.

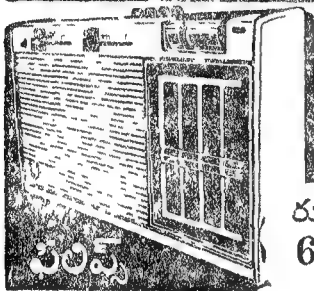
“అయితే చెప్పండి ప్రమాణంచేసి భగ  
వంతునిమీద! ..” అంటూ సవాలు చేసింది!  
అందుకు ప్రభు గంభీరంగా నిలొచ్చి తన  
చేతుల్ని పీరానికి తాకించి అన్నాడు -

“ఈ భగవంతుని సాక్షిగా చెబుతున్నాను.  
నేనెలాంటి ద్రోహం చెయ్యలేదు.”

\* \* \*

అనాడు కడప పట్టణం నుండి కదిలి  
అప్పుడే పరుగు లంకించుకొన్న బొంబాయి-  
మ దాసు మెయిలునూ పరుగెత్తుతేల్చి క్యాష్  
చేశాడు భావరాజు ప్రభాకర్ - అలియాస్ -  
ప్రభా అనే యువకుడు. అసాగికి టైం  
లేదు! తొమ్మిదో తారీఖు తొమ్మిది గంటల  
కల్లా, తనకు ఉద్యోగం వచ్చిన బ్యాంక్ ఆఫ్  
నాగపూర్ కు హాజరై డ్యూటీకి జాయినింగ్  
రిపోర్టిచ్చాలి టైం చూసుకొన్నాడు ప్రభు  
వదకొండూ యాభై నిమిషాలు. మరో పది  
నిమిషాల్లో, సిన్డ్రేజు - జీరో అవర్ నుండి  
ఎనిమిదో తారీఖు సారంభమవుతుంది తన  
కున్నది గట్టగా ఇక ఒకే ఒక రోజు వ్వనది.  
ఈ వొక్కరోజుతోనే తిరుపతి వెళ్లి, తిరుమ  
లెశని దర్శించుకొని తిరిగి కడపకొచ్చి పెట్టే  
బేడాసర్దు కునిపై బొంబాయి ప్రయాణమవాలి  
ఎటొచ్చి తొమ్మిది ఉదయానికల్లా బ్యాంక్  
ఆఫ్ నాగపూర్ ఆవరణలో వుండాలి. రెండు  
మూడురోజులు తనకు నిద్రంటూ వుండదు-  
అనుకొంటూ నిలవెళ్లి ఎల్లప్పుడూ అలసటతో  
“గూడ్” నుంటూ ఒక్క నిమిషం రు  
విడిచాడు. చీకట్లో రైలు పరుగులు  
తీస్తోంది. జనం తొక్కిడి తొక్కిడిగా

## హృదయానికి హృదయం గుణానికి గుణం!



**విలిప్ వేలియంబడి 4 బ్యాండ్లు**

- పుష్ పాయిల్ ప్రెంటెడ్ గ్రాండ్
- సెడ్ కంట్రోల్స్
- ట్రోప్ ఫుష్ ఒటను
- నులభంగా కరంతుకు మార్పుకోవచ్చు
- నిహింపు రేయిలది వెల్
- కైరెడ్ డ్యూటీలో పేజీ ఫైనల్ కెప్టు అవసరం.

రూ. 615

**అడియోవిజన్, ప్రాకండ్, విజయవాడ-2. ఫోన్ నెం. 76369**

విశాఖ పులి  
వెడికెట్ బేడిరి  
హృదయ హృదయం

**ఒకే ఒక  
స్టాప్**

త్వరగా శమనము చేయును  
తలనొప్పిని

గదికి కూర్చుండి అనామ మున్నెనది

- జుట్టుముట / చర్మరము
- ఒళ్ళునొప్పి / పళ్ళునొప్పి

సాఫ్ట్ నాగపూర్

నిజంగా. ఎక్కడా పండులేదు. ఎలాగో అలిగిపోయిన బోనీకి చొప్పుకొని వెళ్ళాడు ప్రభు. అంతా ప్రజాస్వామ్యం. అది రిజర్వేషన్ బోగ్ కి కలిగిపోయిన బెర్డులమీద బారాబాపుకుని పడుకున్నాడు. రాజస్థాన్ మరాఠీగానూ. ఇలాకాదని మరికొన్ని బోనీకి వెళ్ళాడు. ప్రభు అక్కడకూర్చోని నిద్రిస్తున్న ఇద్దరు రాజస్థానీలమధ్య ఎలాగో పడుకోని కూర్చోగలిగిండు. అప్పుడు అనుకోని తనూ కోర్కెనిమిదేమో కానీ అతని మూడోమను కొన్నాడు. రెండునిమిషాలలో కప్పులర మోడ్గాజోలేదే. ఏడుగు బెర్డులో అరుపులు వినిపించి అటువేసి చూశాడు ఒక మేల్కొలుపు గెసుకున్న అమ్మాయిని అమ్మె పక్కనున్న సోకబాటు వద్దకు వెళ్ళిపోయింది. అది అమ్మాయి మరాఠీలో ఏదో గట్టిగా అరిచేస్తున్నాడు. చేతుల్తో చివ్వుతున్నాడు.

అక్కడ ప్రయాణికులంతా మంచి నిద్రలో వున్నా ఆ అమ్మాయి మాత్రం ఎవరైనా తినివేస్తే చూస్తున్నారేమోనని బాధపడి పోనా-పోరునంతో పేదలులు బిగబట్టి ముసలివాడివైపు తిరుగుబడి చూసి ఏదో అన బోయి వచ్చి బయటకు వెళ్ళుతుంది. అది అమ్మాయిని చూసి "అబ్బ! ఏం బ్యాటీ!" అనాకొన్నాడు.

"ఆ నోటింటింకు ఆ కనుముక్కుతీరు ఏ గజాంతింకరకాని కోగని సా మాన్య ల కడుత్రాయా" అనుకొన్నాడు.

"భగవాన్ కళ్ళలావ కన్నీటి ఇంటిగొప్ప అందాన్ని సృష్టించి ఏంతటి బాధకు గురి చేస్తున్నావు" అనుకొన్నాడు. అవిడవైపు సామంతింతో చూశాడు అది కూడా అలాంటి కళ్ళలావైపు ప్రభు వైపు దీనంగా జరిగి చూసెంది.

"అబ్బ! అది కలు కాపు ఎగురుతున్న బంగారు చేసలు" అనుకొన్నాడు ప్రభు.

ఆ వర్షాడు జరిగిపోయింది సరళిండు కొంటూ గుట్టి అరిచాడు.

తను పడుకొంటాడు కానీ అవిడ్డు పడుకోనివ్వడు. పానీ పడుకోవద్దు మేలు కంటానంటే అది పడుకోవద్దు. అవిడ అతడి పాదాన్ని పారి పారికి కళ్ళ కడుక్కోవాలట. భర్త ప్రత్యక్ష దైవమనుకోవాలట -

అతడి పాదాలవద్దే ఆ రోజులో పడుకో వాలట. నా వల్ల కాదంటుందామూయి.

మళ్ళీ చెయ్యిత్తుకోతున్నాడతడు. చంపేస్తా నంటున్నాడు-మరాఠీలో.

"ఎంత చిన్ననయను రాకుమారిని ఆ ముసలివాడికిచ్చివేశారు. గట్టిగా ఇంకో పదేళ్ళయినా ప్రతుతాడా ఆ వృద్ధుడు. ఇదేనా ఈ దేశం పాధించిన ప్రగతి" అనుకున్నాడు ప్రభు. "బహుశా ఆ వృద్ధుడు అపారధననంతుడై వుండాలి. బోలెడు కన్యా శుల్కం ఎరవేసి ఆ లేత జీవితాన్ని కబళించి వుండాలి."

ఆ అమ్మాయి చేపేదిలేక వేలమీద అతడి పాదాలవద్ద కూర్చోని ఓ మూట మీద తల వాల్చింది తనకు జరుగుతున్న అనమానాన్ని భరించలేక భారంగా మూసుకొంటున్నాయా కన్నులు. ఆ ముసలివాడు కనీ తీరినట్లు రోజూతూ గర్వంగా బెర్డుపై కాళ్ళు జాపు కొని పడుకొన్నాడు.

ప్రభుకు నిద్ర దూరమైనా అవిడవైపు ఆదరంతో చూశాడు. అవిడది గమనించిం దేమో ప్రభువైపు బయవైన పెద్దకళ్ళతో చూసింది. మళ్ళీ రెప్పలు వాల్చేసింది. ప్రభు అలాగే చూస్తున్నాడమెవైపు. అవిడ కళ్ళు వాల్చేస్తోంది. మళ్ళీ వుండివుండి ప్రభు వైపు నూమూంది.

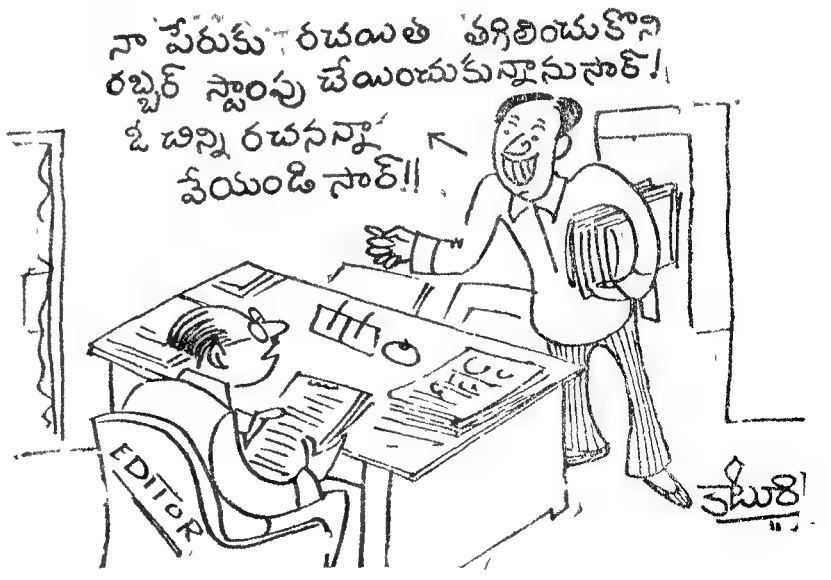
అలావాళ్ళ రెండు కళ్ళూ పరిభాషలాడు కొంటూ వాళ్ళి విడిపోతున్నాయి.

ప్రభు ఈసారి అవిడవైపుచూసి తిన్న నవ్వు నవ్వాడు. "ఎంతటి నరకబాధ వసుధ విస్తున్నావు. నేనేంసాయం చేయగలను నాకు చెప్ప ?" అన్నట్లుంది ఆ నవ్వు. అవిడ

పైతం విప్పిరిన విశాలనయనాలతో ప్రభును చూసి నవ్వింది. ఆ నవ్వు వెనక అనేక బాధల్ని దాచుకొని మరి ననిందామూయి. ఆ ముసలివాడు నోరు తెగుకొని నిద్రలో పడిపోయాడు. అక్కడ మేల్కొని వున్నది ప్రభు, ఆ అమ్మాయి మృతమే.

ప్రభు బైటికి చూసాడు రైలు కోడూరు వదిలి చాలా సేయిందేమో మామండూర్ అడవిమార్గంలో బోగీలను స్టాచిపారేస్తూ వరుగులు తిమ్మింది. ఎక్కడో పడవారు బోగీల అవతలన్న డిజిలిజన్ నంపులు తిరుగుతూ వుండి వుండి మీరిమ్మ వరుగు పెడుతోంది. ప్రభుని చీకటి ఏకపక్ష నియంతృత్వంలా పాలిస్తోంది. కాలం అర్థ రాత్రి అసలిభాగాన్ని అధిరోపిస్తోంది టీటికి లోంచి ప్రభు తల ఇంకెక్కడో లాక్కున్నాడు. బెర్డులమీద ప్రయాణికులు రైలు పూవులకు మంచి నిద్రలో మునిగిపోయారు ఆ అమ్మాయి మాత్రం మూటమీద తల పెట్టుకు పడుకొంది. ప్రభుకు కనురెప్పలు బరువెక్కిాయి. ■ తడి కి తెలియకుండానే కుమకులోకి జారిపోయాడు.

ఆ తడికి మెలకువచ్చేసరికి రైలు రేణిగుంట ప్లాట్ఫారం మీద నిల్చివుంది. బయట జనం తిరుగుతున్నారు. వెంటనే లేచాడు ప్రభు తన మోకాళ్ళే తీసుకొని ఒక్క పుదులున రైలు దిగేశాడు. అతడు దిగడమే ఆలస్యం అన్నట్లు రైలు కంపార్టు వెంటు దీపాల వెలుగుని జారుస్తూ వేగంగా వెళ్ళిపోయింది.



కాస్తదూరంలో ద్వారంపల్లె టెక్నెట్టు కలెక్టర్లుచూసి అగి తన స్వాంతు రహస్యపు జేబులో వేళ్ళ పెట్టి వోట్లమధ్య వుంచిన టెక్నెట్టును నెరుగు బయటికితాగుతూ తన విదురుగా నిర్వహిస్తానన్నట్లు చూసి అశ్రువు పోయాడు (వెబు)

అవిడ ఆ రైల్వేలోని మరారి అమ్మాయి కమ్మటి పరిమళంతో మెరిసే షేలిముసుగుతో దీనంగా నవ్వుతూ ఆశగా చూస్తూ నిల్చింది. ఆ షేలిముసుగు పొరల్లో భారీగా మెరుస్తున్న జవారి (వెబు తనని చూశాక అవిడ బలంగా వూపిరి లాక్కుంటూ తల వంచుకుంది. ఆ వర్షపుల్లోంచి గొప్ప సాహసం తెగింపూ కనిపించాయి! వెబు అశ్రువులలోంచి ఇంకా కోలుకోకుండానే నవ్వేస్తూ,

“కా ఆప్ వుత్తర్ గయే!” అన్నాడు.

డా॥ పి. వి. కె. రావ్, B. A.,

వైద్యవిద్యనో, వైద్యవాం, వెక్స్ పెషలిన్స్.



వివాహము వాయిదా వేయ ననరకమే లేదు హస్త ప్రయోగం, నరముల బల హింస, ప్రస్థానములకు ఆయుర్వేద చికిత్స సాస్థ్య ద్వారా చికిత్స కలుగు.

రావూస్ డ్రివిక్,

టి బి రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్. 700, 1010.

## విక్రమై న...నీలం

“టీ హాల్” అందావిడ తలొంచకునే. తర్వాత మరారిలో మాట్లాడిందేదో (వెబుకు ఆ మాటల అర్థమవలేదు ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు అవిడది గ్రహించి మళ్ళీ అదే మాటల్ని మరారిలో వొక్కి చెప్పింది అమె ఆ చేతుల సౌజ్ఞవల్ల,

“వేవిక్కడ మా వాక నడర్చి వాదిలి యక్కడ దిగేను నీతోవచ్చేసాను” అన్నటు అర్థం చేసుకొన్నాడు (వెబు

“టికెట్ పాక్స్” అన్నాడు సంది గ్గా అవిడ మొహం వక్కుకు తిప్పుకొని చిన్న వప్పుతో “నా” అంది తర్వాత మరారిలో ఏదో అంది

“అన్నిటి వాదిలి వచ్చేసానుకదా!” అన్న భావం స్ఫురించిందామె మాటల్లో.

నిజమే మరి అన్న వాదులుకుని తనతో వచ్చేసిన మనిషి టికెట్లలా తెచ్చుకుం కొంటుంది అనుకున్నాడు (వెబు ఎలాగో ఒయట పెడారు వాళ్ళ గంట నాలుగవు తోంది (వెబు సందిగ్గా యోచిస్తున్నాడు ఒక నిద్రాపమాన సౌందర్యవతి ఒంటిమీద భారీ నగలతో తనను వెమ్మి వెంట వచ్చే సోంది. తన భాష అవిడకు అతీదు. అవిడ భాష తనకు తెలిదు కనీసం హిందీలోనేనా మాట్లాడడు. ఎలా ఇప్పుడు? ఈవిడ్చి తన వెంట తీసుకుపోవలసిందేనా! సోనీ తనకేం

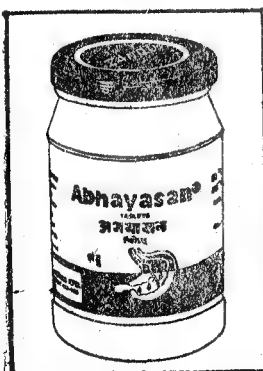
వెంబంధమని కదిలేసివెళ్ళిపోతే అనుకొంటూ అగి వెనకే వసు స్వ, అగివెళ్ళి చూశాడు. అవిడ ఏమిటన్నట్లు అగి హం పెట్టి చూసింది (వెబు మొహం మళ్ళీ తిప్పుకొని నడుస్తున్నాడు

“అలా చేస్తే ఈవిడ గతేం కావాలి! గూండాలు, దాదాలు ఈవిడ్చి పసిగడితే ప్రాణాలయినా దక్కుతాయో.. భగవంతుడు నన్ను శిక్షిస్తాడు” అనుకొన్నాడు

“మరి ఈవిడ్చి నా వెంట తీసుకెళ్ళితే అమ్మకేం చెప్పాలి? అన్నప్పుడు తెలిస్తే ఏమనుకొంటాడు! తనను పేమిస్తున్న మాలతి విషయం ఎట్లా!... ఏమైనాకానీ అన్నిటికీ ఆ కళ్యాణ చక్రవర్తి నిర్ణయం చెబుతాడు” అనుకొన్నాడు

“ముందు ఈవిడలో తిరుమల కెళ్ళి స్వామి దర్శనం చేసుకొంటాను” అను కొంటూ ఒక హోటల్ ముందుకెళ్ళి అమె వెళ్ళు చూస్తూ “అగుయే” అంటూ లోనికి దారిగొశాడు

అది యాత్రికులచే ప్రదేశం కాబట్టి అక్కడ వాళ్ళ రాత్రి అంతా ఒకటే అయినా తెల్లవారడానికి యింకా చాలా వ్యవధి వుండ బట్టి ఆ హోటల్లో గనల ఎవరూ లేరు (వెబు అవిడ్చి బాగా లోనికి తీసుకొస్తాయి ఒక బలవద్ది కూర్చొని అవిడ్చి తన పక్కన కూర్చోమన్నాడు అవిడక చిన్న సంకయంపు నవ్వుతో వెక్కువ కూర్చోకుండా, విదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది (వెబు నవ్వాడు.



60 మూతలు కల సిసారిలో లభించును.



### పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి

### మూలం

### ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

సురక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన అయుర్వేదిక్ మందు

## అభయసానం

- అతి మలబద్ధము
- కడుపులో మంటలు
- మూల శంఖ ● శూలబొప్పి
- వాయువు
- అజీర్తి

వక్రక నివారణ కల్గించును.

3 BF/ZA/8781 Tel



ఇంతలో చెవిలో పెన్నిలు ముక్కుతో సర్వ రొచ్చిపోయి “ఎన్న వోణుం సార్” అన్నాడు. ప్రభు అవిడవైపు చూసి “క్యా లియేంగె. దోష యా షిక్కి” అన్నాడు.

ఆమె సిగ్గుతో తలొంచుకొని ఇబ్బందిగా మరారీతో ఏదో చెప్పకొంది అదేమిటో ప్రభుకు అర్థం కాలేదు ఒకవైపు సర్వగో చూచాయగా వాళ్ళను గమనిస్తూ నిల్చి న్నాడు అవిడ నిటొచ్చి నేననుచు చీకకోమ అన్న భావాన్ని తన సొజ్జల ద్వారా తెల్పు కొంది ప్రభు నవ్వుకొంటూ కళ్ళు మూసి తెర్చి రెండు కాసేలు మాత్రం తెమ్మన్నాడతన్ని.

వారు తిరుగుల వెళ్ళగానే ఆ హోటల్ లో అన్న మాటల్ని మరో విధంగా అనడంతో అప్పడర్థం చేసుకొన్నాడు ప్రభు - అవిడ “స్నానం చెయ్యనిదే నేను ఏమీ తీసుకోను” అన్నట్లు కి

వారు ఒక హోటల్లో స్నానం ముగించు కొని బయటికొచ్చేసరికి ప్రభుకి బాగా బడలి కయింది. కొన్ని సాంబారు, పెరుగుసొట్లాలు తీసుకొని ఒక కాఫీజీ తీసికొన్నాడతడు వాటిని ఆరగించాక “నేను కాసేపు రెస్ట్ తీసుకొంటాను మనకు టైమ్ లేదు” అంటూ బెడ్ మీద మేను వాల్చడం

అతనికి మెరుకవడేసరికి మధ్యాహ్నం రెండు దాటింది అవిడ నిద్ర పోలేదు కచ్చితో కూర్చొని తల వంచకొని యేదో యోచిస్తోంది, లేచివెళ్ళి మొహం కడుక్కొచ్చి ఆమె ఎదురుగా కూర్చొన్నాడు అతడి చూసి కార్త సర్దుకొని కూర్చొనామె, రెగిన ముంగురుల్ని చేత్తోటి దుప్పుకొంది అంతే గాజల్ని సవరించుకొంటూంది ఏమిటనిండా కప్పకొంది తలమీదినుండి జారిన మేలి మునుగునే అలా కప్పకుండావిడ

ఆ సౌందర్య సోయగాన్ని చూస్తున్న ప్రభుకు షణ్ణాలమీద మనసు అదుపు తప్పు తూంది. అవేశంగా అవిడ చేతుల్ని తీసు కొంటూ “క్యా సో రహాపై...” అన్నాడు. గొంతు పొర అడ్డొచ్చింది.

అవిడ రెప్పలు వాల్చి కొద్ది షణ్ణాలు అలాగే వుండి చేతుల్ని నా జాకు గా వెనక్కు తీసుకొంది. ఏమీ లేదన్నట్టు తల అడ్డం అడిచింది. ప్రభు మరొక్కసారి అవిడ చేతుల్ని తీసుకొని తృష్ణగానొక్కుతూ “ఇథర్ దేఖియె... మేరే నూరత్”

అన్నాడు. అవిడ రోడు షణ్ణాలతడి కళ్ళలోకి చూసి నెమ్మదిగా చూపులు దించి అతడి చేతుల్లో వున్న తన చేతుల్ని కదిల్పింది.

ఒకవైపు కోర్కె రేగుతున్న మరోవైపు ప్రభును టైమ్ ఫ్యాక్టర్ హెచ్చరికచేసింది. పొరబాలున బాగా నిద్రపోయాననుకొన్నాడు. ఇప్పుడు కడవలో దిగి పెటే. బేడా తీసుకునే వ్యవధి చాలా తక్కువ అచ్చిటికన్నా ముఖ్యం రేపు తొమ్మిదింటికల్లా తన పుద్వ్యస్థానంలో వుండితీరాలన్నది అలాంటప్పుడు తీరువరి నుంచే నాలుగు గంటలకు రాయలసీమ ఏక్స్ ప్రెస్ లో బయలుదేరాలి మరి ఈ విడ వాస్తుందా తనవెంట.

“హుమరా సాల్ హైదరాబాద్ ఆలే క్లాస్” సందిగ్ధంగా నవ్వుతూ అడిగాడవిడ్చి. అవిడ రెండు మూడు షణ్ణాలు సూటగా అతడి కళ్ళలోకి చూసి అల అడిచింది. వెంటనే అవిడ చేతుల్ని వాడిలి లేచి నిల్చి న్నాడు సదా, అవిడతో వెళ్ళడానికి ఉద్ద్యమ దయ్యాల

\* \* \* ఆ వేశాశేషం రైల్వే రద్దీ ఎక్కువగా వున్న హైదరాబాదుకు రెండు స్పిలింగ్

## చీకటి వెలుగులు

తగాదాల సంధించి  
సమాజానికి గురిపెదలా!  
కూత్యాం కవిశా  
జాగృతి జోకోదలా!  
మరుషల్ని చీల్చేసి  
మమత మాడ్యేస్తా  
వెలుగుతామింగేస్తా  
కాసుకోండి, చీకటిని  
నే కటిక చీకటిని.  
దృగంతాలు చేతంచలం  
సప్తసాగరాలు వల్కలం  
ఆదిర్యుడు నా ఆభరణం  
వ్యోమం నా శిరస్సు  
లోకాలూ, గోళాలూ

నారూపాలు.

సత్యం నా కర్తవ్యం

సమత నా నైజం

- నే వెలుగు.

- వి. వి. బి. రామారావు

బెర్తులు తీసుకోగలిగి అవిడతో నెమ్మదిగా కూర్చొన్నాడు వసు రైలు కదిలి వెళుతుంటే ప్రభు మనసంతా అవిడనా క మిస్తోంది. తన నమసరిస్తున్న ఈ గంధర్వ సౌందర్యాన్ని దూరం నించి చూసి తన వడట మెలగో అతడికి శక్యం కాకుండా వుంది

అవిడ సైతం అతడి చూస్తోంది. నవ్వుతోంది కానీ ఆ చూపులూ నవ్వులూ జీవితంలో మరోసారి దొరకవేమోనన్నంత గొప్పగా వున్నాయా చేతులు తీసికొంటే కాసేపు అలాగే అనుమతించి అదోలా నవ్వేస్తూ వెనక్కు తీసెసుకొంటుంది. ఆ నవ్వు చాలా అందంగా నవ్వేస్తోంది కానీ అవిడ భాషే అర్థంకాకుండా ప్రతిబంధకంగా వుంది.

కడవ స్టేషన్ రాగానే భోజనాలు తెప్పించాడు ఏవో స్వీట్ ఏకట్స్ కొన్నాడు. ఇద్దరూ నవ్వులతో ఆరిగించారు ప్రభు సవ్య నవ్వుల్లోనే అవిడ వద్దు బా బా అంటున్నా బలవంతం చేసి అవిడ నోట్స్ వ్యయంగా స్వీట్లు పెట్టి తినిపించాడు.

“మీ పేరేమిటో తెల్పకోవచ్చా” అందా విడ మరారీతో ప్రభుకు మలభంగానే అర్థమై తన పేలు తను చేరబోతున్న ఉద్యోగం చెప్పేశాడు రైలు బయలుదేరింది.

“మీరింత ఆదాక న్నారు నన్ను నా కృతజ్ఞతలెల్లా తలెరువెన్నూమంటారు” అందావిడ ఆ భాషలోనే పైటనిండా కప్ప కని చేరులు జోడిస్తూ

జోడించిన చేతుల్ని తన చేతులో తీసు కొంటూ అవేశంగా

“మనం పెళ్ళాడేసాం హైదరాబాదులో వుండిపోదాం” అన్నాడు హిందీలో.

అవిడ అతడి కళ్ళలోకి ఒక్కనిముషం పాటు సాలోచనగా చూసింది. తల నెమ్మదిగా అడ్డంగా అడిస్తూ - గొప్ప కృతజ్ఞతా భావంతో

“నా” అంది తన భాషలో “నాకో సాయం చేస్తే జీవితంలో విన్నుమరువలేదు” అంది. ఏమిటన్నట్టు, చూశాడు ప్రభు

“నన్ను మోసంతో డబ్బు తీసుకొని బలవంతంగా పెళ్ళి చేశాడు మా నాన్న అది మా మారు- తల్లి ప్రోద్బలంతో నన్ను వదిలిచుకునేందుకు నవ్వేసుకోలో మా అన్నయ్య ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్ గా వుంటున్నాడు.

శాస్త్ర ప్రయోగము - నవంబర్ 1982

# సిక్సు హాస్సుటల్



మనస్సులకు  
లాక్ష్మీ దేవత  
సాక్షాత్తులను గురించిన  
తెలివైన వెంటనే  
సంప్రదించండి!

**డా. A. పురుషోత్తరం**  
(సిక్సు హాస్సుటల్, 10, R.M.F.U. (CEYLON) R.A.M.P.  
గవర్నమెంట్, మొదటి దారి, విజయవాడ-2 (A.P.)

మనస్సులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone NO 63753

లతకు వందరే  
అందం  
మహిళకు

22 car బంగారు  
కలంగి  
చేయబడినది

**అభరణములే**  
అందం

PHONES  
235 RES: 785.

శ్రీ గోల్డు కలరింగ్ వర్క్స్ Regd.  
P.B.No. 35 శ్రీ మహల్ మచిలీపట్నం T.A.P.

1982 లో

మీ అదృష్టం  
ఒక పాపం కార్యం పై  
మీకు బాగా ఇష్ట  
మైన పుస్తకం మీకు  
(వాసి నంబరే నేను  
రాబోయే వస్తుంది)

నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం,  
వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ  
కలాపాలు, లాటరీ ఆఫ్ ఒడిదుడుకులను  
గురించి సంవత్సరం వాసి రూ. 2.25  
లకు వి.పి. ద్వారా సంపుటము. పోస్టల్  
ఆదనం, దుష్ప్రగతి దోషం తొలగించబడు  
తుంది. మీకు పూర్తి సంతుష్టి

**SRI KRISHNA JYOTISH,  
ASHRAM, (WAM),  
JAGATJIT NAGAR-144802 (Pb.)**

## నిక్కమైన...నీలం

నన్నెలాగయినా మనమదే రైల్వే స్టేషన్ నేను  
సరాసరి వెళ్ళిపోగలను అన్నయ్య దగ్గరికి వెళ్ళితే  
నాకింకేదిగలండు నాకెలాగయినా ఆ  
సాయంవేస్తే జీవితంలో నీ సాయం వరస  
లేను " అని తన భావనలతో నానిదానంగా  
అర్థమయ్యేలా చెప్పకొంది

"ఇంతేనా! నువ్వెళ్ళిపోతావా!" అన్నట్లు  
ప్రభు స్త్రీబుద్ధి చూడడామెన్నేపు ఆడ  
అలాగే చిన్న పెదవుల నోటుకుతో ప్రభుచే  
అర్థించుగా చూస్తూ నెమ్మదిగా ప్రభుచేతుల్ని  
స్వయంగా తనచేతుల్లోకి లీనుకొంది కళ్ళలోకి  
ఆరాధనతో చూస్తూ మరొకరి కోని  
మాటలు ఉచరించింది

"నా భర్త నన్ను మరేంకా అవమానిస్తూ  
నిన్ను నువ్వ నావైపు చూసిన చూపు  
లోనే నీ జీవితాన్ని జీవితాన్ని గమనిం  
చాను అందుకే నీ వెంట సాహసించి  
దిగేళాను మరొకరి చేత నేనే సడిపుంటే  
ఎంత అదోగతి సాలయ వుండేదాన్నో తల్లి  
కొంటే భయమవుతోంది నువ్వ నన్ను  
గొప్పగా ఆదరించావు నీ దయవల్ల బాలాజీ  
దర్శనం కూడా చేసుకొన్నాను నన్ను  
నివాహంకూడా చేసుకొంటానన్నావు .. కానీ  
నావల్ల నీ పాళ్ళకు దూరం అవడం నే నొప్పు  
కోను నా నివాహం నిలాగూ అయిపోయింది.  
పునర్వివాహ ప్రసక్తి నాకు లేదు మా  
అన్నయ్య దగ్గరికి వెళ్ళిపోతాను ఆయన,  
నేను ఒకతల్లి పిల్లలం నన్ను తన ప్రాణంలో  
సమానంగా ప్రేమించేది మా అన్నయ్య  
క్కడే..."

ప్రభు పసిబిడ్డలా బుంగమూతి పెట్టాడు.  
తన చేతుల్ని ఇవతలికి తీస్తాన్నాడు. మొహం  
వక్కుకు తిప్పకొన్నాడు అవిడ అతడి గడ్డం  
పట్టుకొని ముప్పితంగా ఇటు తివ్వకుంది.  
అవిడ భావనలో-

"పోనీ నీకేంకావాలో చెప్పు... నా నోంటి  
మీది వగలన్నీ ఇచ్చేస్తాను...నరేనా?" అంది.

మొహం అడ్డం తిప్పాడు ప్రభు "నహీ!  
...మై వో నా మాంగళి" అన్నాడు.

"తో ... ఫిరో?" అందానిడ వన్యి ...  
అతడు తన తృప్తి తెలియదరుస్తున్నాడు.

చార్మిద్దరికి విడతేడా రాత్రి రైలు  
పొందరాబాద్ సమీపిస్తూంది.

పొలామీది ప్రత్యక్షనవనాలు చర్చగా

## అవ్వ వస్త

చుట్టు అలముకొంటున్న చీకటిని  
చెదరిపోతుందని, చెత్తనానం నమ్మందని  
వెలిగకనబడే వెలుగును చూసి  
సంబరపడిపోతున్నాడు సామాన్యుడు ...  
సాపంపినాడు! కోపం తెలిసి పిచ్చివాడు.  
ఆ వెలుగు అనినీలికి పట్టం కట్టినివబుద్ధుడు  
బక్కాని కొంచెం కాలినవ్వడు వచ్చే వెలుగు  
సగటు మనిషిని శక్తివానలో కాలితున్నపుడు  
మనక మనకగా వర్షమిస్తున్న జ్వాలని  
తెలుసుకోలేని సామాన్యుడు వుంటూనే  
వుంటాడు

వచ్చివుండులా మండే సమాజంలో;  
అవ్వవస్తలో...?  
"ను చంద్ర"

ఓదారుస్తున్నాయి, వాళ్ళను.  
వివరిసారిగా అతడి కోర్కె తెలుపు  
కొన్నాడు.

"ఈ పూట నాలో వుండిపో రేపు  
ఉదయం నిన్ను మనమడే తెన్నెక్కిస్తాను  
మనం హాటల్లో గది తీస్తోందా" అన్నాడు  
వట్టుదలగా.

పసిబిడ్డ మంకుపట్టు వడుతుంటే  
ఓదారుగాచూసే తల్లిలా చూసిందావిడ  
అతడి కళ్ళలోకి-

"నీ యివ్వం అలాగే" అంది. అతణ్ణి  
మూటిగా చూసింది.

"నీవల్ల భగవంతుడి దర్శనం చేసుకో  
గలిగాను, చక్కని ఆదరణ పొందగలిగాను.  
నన్ను మలినపరచాలన్నదే నీ పుద్గేశ్య  
మయితే ... అలాగేకానీ .."

ఆ చివరి మాటలు నోటుకుతోపారుషంగా  
అంది.

ప్రభులో యోచన కల్గింది. బదులుచెప్ప  
లేదు చాలా క్షణాలు. అవిడ అతణ్ణి  
వన్యతూ ఓదారుగా చూస్తూ లేచిపోయింది.

"బాగా యోచించుకో. టాయ్ రెట్  
కెళ్ళాస్తావు" అంటూ అతడి బువ్వు తీసు  
కొని వెళ్ళిపోయింది.

పదినిముషాల తర్వాత బాగా మేకప్ అయి  
వచ్చిందావిడ అదేవన్యతోనే అతడి ఏదురుగా

కూర్చొంది రైలు గమ్యం చేరి ఆగ బోతుంది

“ఏమిటి, ఏం నిర్ణయించుకొన్నావు...” బదులు చెప్పలేదతడు.

రైలు ఆగేసింది వారిద్దరూ దిగేశారు. క్యాన్టీన్ వద్ద చాయ్ తాగుతూ ఆవిడ తన జాకెట్ లోంచి కొన్ని పది నోట్లను తీసి అతడికి పూ “మనీ వడ్ టక్కెట్ కటి తీసుకొంటావా?” అంది అదే నవ్వుతోనే

మనీ వడ్ ఎక్స్ పెన్ మరో అరగంట లోనే బయలుదేరబోతూ మరో రైలుమీద పిద్దంగా వుంది

ప్రభు “వొద్దు వుంచుకో” అన్నాడు.

తనే వెళ్లి మొదటి తరగతి టిక్కెట్టు తీసుకొచ్చి అవిడ్ని ఒక బాళీ కంపారు మెంట్లు తోకి తీసుకుపోయాడు.

రైలు కదలాడానికేంకా పది నిమిషాల వ్యవధి వుందని మై కులో చెబుతున్నారు.

“నీ దయకు, నీ గొప్ప హృదయానికి కృతజ్ఞురాలని ప్రభూ!” అందావిడ.

అతడామె వైపు తృష్ణతో చూశాడు.

“నిన్ను చిరకాలం గుర్తు పెట్టుకునే ఒక్క కోర్కె కోరనానోనీ” అన్నాడు చిలిపిగా నవ్వేస్తూ.

“ఏమిటి?” అందావిడ చిలిపిగానే నవ్వేస్తూ “ఎవ్వరూ తెరిక్కడ... గాఢంగా ఒక్క ముద్దు పెట్టుకుంటాను నిన్ను...” అన్నాడు ప్రభు అంటూ ఆవిడ భుజాల్ని పట్టుకొని ముందుకువ కమించాడు కమ్మటిపరిమళంతో ఆవిడ నవ్వుతూనే కిలకలాదావంతో అతడి వారిచింది.

“అదుగో అదుగో వివరో వచ్చేస్తున్నారెటు” అంది

నిజంగా వివరూ లేరు. ఆవిడతట్టి వోదారుస్తూ కూర్చోబెట్టింది.

“నేన్నిన్ను రుణం వుంచకొని పూర్కే పోనిస్తాననుకొన్నావా ప్రభూ!.. ఇదిగో నా జ్ఞాపకార్థం ఈ నీలంరాయి వుంగరం” తన వ్రేలినుంచి తీసి చొరవగా అతడి అనామిక వ్రేలికి తొడిగిందావిడ..

అతడు వదర్నాడు మొదట. ఆవిడ మళ్ళీ వారిచింది.

“మవ్వుదీన్ని తీసుకోకపోతే నామీద శుశం” అంటూ అతడి చేతిని దూరంగా వుంచేసింది.

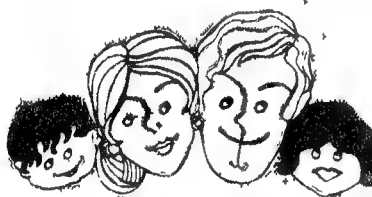
అప్పటికే రెండు మూడు అనాన్స్ మెంట్లు రైలు తిప్పుగా కదిలింది

“అన్నట్టు నీ పేరు తెలుసుకోలేదు” అన్నాడతడు లేస్తూ

ఆవిడ కిలకలా నవ్వేసింది మళ్ళీ “నరిసోయె. ఇప్పుడే నా అడిగావు నాపేరు సంతోషమే!.. నా పేరూ...” అంటూ మళ్ళీ నవ్వేస్తూ... “మాలతీ! బరోడ్కర్” అంది

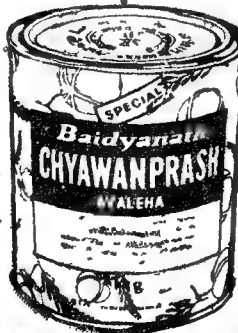
ప్రభు రైలు దిగేశాడు చేతులాడిస్తూ కిటికీలోంచి ఆ సౌందర్యదేవత వేగంతో దూరమై పోయింది పల్కటి నీరెండలో

తన భార్య మాలతీకి ఏలా చెప్పాలో అలా చెప్పాడా నీలి వుంగరం వృత్తాంతాన్ని. మాలతి అతడి చేతిని వెచ్చగా నొక్కుతూ ఆ నీలిరాయి వుంగరాన్ని ముద్దెట్టుకుంది. వెంటనే మాలతీ అతలా ప్రభుని పెనవేసుకొంది.



- శరీర కండరములను బలపరుచును శక్తివంతముగా చేయును
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ వ్యవస్థను కలుగజేసి, పునరుద్ధీవనము కలుగ చేయును
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలతో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును
- సహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా శీర్షమగును

కుటుంబాని కంతటికీ ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్



**బైద్యనాథ్**  
**చ్యవన్ ప్రాశ్**  
**సెషత్**

From the people who know Ayurved best

విక్రయశాలలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-500 042  
కర్ణాటక : 2 ఏ ఏ 3 ఆయ్యంగార్ రోడ్, బెంగళూర్

# పోదరాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టరు నాసిని వెంకట ష్రీ నరసింహారావు :

పూజకొద్దీ పురుషుడు, దానం కొద్దీ పిల్లలు— అనేది మహిళల సామెత కొన్ని సంవత్సరాల చూస్తూ ఉంటే ఈ సామెత అన్యాయమైందేమోనని అని పిన్నుంది ఉదాహరణకు తానాకారాని ప్రాచ్య లిఖిత ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయాలపై తీసుకుందాం దానిపుణ్య మేమిటో, సంచాలకులు తమిళ మంచివారే ఎన్నుకొని ఇప్పుడు కొత్తగా సంచాలకులైన డాక్టర్ వాసని వెంకట ష్రీ నరసింహారావుతో తమ కర్తవ్యనికే కట్టుబడిపోయిన వారు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలోని ప్రాచీన జ్ఞానాన్ని అంధారానికి అందజేయడానికి అహర్నిశం పథకాలు వేస్తుంటారు. (1) నారన సూరనకృతి ఉదయనోయసునే ప్రబంధాన్ని పరిష్కరించి ముద్రిస్తున్నారు. ఈ ప్రబంధం తాళపత్ర ప్రతి తంజావూరు సరస్వతిమహల్ లైబ్రరీలో ఒక్కగానొక్కటే ఉంది అని తప్పుల తడవ— అంటే తేలిక ప్రమాదం భరించ వాటికి తోడు ప్రక్షిప్తాలు, గ్రంథ సారాలు కొద్దీలు, అలాటిదాని పరిష్కరణ సామర్థ్యమయిందేకాదు. (2) సావేద రణాయనీయశాఖను పనుద్దులైన వేదపండితుల సహాయంతో నగరి లిపిలో ముద్రించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు (3) శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక పరిశోధక సంస్థ నుంచి సంపాదించిన పరపన్న వేంకట రంగనాథ

చార్యుల 'సంస్కృత లఘుశబ్దార్థ సర్వస్వం' ముద్రించేందుకు తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నారు. ఇది వంద సంపుటలలో ఉన్న లక్షపుటల మహా గ్రంథం. (4) శ్రీ రావూరి దొరస్వామిశర్మ పీటక పరిష్కరణలతో ఉన్న వెల్లంకి తాతంబట్ట 'కవి చింతావళి' వాదనలో ఉంది (5) అనేక తెలుగు హిందీ గ్రంథాల ముద్రణయత్నం చేస్తున్నారు. (6) డాక్టర్లుకు కొందరు విద్యార్థులను సిద్ధపెట్టుతున్నారు. (7) గ్రంథాలయంలో ఉన్న 14 భాషల 22వేల లిఖిత ప్రతిలకు వల్లనాత్మక సూచి సిద్ధం చేసే పని నిర్వహించగా జరుగుతున్నది సంస్కృతాంధ్ర లిఖిత గ్రంథాల సూచికలు సిద్ధంగా ఉన్నవి (8) లిఖిత పుస్తకాలను ఆధునిక సాంకేతిక పద్ధతులలో పరిరక్షణ చేసే పని జరుగుతున్నది (9) ప్రాచీన లిఖిత గ్రంథాలనే కాక ఆధునిక లిఖిత ప్రతులను గూడా గ్రంథాలయంలో ఒక శాఖగా రూపొందించాలని శ్రీ నరసింహారావు వేదన

నరసింహారావుకు ఈ తపన ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయ, పరిశోధనశాఖల సంచాలక (డైరెక్టర్) పదవి వల్ల కలిగిందికాదు సాహిత్యమన్నా, సాధనసృజన పరిశోధనమన్నా చిన్ననాటి నుంచి తపన, ఆవేదన ఈయనకు ఉన్నాయి. కనుకనే పలువురు పండితుల పద్ధతి— శ్రీవేదూరి గోవిందాచార్యులు, శ్రీ గోసుగుంట రామయ్య, శ్రీశైల పూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్యులు

పంటివారిపద్ధతి— సంగీత సంస్కృత శిక్షణాసాధనం ముద్రా ముద్రాపై కళాశాలలో శ్రీ భావతి లక్ష్మీ నారాయణరావు పద్ద అంధ్ర సాహిత్యంలో శిక్షణ పొంది ఎంఎ అయ్యారు శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో డాక్టర్ జి. ఎస్. రెడ్డి పర్యవేక్షణ క్రింద 'సప్తయకవితి—అక్షర రమ్యత' అనే విషయ మయిన ద్వాదశాంశాసనముర్నించి డాక్టర్ వే సాందర్ ముద్రణ కళతో అభి నివేషించి 'వెలుగు లైన్' బోర్డు 'రూపొందించడంలో కృషిచేశారు సాహిత్య లోని వివిధ ప్రక్రియలలో రచనలు వెలయించారు. ఆనంద భిక్షు, సుధాకాన్యం వలెను— భావకృతి తెలుగు, వినరామమతి— సుమతి శతదానికీ సుజన— రంజనీ వ్యాఖ్య. మనమరిత్ర తత్వం— మిమర్ష రేడియోకథలు, వ్యాసాలు, బాల సాహిత్యం. సాహిత్య వ్యాసాలు— మిమర్ష ధర్మపురులు— నాటకం రాగ బంధాలు— సవల ఇంకా ఎన్నో న్యసాలు, కథలు, నాటికలు, పీటకలు సరసింహారావు సాహిత్య సేవను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గుర్తించి సవరణ, ఇదిత సువర్ణ కంకణాన్ని 1977 అక్టోబరు 21న ఉపహరించింది ఈయన 1954 నుంచి 1979 వరకు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాలలో అంధ్రోపన్యాసకుడుగాను, తర్వాత 81 మార్చి వరకు (ప్రెసిపాలగాను ఉండి ప్రస్తుతం ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం డైరెక్టరుగా ఉన్నారు ఈయన 1930లో గుంటూరు జిల్లా చేబోలులో జన్మించారు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో వివిధ భాషల అపూర్వ గ్రంథాలను వాటిని పనుద్దులైన పండితులతో పరిష్కరించేటే, ప్రచురించి, విజ్ఞానసంపదపట్టి ధన్యుయ్యే అవకాశాన్ని నరసింహారావు పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలని, గ్రంథాలయం కీర్తిని ఇటువంటి పజ్జీవాలని కోరు తున్నారు. జగమంటుడు ఆయన తపనను, తీవ్రతరం చేయగాక!

తెలుగు వెలుగు - కవి 'సమీక్ష' నం.

అకాశవాణి వైచిత్ర్యాది కేంద్రంలా వైచిత్ర్యతరణ మహోర్వసం సందర్భంగా తెలుగు వెలుగు ప్రత్యేక కవి సమీక్షన కార్యక్రమం అక్టోబర్ 25 ఉదయం రవింధ్రభారతిలో నిర్వహించింది. డాక్టరు దాశరథి అభ్యుక్తత వహించారు శీర్షికులు పురిపంకా అప్పల స్వామి, ఆరుద్ర, బాపురెడ్డి, బోయ భీమపు, కొలకలూరి ఇనాక్, గులాం యూసీన్, నాయని కృష్ణ కుమారి, వాసలి వెంక ష్రీ నరసింహారావు, పుటపర్తి నారాయణాచార్యులు, ముకురాల రామారెడ్డి, శారదా ఆశోకవర్ధన్, పాధున పంతులనత్తన రాయణ శాస్త్రి, ఉత్తలనత్తన రాంబాచార్యులు, గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ, వానమామలై పరదాచార్యులు, ముదిగొండ వీరబ్రహ్మరెడ్డి, అరిపిల విశ్వం— 18 మంది పాల్గొన్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు తప్ప అందరూ గత వైభవానై కేంద్రంబారు. స్వేచ్ఛలత్వం వచ్చి మూడు శతాబ్దాలు గడవిన, అంధ్రరాష్ట్రం రజతోత్సవం జరుపుకున్నా మనకపురో సానజం పోలేదంటే ఏమనగలం! అక్కడక్కడ స్థానం తప్ప కవిత రోడ్ రోలరు ఛక్కియే. ఒక్క చిన్న వారి మాత్రం కొత్త పద్ధతిలో శిల్పాలను సృష్టించారు.



ఈ వికలాంగుల సందేహంలొ మోక్షం  
ఉపాధి కల్పన క్రింద రిక్షాలు సుఖపెడుచున్నవోయ్!!



పాటి శ్రీరాములును పేర్కొన్నారు. కొందరు ఇది వరకటి పద్ధతి చదివారు. ఇక ధర్మ పోలం, ఐక్యత, అన్యైక్యత, సమైక్యతా దీపాన్ని, పవిత్ర నేల, సంస్కృతి వంటి ప్రయోగాలకు కొదవలేదు. వాస్తవానికి వారు తప్ప మరెవరికీ పరిస్థితులను అడవివారు తెలు. కొందరి కవిత పాపం ఇంత. దూరం ఎందుకు వచ్చారీయన అవేట్టు చేసింది. అన్నిటికన్నా స్పేషల్ డైరెక్టర్ శ్రీ రాజారాం స్వాగత ప్రసంగం బాగుంది. దానివే కొంత రయితో చదివి ఉంటే పచన కవిత అయ్యేది. ఆయన తెలుగు జాతి చరిత్రను కొండను అద్దంలోలాగా చూపారు. తెలుగు వారు ఆవేషులుకారు, కవితావేషులని చమత్కరించారు. అవును మరి ఆయన సంస్కృతిం గొప్పది ఆయన సుప్రసిద్ధి వాగ్గేయకారులు శ్రీ మైసూరు వాసుదేవాచార్యుల పాత్రలు, మాతృ భాష కన్నడమైనా తాతగారివలె తెలుగునూ అధ్యయనం చేసినవారు. తమ తాతగారి ఉదంతాల రెంటిని ఆయనను నేను కలుసుకొన్నప్పుడు చెప్పిర. మైసూరు మహారాజా శ్రీ వాసుదేవాచార్యులను పిలిపించి కన్నడంలో కృతులు వ్రాయమని కోరారట. “మహారాజా వాకు ఏ భాషే రాదు మాతృ భాష అయిన కన్నడమూ సరిగా రాదు. త్యాగరాజస్వాముల వారి కీర్తనల సాధన చేయడంవల్ల తెలిసిన తెలుగులో తెలుగు కృతులు రచించాను వాకు తెలిసిన తెలుగు త్యాగరాజుల వారి తెలుగే.” అన్నారు వాన్చి దేవ చార్యులు. మరొక ఉదంతం శ్రీమతి రుక్మిణి అరంజీకోశికన్న వాసుదేవ చార్యులు వాల్మీకి రామాయణం పుత్య వాటికను రచించారు దాని ప్రతిని మొదట తిరుమలశ్రీనివాస సమర్పించాలని మద్రాస్ కళాక్షేత్రం వారంతా తిరుమలకు వెళ్లారు. కాని సమయం పించినందున దేవలయ ద్వారాలు మూసి వేశారు. శ్రీమతి అరంజీకు, తక్కిన బృందానికి ఏమీ తోచలేదు. ఎంతోసేపు వేచి తిరిగి రావడానికి తలపొయ్యారు. ఇంతలో కల్యాణోత్సవం ఉత్సవరంగా రావడం, దేవాలయం తలుపులు తీయడం ఏక కాలంలో జరిగాయి. వాసుదేవాచార్యుల అప్పగించిన కీర్తన చెప్పేవారు ఆనందం పెట్టలేక శ్రీ రాజారాం కృత సంగీతంలో మంచి ప్రవేశం ఉంది. ఆయన గొప్ప మార్గంగులు, మణినా వలయం, వలయేన మణి. లోగ నమర్చుకొన్న పంచాలక్ష్మినితో సంస్థ రాజకీయ కుండనడానికి శ్రీరాజారాంవంటివారు గొప్పతార్కాణం.

**ఉ ప క్ర తి :**  
 చూశారా? మొనకల్ల పెంపకం కోసం ప్రభుత్వం ఎంత శ్రమ వదుతున్నదో! — అవును ఒక వన్య జుగ రక్షణాభిలాషి వాతో. అవును. మాన పాలకులకు మొనలికప్పురు అవసరంగాదా. అందు కే ఇంత శ్రద్ధ — అవును చక్కన ఉన్న వారు.

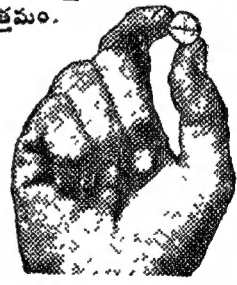
# జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి ఏ ఇతర జబ్బుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేస్తే చాలదు. జలుబు లక్షణాలకు తోచిన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేక మైన ముందే వాడండి.

**కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే**  
 మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేక మైన ఔషధ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా తలినకట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేక మైన జలుబు ముందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



## కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది



**నెలకు రు.1000 సంపాదించండి**

ఎలక్ట్రిక్ గైడు రు. 10, పాటోగ్రఫీ రు. 10, కొక్కాశాస్త్రము 141 బొమ్మలతో రు. 18, పెక్కు గైడు 88 బొమ్మలతో రు. 10, వడక గది 32 కలర్ పాటలతో రు. 3, పైలరింగు & కట్టింగు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 20, బ్రాయింగు & పెయింటింగు రు. 10. అదనముగా పోస్టేజీ రు. 1-50 ప్రతి ఒక్కొక్కటికి.

**GUPTA BOOK CENTRE,**  
Tamilipara, ALIGARH-89.

వరముల బలహీనత, గుప్త రోగములకు

**ఉత్తమ చికిత్స!**



పెండ్లికి ముందు, పెండ్లి తర్వాత సంపాదించండి.  
**DR. K. H. ROY**  
(Govt Rdgd)  
**Dr. K. Kesava Rao** (Govt Rdgd)  
ఆసియా క్లినిక్  
ఆర్.టి.సి. క్రాస్రోడ్

సంఖ్యలూట్ ఏరుబా

చా.దాబాద్ - 500020.

క్యూటాట్ వద్ద, కడప - 1.

**ప్రఖ్యాతి చెందిన!**

**లటాస్ సుల్ఫు వారి**

- ★ 100% బొలియస్టర్ చీరలు.
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అప్ వాయిల్ చీరలు
- ★ షర్టులు, గ్లూసుకో డోనటులు
- ★ డ్రస్ మెట్ లు, 2x2 హుబ్ బాల్ బాల్స్
- ★ సూట్లు, యూనిఫాంలు, వస్త్రాలకు

**విజయ సౌరూమ్**

ప్రత్యేక బలహీన సుల్ఫు వారి, ప్రముఖ సౌరూమ్  
సం. హుబ్ బాల్ బాల్స్  
గనర్యుమిట్, విజయవాడ - 2



**వంటలు**



**రవ్వబోండా**

కావలసిన వస్తువులు : రవ్వ - పావు కే. జి., క్యాబేజీ - అరవైవూ, ఉల్లిపాయలు - నాలుగు, అల్లం - ఒక చిన్న ముక్క, జీడివన్నె - కొంచెం, పొవ్వుపొడి - పావుచెంచా, నెయ్యి - అరకప్పు, జీలకర్ర పొడి - అర మృదు, ధనియాంపొడి - అరమృదు, కరివేపాకు రెండు రెమ్మలు, తెనెగపిండి - కన్న, వరిపిండి - కన్న, ఉప్పు - తగినంత, కారం - తగినంత.

తయారుచేయు విధానం : ముందుగా రవ్వ బాగా జల్పించి కొంచెం నీటిలో దోరగా వేయించి తీసుకోవాలి. కూరలను బాగా కడిగి వన్నగా ముక్కలు చేసుకోవాలి. ఒక బెడల్పు గిన్నెలో నీటినిపోసి స్టవ్ మీద పెట్టాలి.

ఆ తర్వాత ఉల్లి, అల్లం, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి వేయించాలి. పొవ్వు, జీలకర్ర, ధనియాంపొడి కూడా వేసి విర్రగా వేయించి, కూర ముక్కల్ని, కొద్దిగా ఉప్పు వేసి మూత పెట్టాలి.

కూర ముక్కలు బాగా ఉడికిన తర్వాత రవ్వకు తగ్గ నీరు పోసి, ఉప్పువేసి మూత పెట్టాలి. నీరు బాగా మరుగుతుండగా రవ్వను ఉండలు కట్టుకుండా పోసి కలపాలి. రవ్వ ఉడికి దించేముందు జీడివన్నె, కరివేపాకు వేసి కలిపి దించాలి.

తెనెగపిండి, వరిపిండి, కలిపి కొద్దిగా పున్న, కారం వేసి చోచి పిండిలాగా కలపాలి. బాణలిలో డాల్డా కాగిన తర్వాత ఉప్పు చిన్న చిన్న పుండలు చేసి చోచితో ముంచి వేసుకోవాలి. విర్రగా వేగిన తర్వాత వల్లెంతోకే తీసుకోవాలి. ఈ బోండాలు చాలా రుచిగా వుంటాయి.

- కె. అనదున్నీసా బేగం

**లడ్డులతో బిస్కెట్స్**

కావలసిన వస్తువులు : 1 కే. జి. నెయ్యి లేక డాల్డా, ½ కే. జి. మైదా, ½ కే. జి. తయారుచేసిన లడ్డు పొడి, సరిపడినంత ఉప్పు, చిటికెడు సోడా.

తయారుచేయు విధానము : ముందుగా మైదా జల్లెడ వట్టాలి. కొంచెము మైదా పిండి తీసుకొని వేరుగా ఉంచుకోవాలి (బిస్కెట్స్ వత్తడము కోసం). మిగిలి పిండిలో కరిగించిన డాల్డా, ఉప్పు, సోడా వేసి బాగా కలపాలి. దానిలో నీరుపోసి వసా పిండి మాదిరిగా కలిపి, పెద్ద గోళిల నైజాలో ఉండలు చుట్టుకోవాలి. ఉండలను బిస్కెట్ మాదిరిగా గుండ్రముచేసి దానిలో లడ్డుపొడి కొద్దిగా పెట్టి, మరియొక యుండ బిస్కెట్ మాదిరిగా చేసి వాటిపై పెట్టి, రెండు బిస్కెట్ అంచులు కలపాలి అలా మిగిలినవన్నీయు చేయవలయును. బాణలిని స్టావ్ మీద పెట్టి, దానిలో మిగిలిన డాల్డా అంతా పోసి, డాల్డా కాగిన తరువాత ఈ తయారు చేసుకొన్న బిస్కెట్స్ ను దానిలో వేసి బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించ వలయును. అవి చాలా రుచిగా యుంటాయి. టిప్పింగ్ నీటిని వాడుకోవచ్చు. చాలరోజులు ఇవి నిల్వ యుంటాయి.

- పి. మాధవీ ప్రసాద్

**రవ్వ వడ**

కావలసిన వస్తువులు : బొంబాయిరవ్వ - ½ కే. జి., నూనె - ½ కే. జి., ఉల్లి పాయలు - మూడు, పచ్చిమిరపకాయలు - 8, కరివేపాకు, జీలకర్ర - కొంత, ఉప్పు - సరిపడినంత.

తయారుచేయు విధం : ముందుగా రవ్వను శుభ్రం చేసి ఉంచాలి. ఒక గిన్నెలో గ్లాసు నీరు పోసి పొయ్యిమీద వేడి చెయ్యాలి. నీరు కాగిన తరువాత రవ్వను అందులో వేసి బాగా కలిపి దించుకోవాలి. ఉల్లిపాయలు, పచ్చిమిరపకాయలు ముక్కలుగా కోసి రవ్వలో కలపాలి. కరివేపాకు, జీలకర్ర, ఉప్పు కూడా వేసి అంతా కలిపే విధంగా కలపాలి. తరువాత చిన్న చిన్న పుండలుగా చేసి పుంచుకోవాలి. బాణాలియందు నూనె కాగక ఈ ఉండలని వడమాదిరిగా వత్తి నూనెలో విర్రగా వేయించాలి. వేడి వేడిగా లింపి నింత్ రుచిగా వుంటాయి.

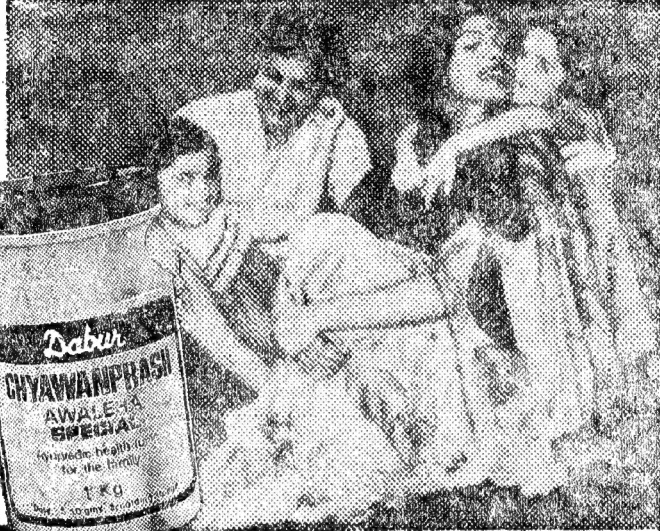
- వి. భాగ్యలక్ష్మి



సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి 3000 ఏండ్లనుంచి ప్రఖ్యాతిపొందిన

# డాబర్ చ్యవనప్రాశ కుటుంబ ఆరోగ్యాన్ని నాలుగువిధాలుగా మెరుగుపరుస్తుంది.

నీ విటమిను  
సంపన్నంగా  
ఉండి పిప్పి,  
పులుపుల  
చక్కటి రుచితో  
సహజ రూపంలో  
లభించే మిశ్రమం



1. శరీర శక్తిని వికృత యవ్వనంలో ఉంచుతుంది.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీర శక్తిని అంది, కంగిటాడు ప్రక్రియ వెనాటి తగ్గిస్తుంది.

2. శరీర రోగ విహారణ శక్తి పెంచుతుంది.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ మొత్తం శరీర రోగ విహారణ శక్తి పెంచుతుంది. దగ్గు, కొవత విహారణకు కూడా మంచిది.

3. చురుకుదనం పెంచుతుంది.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ నిర్లంబ చురుకుదనం పెంచుతుంది, వృద్ధాప్యంలో మానసిక, శారీరక శక్తులను పెంచుతుంది.

4. కేవలం విర్యాని శక్తి.

డాబర్ చ్యవనప్రాశ శరీరం పక్రమంగా పెరిగి, చాతుర్యంగా ఉంచుకోవటంలో తోడ్పడుతుంది.

## దేవతల వంటకం

3000 ఏండ్ల శ్రీతం, వ్యవసాయకే ఋషి తన యవ్వనాన్ని తిరిగి పొందేందుకు, దేవతల వైద్యులు ఆయనను చ్యవనప్రాశ వాడమన్నట్లు చెబుతారు. ప్రపంచంలోని ప్రాచీన ఔషధ అయిన చ్యవనప్రాశను, ఇప్పుడు డాబర్ వాడు అధునికంగా, రుచిగా, తయారు చేస్తున్నారు.

ఆరోగ్య వంశక్షణకు ఆయుర్వేద శాస్త్రం డాబర్ చ్యవనప్రాశ

# డాబర్ చ్యవనప్రాశ

అన్ని మందుల దుకాణాల్లోనూ, కెమిస్టలవద్దా లభిస్తుంది.

5577 Tel

**తెలుగు లివాళం! ఉత్తమము అధిక్కు!!**



అనుకూలమైన...  
**టెస్ట్ డిటర్జెంట్ కేక్** ఉత్తమమేమి!!

కయ్యూ బెయిందామ్ బిల్డర్స్ సర్క్కిల్స్ కోడూరు-51601

**మీరు - చదివారా?**  
 విడుదలకు ముందే **6,000** కాపీలు అమ్మబడిన  
 క్రొవ్వల ప్రియతమ రచయిత్రు  
**మణిరెడ్డి సులభదాస్** పైరెట్స్  
 ఎంత ఘోట ప్రేమయ్యో!  
 వెల: 12.50 \* ముందుగా విడుదలైనది  
 ప్రస్తావన పాఠశాల గాని, స్కూల్ విజెంటునుగానీ అమ్మండి.  
 వేది 10 రూ.ల M.O చేస్తే పోస్టు ఖర్చుల మీమే భరించు  
 మిగిలిన రూ 2.50 లకి V.P. లు సంప్రదించు!

**సోలక్స్ పబ్లికేషన్స్**  
 ప్రొటెక్టురైజ్డ్ | విజయవాడ - 520 002

ప్రతి బుధవారం  
 ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో  
**“వి ఫణి వి ధి”**

వకటవలకాలమ్లో మి వ్యాపార  
 వకటవలకాలమ్లో. కాలమ్  
 సెం. మీ. రూ. 4 మాత్రమే  
 వివరాలకు :  
 ఆధ్వర్యము జూమెంటు మా నేజరు,  
 ఆంధ్రపత్రిక, విజయవాడ-3.

ఇంకా పొడుగు ఎదగండి  
 2"-8"



మానవ శాస్త్ర వర్ణనలలో  
 వ్యాధిసామ్యంతో ని క్కు వ  
 సాధుని కండి. ఆరోగ్యవంతులు  
 అవండి. స్త్రీ పురుషులకు ఎల్ల  
 రకు అనువైనది. దీని వంటి  
 కోర్సు, లేక వృద్ధులకు సురక్షిత  
 నింతర్మాతం లేదు. వివరములు  
 హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

**NEW C. T. HOSPITAL**  
 306, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.



సూతనయ్యవ్రతం పాడండి.  
 సంతానవంతులుకండి! దర్శ  
 వ్యాధులనుండి నిమగ్నులనుండి  
 హస్తమయోగమువలన కలుగు  
 సకములను తొలగించుకోవడా  
 అనన్యమయోగమువలన కలుగు  
 అనన్యకలను తొలగించుకోవడా  
 లేకపోవుటకు సుమారు 25 సంవత్సరాలను  
 అధ్యయనం చేసి, అనేక కలలు ప్రతి  
 ఆనందము భరించునరంబుగా కలల  
 నందుకొనినందుకొని 6-30 వరకు  
 క్షయం చేయవచ్చు

**డా.డి.మార్కండేయులు**  
 ఆయుర్వేద నిపుణుడు,  
 ఐ.ఐ.ఎం.ఎస్.సి.సి.సి.సి.సి.  
 పొన్నూరు, గుడివాడ, జిల్లా-301  
 ఫోన్: 522 2540

Printed and Published by  
 S. Nageswara Rao at the  
 Andhra Patrika Press,  
 Mallikarjuna Rao Street,  
 Gandhinagar, Vijayawada-3.  
 Editor : S. Radhakrishna.